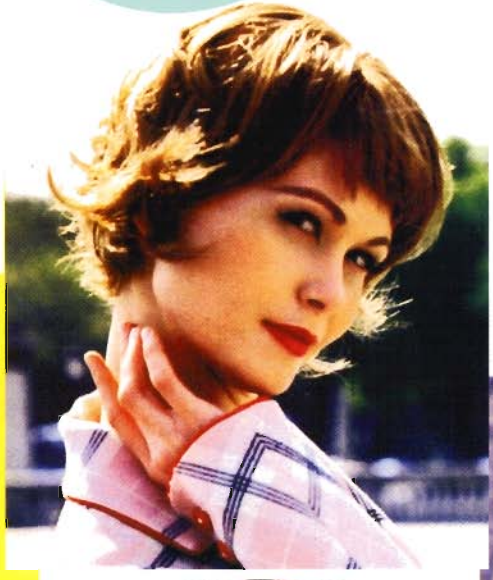
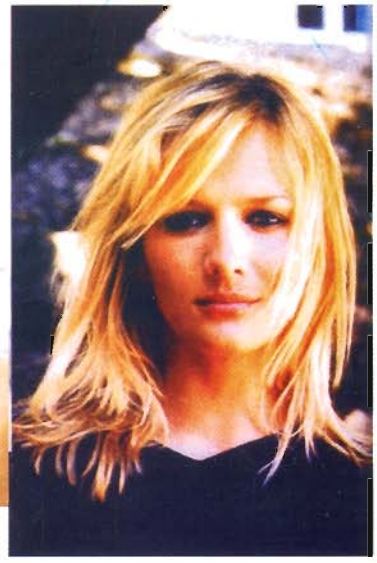
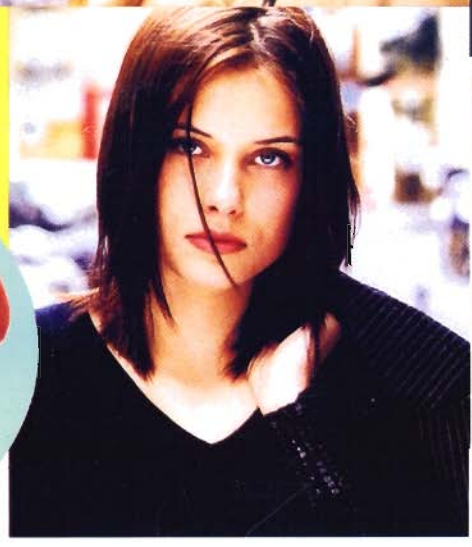
VISIT…

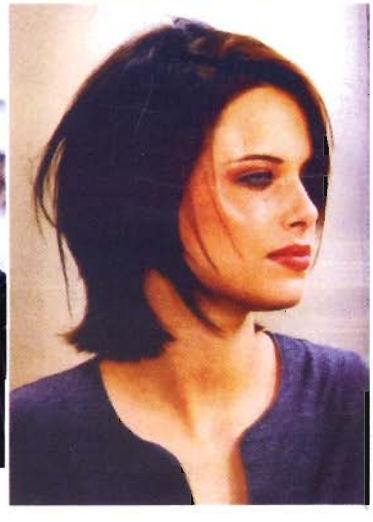
ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Учебная книга









СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕТОДИКИ

Предисловие

***Парикмахерское искусство** – это профессия, и слово искусство здесь присутствует не случайно.*

Действительно, это профессия одна из немногих, которая требует настоящего искусства: художественного восприятия действительности, знание современной моды, представление о красоте и великолепии окружающего мира. Молодые люди, избравшие профессию парикмахера, высшей ее ступени – стилиста, представляют какой сложный и вместе с тем прекрасный путь предстоит им пройти, чтобы овладеть выбранной специальностью в совершенстве.

Европейской и Американской профессиональными школами накоплен большой опыт, в подготовке высококвалифицированных кадров в области парикмахерского искусства, который необходим современной России.

В этом Учебнике собраны обучающиеся технологии американских, французских, испанских и итальянских учебных заведений. Представленные технологии используются ведущими мировыми учебными заведениями при подготовке специалистов парикмахерского искусства различных уровней, как начинающих, так и уже имеющих профессиональную подготовку. Этот Учебник является уникальным еще и потому, что в нем одном собрана основа, фундамент профессии парикмахерского искусства, доступно и глубоко представлены разделы:

- *Трихология (уход за волосами);*
- *Современный подход к мужской и женской стрижке;*
- *Передовые тенденции укладки, перманента и окраски волос.*

Учебник адаптирован к российскому государственному стандарту № 100108 (2304) (СПО) и № ОСТ 9 ПО 02.36.-2003 (НПО), это делает его использование очень эффективным для образовательных учреждений, готовящих специалистов в области парикмахерского искусства.

Цель создания данного Учебника состоит прежде всего в повышении эффективности учебного процесса, что достигается умелым сочетанием изучения теории с одновременным овладением практическими навыками. Использования муляжей и различных накладок с натуральными волосами позволяет доступно овладевать профессией. Все это уже с первых уроков позволяет Вам окунуться в мир этой прекрасной профессии, заставляет ваши руки трудиться, шаг за шагом обретая мастерство.

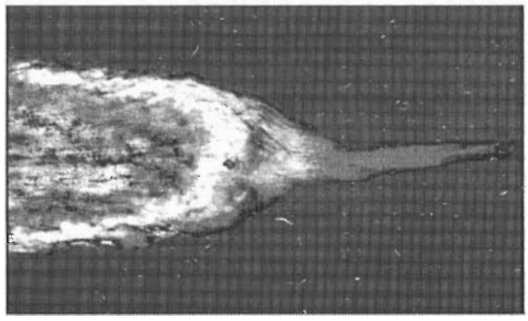
Трихология

Введение

Трихо (*волосы*) + **логия** (*изучение чего-либо*) = **Трихология**

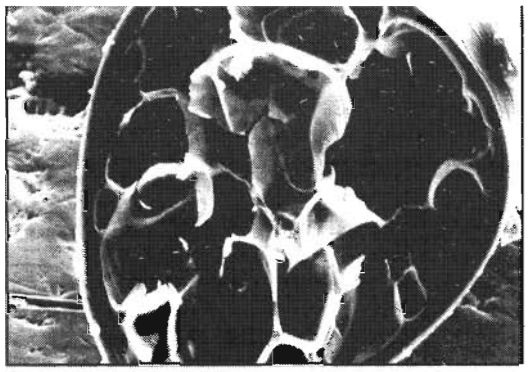
Эта глава, посвященная теории волос и уходу за ними, она поможет Вам.

Строение волос



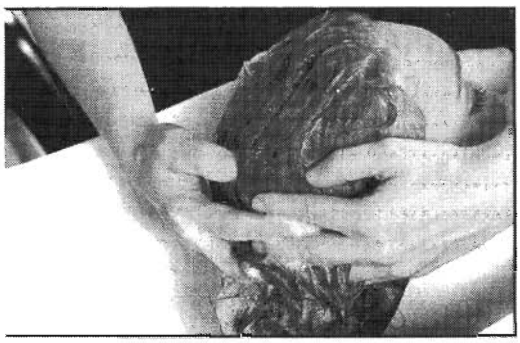
1.Определять принципы строения волос, в том числе принципы строения, роста, структуры, состояния и цвета.

Уход за волосами



2. Понять как ухаживать за волосами, оценивая распространенные заболевания волос, включая их выпадение.

Драпировка и мытье головы.



3. Объяснить и продемонстрировать услуги по драпировке и мытью головы.

Качество услуг зависит от ваших знаний в области всех стадий роста волос, наиболее распространенных заболеваний волос и кожи головы, причин и лечения случаев выпадения волос, а также от вашей внимательности и мастерства при окраске, мытье и массаже головы.

В этой главе представлены знания необходимые по строению волос и уходу за ними:

Строение волос

- Формирование луковицы волоса.
- Рост волос.
- Структура волос и их поведение.
- Естественный цвет волос.

Уход за волосами

- Оценка состояния волос.
- Наиболее часто встречающиеся состояния волос.
- Наиболее часто встречающиеся состояния кожи голов
- Выпадение волос.

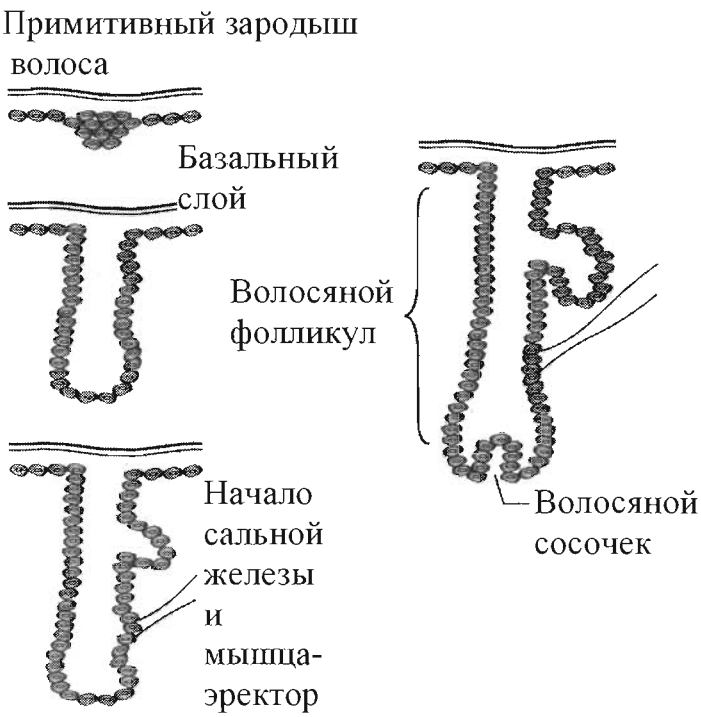
Мытье и массаж

- Теория мытья и кондиционирования.
- Необходимые инструменты для окраски, мытья и массажа головы.
- Гигиенические нормы и безопасность.
- Основы окраски, мытья и кондиционирования волос.

Строение волос

Природа волос такова, что вы их подстригаете, а они вырастают снова! Они могут повредиться или из-за естественных причин или от неправильного ухода и могут быть восстановлены. Их цвет можно изменить, и это можно проделать с прямыми, волнистыми или вьющимися типами волос. Основные функции волос заключаются в защите от жары, холода и повреждения, а также украшении. Но задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что делает все это возможным? Ответ заключен в удивительной, загадочной биологии живого предмета, для задач вашего изучения, в Трихологии, специальном термине для обозначения науки, занимающейся исследования волос.

Вопрос существования. Что означит понятие, что что-то является живым? По определению, сказать, что предмет живет означает, что он растет, может восстанавливаться, и может реагировать на возбуждение. Это означает, что он может действовать. Он может реагировать. Являются ли волосы живыми? Даже несмотря на то, что волосы состоят в основном из белка, а белок является основой всего живого, только клетки волосяной луковицы живые. Волокна волос сами по себе не живые.



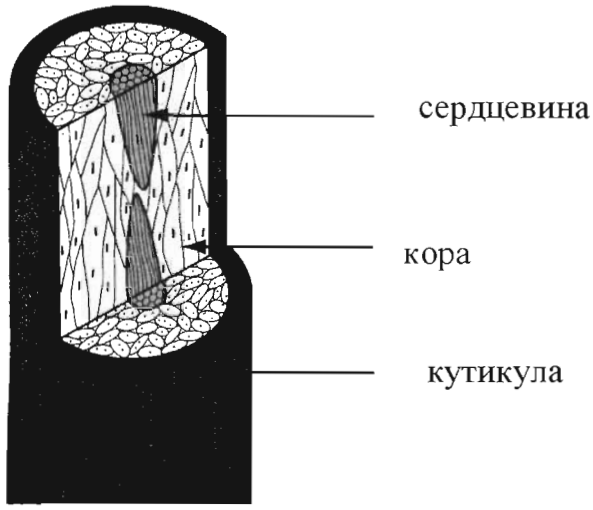
Формирование волосяной луковицы. Чтобы понять больше о волосах, вам нужно знать как формируется волосяная луковица. У эмбриона волосяная луковица образовывается из скопления клеток в верхнем слое кожи, в специальной терминологии, называемой основным слоем или *эпидермисом*. Скопление клеток, называемое примитивным зародышем волоса, нуждается в питании для того, чтобы образовать полноценный волосяной фолликул. Чтобы получить питание, он прокладывает себе дорогу в нижний (кожный) слой кожи. Как только он это проделает, группа клеток ослабляет с помощью него верхний слой, создавая тем самым фолликул или трубообразный «карман», называемый корневой оболочкой (футляром), из которого и вырастет волос

Форма этого фолликула будет определять форму (круглая, овальная, эллиптическая и т.д.) волосяного стержня, который растет из фолликула. Поскольку стержень волоса фактически растет из волосяного фолликула, диаметр волосяного ствола будет такой же, как и диаметр внутреннего объем фолликула.

В случае в прямыми или волнистыми волосами волосяные фолликулы расположены в той или иной степени вертикально по отношению к поверхности кожи, с небольшим «наклоном». Фолликул в случае с прямыми или волнистыми волосами - типичный круглый или овальный.

В случае с кудрявыми/курчавыми волосами, волосяные фолликулы растут из кожи головы под намного большим наклоном. Фолликул практически параллелен поверхности кожи. Более того, сама волосяная луковица почти обвивается против часовой стрелки вокруг фолликула, при росте напоминая по форме гольф клуб. Волосяной фолликул у кудрявых/курчавых волос имеет плоскую эллиптическую форму.

Рост волос



В то время как примитивный зародыш волоса продолжает углубляться в кожу и присоединятся к небольшому числу кожных клеток, эти клетки в конце концов образуют кожный сосочек. Этот сосочек содержит капилляры (маленькие кровеносные сосуды), которые обеспечивают питание клеток вокруг них, которые называются зародышами клеток межклеточного вещества (ткани). Зародыши межклеточного вещества (ткани) – это область луковицы, где происходит деление клеток (митоз). Эти зародышевые клетки межклеточного вещества производят клетки, которые в конце концов становятся ороговевшими (затвердевают) и формируют верхний основной слой волоса:

1. МЕДУЛА - самый центр волокна волоса (часто отсутствует в тонких или
   очень тонких волосах).

2. КОРА - находится внутри второго слоя волосяного стержня (обеспечивает основное количество его пигмента и силы [эластичность])

3. КУТИКУЛА - наружное покрытие волосяного стержня.

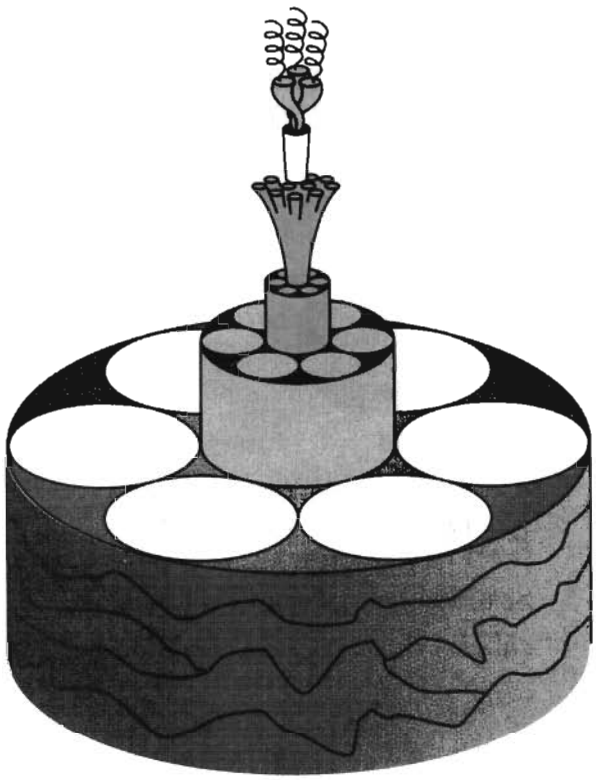
К краю оболочки корня прикреплены выпуклости. Эти выпуклости являются началами сальных желез. Сальные железы вырабатывают сало и отправляют его через волосяные фолликулы к поверхности кожи. Сало смешивается с потом, чтобы образовать гидролипидную мантию или кислотнолипидную мантию. Эта мантия очень важна потому, что он защищает кутикулу, или внешнее покрытие волокна волоса и поддерживает кислотный баланс волос и кожи.

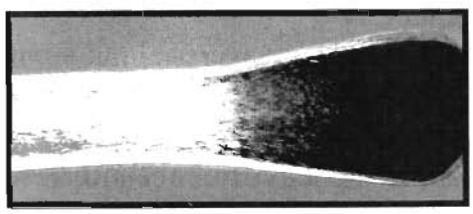
Мышца-эректор, образуется из клеток кожи, которые примыкают к фолликулу прямо под сальной железой. Это мышца, который заставляет волос стоять дыбом, когда человек испуган или когда ему холодно. Он также способствует выделению жира из сальных желез. Другой конец мышцы-эректора примыкает к нижнему уровню прямо под базальным слоем эпидермиса.

Клетки формируют части волосаКогда клетки начинают свое путешествие вверх через волосяной фолликул, они разделяются на определенные виды. Другими словами, одни клетки образуют потом чешуйки кутикулы, другие сформируют кору, а третьи будут иметь особое строение клеток сердцевины. Путешествие, начавшееся в глубине кожи, потом продолжившееся в близких к поверхности кожи слоях, теперь переходит на видимую часть волоса (стержня или нить). Еще один результат этого процесс путешествия вверх является кератинизация. Кератинизацией называется процесс, при котором клетки изменяют свою форму, высыхают и формируют кератиновый белок. Стоит клеткам, формирующим волокно волоса или его нить, пройти процесс кератинизации, они отмирают.

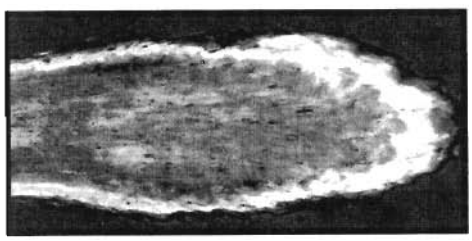
Аминокислоты = Белок = Волосы

Волосы состоят главным образом из белка, который получается путем соединения аминокислот. Кора волоса состоит из цепочек, которые принимают форму спирали или витка. Эти цепочки аминокислот свертываются спиралью вокруг друг друга, образовывая при этом *Protofibrillas*. Protofibrillas затем закручиваются друг за друга, чтобы стать *microfibrillas*. Microfibrilas также проходят через тот же процесс и становятся microfibrillas, которые также скручиваются друг с другом. При завершении этого процесса формируется кора волоса. Затем кора покрывается чешуйками кутикулы, которые также содержат белок. Это скручивание дает волосам возможность растягиваться как пружина, при этом не ломаясь.

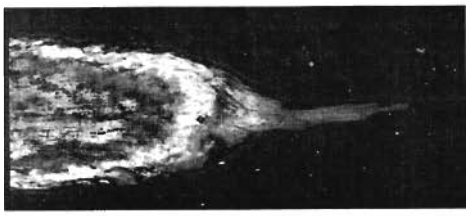




Анафаза



Катофаза



Телофаза

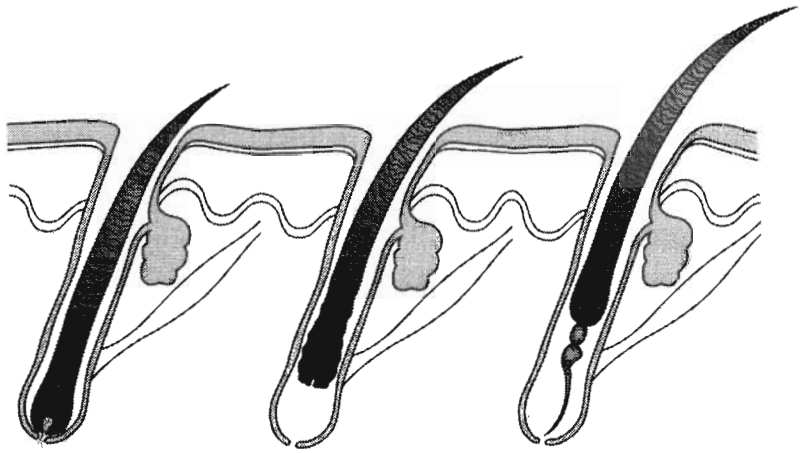
Стадии роста волос

Стадии роста волос определяют гены.
Существует три стадии роста волос:

- *Анафаза* или активная стадия, в течение которой каждая волосяная луковица имеет присоединенную корневую оболочку. В среднем эта стадия длится от двух до шести лет. На этой стадии цвет волоса темнее.
- *Катофаза,* короткая переходная стадия, когда прекращается все деление клеток. Эта стадия длится только несколько месяцев.
- *Телофаза* или стадия отдыха, когда каждая волосяная луковица не имеет присоединенной к ней оболочки. В это время волос выпадает. В конце концов, деление клеток опять стимулируется, образуя новые волосы, и цикл роста начинается снова.

У людей мозаичная система роста волос происходит потому, что каждый волосяной фолликул имеет свой собственной уникальный цикл роста. Болезнь и недостаток необходимых витаминов и минералов также может повлиять на волосы и их рост. Фактически, все, что меняет физическое состояние тела, может повлиять на волосяной фолликул и рост волос.

Болезнь и медикаментозное лечение тоже могут повлиять на рост волос либо, стимулируя начало стадии телогена или вызывая образование анормальных, ломких волос. Если человек был болен или проходил какое-либо медикаментозное лечение, химическое воздействие может повредить волосы, которые уже были ослаблены.



Анафаза	Катафаза	Телофаза
Анагенез	Катагенез	Телогенез

Структура и поведение волос

Если все волосы состоят из протеина, почему тогда волосы каждого человека такие разные? Почему шампунь, который хорошо действует на волосы одного человека не подходит для другого?

Ответ заключается в физической структуре волос.

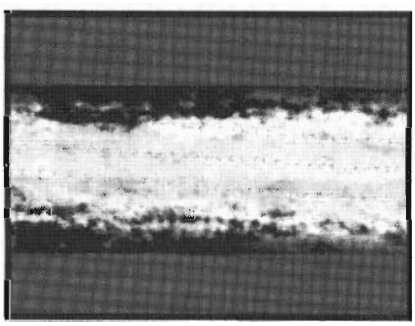
Существуют три фактора, влияющие на поведение волос:

1 *Первый фактор* заключается в наследственности. Гены, которые каждый человек наследует от своих родителей, будут определять множество вещей из области состава волос, такие как их цвет, форма и диаметр.

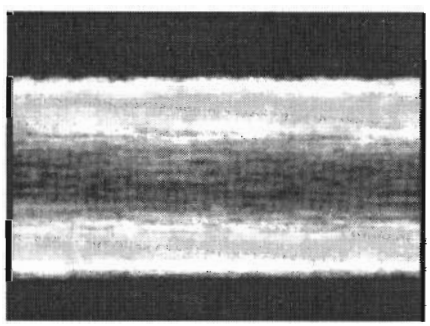
2. *Второй фактор* составляет окружающая среда или погода. Если идет дождь и влажно, волосы впитают влагу из воздуха. Дополнительное увлажнение изменит некоторые связи, которые отвечают за форму и, в зависимости от типа волос, сделает их мягкими или вьющимися. С другой стороны, ветер может высушивать волосы, и солнце может их повредить. Эти перечисленные погодные условия - дополнительная влажность или сухость - могут повлечь за собой необходимость в веществах, которые либ удалят излишек влаги из волос или вернут в них влагу.

3. *Третий фактор* - это вещества или приспособления, используемые для волос. К примеру, шампуни, кондиционеры, краска для волос, щипцы для завивки, перманент, распрямители и краска волос влияют на структурный состав волос.

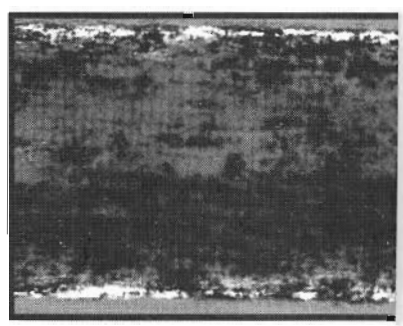
Чтобы лучше понять различия волос разных людей, вам следует более внимательно изучить структурный состав волос. Следующая серия рисунков, сделанная с волос, увеличенных во много раз, демонстрирует разные диаметры волос.



Тонкие

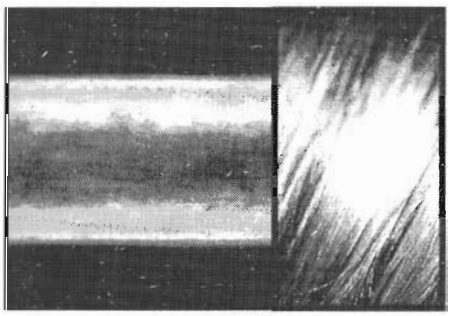


Средние

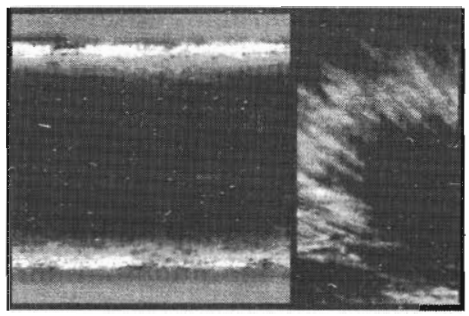


Толстые

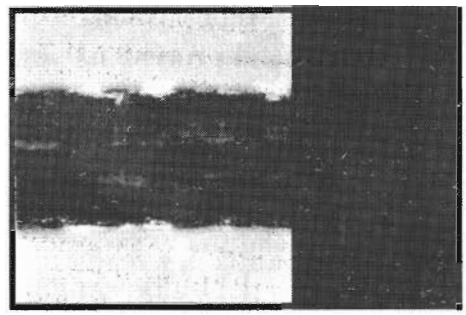
На следующих рисунках вы можете увидеть разницу между волосами Кавказского, Азиатского и Центрально-Африканского типов. Отметьте, что структурный состав волос, в зависимости от диаметра и количества пигмента, очень сильно различается у трех рас. Запомните, что диаметр и количество пигмента может различаться также и в пределах одной расы.



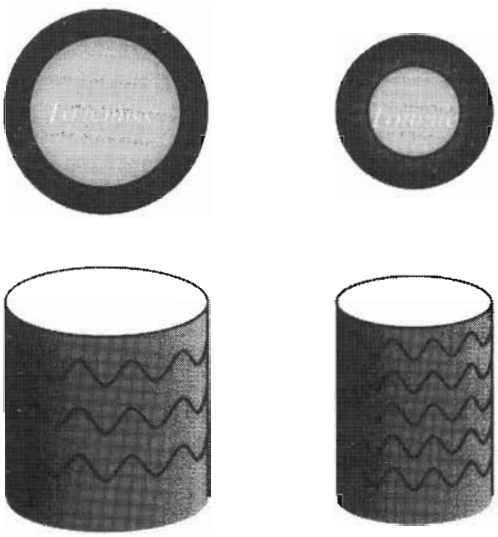
Кавказский тип



Азиатский тип



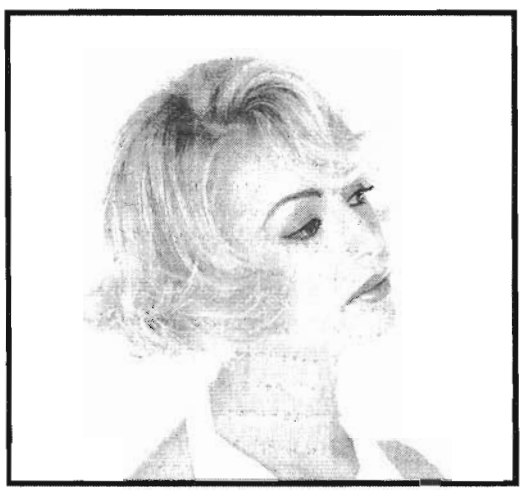
Центрально-Африканский тип



Кутикула

Один из результатов генетического кода является диаметр волосяного стержня. На картинке слева взгляните на кутикулу в поперечном разрезе тонкого волоса. Затем взгляните на картинку с изображением толстого волоса. Как вы уже поняли, кутикула является защитной частью волосяного стержня и состоит из более твердого белка, чем кора. Если волосы тонкие, то воздействие будет отражаться на них иначе, чем на толстых. Примеры включают то, насколько хорошо волосы держат укладку и как волосы реагируют на перманент или распрямитель. Было бы преувеличением сказать, что тонкие волосы состоят «только из кутикулы», но этот фактор часто определяет их поведение. В поперечном разрезе до 40% тонких волос может составлять кутикула, по сравнению с 10% или 12% у жестких волос.

Кутикула - это твердый, прочный слой белка в сравнении с мягким, эластичным свойством коры. Если в каких-то волосах 90% составляет кора и 10% кутикула, то тогда волосы ведут себя как кора. Это значит, что у них меньше эластичности и предрасположенности к укладке и перемене формы. Но если кутикула (которая плотнее и тверже и нелегко растягиваются) составляет 40% волосяного стержня, тогда волосы будут вести себя более как кутикула и менее поддающимися перманенту, rexers и хуже держать укладку.



Уложенные тонкие волосы

Уложенные толстые волосы

Натуральный цвет волос

Один из наиболее занимательных вещей в волосах - это то, как они получают свой цвет. Многие знают, что пигмент (окрашивающее вещество), называемое хлорофиллом придает растениям зеленый цвет. Но большинство людей не знают, что пигмент под названием меланин придает цвет коже и волосам. В волосах меланин содержится главным образом в коре волоса, втором слое волокна волоса. Вот как происходит процесс натуральной окраски:

- Гены человека определяют количеств меланоциты в волосе и тип меланина, который они вырабатывают.
- Меланин вырабатывается меланоциды, клетками, которые существуют среди делящихся клеток в волосяной луковице.
- Меланоциды, которые находятся около питательного центра волосяной луковицы, кожного сосочка, собираются вместе и формируют пучки пигментного белкового комплекса под названием меланосомы.
- Размер, тип и распределение этих меланосом (клеток меланина), которые собираются в узел будут определять натуральный цвет волоса.

Говоря проще, меланин формируется из разных меланоциды (клеток меланина), которые связываются друг с другом в узел для получения меланосом (пигментный белковый комплекс).

Существует два типа меланина, которые создают большое разнообразие цветов волос, эвменалин и феомеланин. Эвмеланин коричневый/черный по цвету, и феомеланинкрасного. Количество и распределение одного или обоих влияет на получающийся цвет волос. Если количество феомеланина очень концентрировано и находится около слоя кутикулы, цвет волос будет более красным. Люди с темным, черным цветом волос даже могут иметь меланин в лосе кутикулы, в то время как в более светлых волосах меланин содержится только в коре волоса. Когда наблюдается общая недостаточность пигмента в волосах или коже, получающееся состояние называется альбинизмом. Человека в таком случае называют альбиносом.

Седые волосы получаются в результате сокращенного цветового пигмента в коре волоса. Седые волосы иногда называют пятнистыми волосами, обозначая тем самым белые пятна, рассеянные по волосяному стержню. Седые волосы растут из сосочка белого цвета; не так, как многие подумают, становясь белыми после того, как выступают над кожей. Естественный процесс старения у людей вызывает появление седых волос. Однако некоторые серьезные болезни и эмоциональные состояния могут стать причиной седых волос. Наследственный фактор, появляющийся при рождении, может вызвать преждевременное поседение волос. Обычно это дефект в строении пигмента.

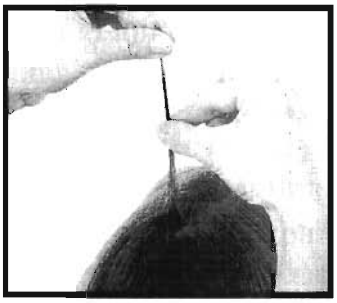
Меланин в коже

Меланин как в коже, так и в волосах служит защитой от вредоносного воздействия лучей солнца. К примеру, если кожа подвергается воздействию солнца, вырабатывается большее количество меланина и направляется к поверхности кожи для защиты этих чувствительных клеток, результатом чего становится более насыщенный цвет, обычно называемый загаром. Хотя цвет кожи передается через гены, расы, возникшие ближе к экваторы выработали большее содержание меланина в своей коже для лучшей защиты от солнца. То же самое можно сказать и о волосах. К примеру, волосы белого цвета, которым недостает меланина, подвергаются большему риску быть поврежденными нм солнце и могут стать желтыми из-за слишком долгого пребывания на солнце. Поэтому вам следует рекомендовать вещества с sunscreen и поощрять своих клиентов носить шляпы, в том случае, если они ожидают провести большое количество времени на солнце.

Уход за волосами.
Теперь настало время применить знания и «очеловечить» ваши недавно полученные знания. В конце концов, при вашей профессии косметолога вы будете иметь дело с людьми. Каждый человек, с которым вы будете работать уникален. Состояние волос каждого человека будет различаться, по крайней мере, немного, от всех тех, с которыми вы имели дело до этого. Иногда эти различия будут разительными. Волосы в плохом состоянии не будут держать укладку или демонстрировать в выгодном свете ваш талант как дизайнера. Прежде чем взять в руки ножницы и расческу, вам нужно будет оценить волосы вашего клиента.

Оценка волос.
Волосы - это волокно, и как все натуральные волокна, волосы имеют разные характеристики. Изучение волос вашего клиента перед любой процедурой позволит вам действовать в соответствии с потребностями его (ее) волос.

1.*Определите тип и распределение волос своего клиента.*
Знание о том, является ли тип волос вашего клиента тонким, средним или толстым подскажет вам, на что способны эти волосы. Вы обычно определите волосы вашего клиента при прикосновении и при зрительном изучении. Степень тонкости или толщины волосяного стержня называется текстурой. Текстура толстых волос на ощупь похожа на шерсть, средние волосы - на хлопок, и тонкие волосы похожи на шелк. Другие термины, используемые для описания ощущения от волос, включают шершавые, похожие на проволоку или мягкие. Определив это, вы находитесь на пути выбора определенных средств очистки и кондиционирования, которые наилучшим образом будут соответствовать потребностям волос.



Поврежденная или неровная кутикула может повлечь за собой то, что волосы выглядят сникшими, тусклыми или трудно поддающимися обработке. Вы можете протестировать кутикулу на предмет повреждений проведя двумя пальцами вдоль приди волос в направлении обратном их росту. Чем больше «препятствий» вы почувствуете, тем в большем количестве повреждений вы можете быть уверены. Дополнительное зрительное изучение будет

включать определение густоты волос. Густота волос определяется количеством активных волосяных фолликул на кв. сантиметр на коже головы. К примеру, человек с густой шапкой волос будет иметь больше активных волосяных фолликул, чем человек с тонкими волосами. Густота волос обычно подразделяется на неплотную, среднюю и большую (иногда малую, среднюю и высокую). Густота волос влияет на количество волос, которые надлежит отделить и обмотать вокруг палочки для перманента (коклюшки), бигуди или щипцов для завивки. Большая густота волос требует меньшего разделения волос, чем неплотные волосы, для впитывания лосьонов для обработки и укладки. К тому же, если поместите слишком много волос на палочку для перманента или бигуди, вы ослабите будущий локон. Разделения на большее число групп может использоваться для редких волос.

2. *Определите состояние волос вашего клиента.*
Определив тип волосяного ствола, с которым вы будете работать, вам нужно понять состояние волокна волоса. Состояние волоса обычно определяется двумя основными факторами:

а. Степень пористости волос, количество влаги, которую они могут впитать.
Низкая пористость наблюдается у волос, способных вобрать наименьшее количество влаги, обычно из-за близости слоев кутикулы. Стойкая пористость также носит название «низкой пористости». Средняя пористость наблюдается у волос с нормальной способностью поглощать влагу. Такие волосы находятся в хорошем состоянии, подходят для большинства процедур. Повышенная пористость присутствует у волос, которые повреждены из-за химических процедур или окружающей среды. Волосы с повышенной пористостью находятся не в хорошем состоянии и, будут требовать лечения прежде химических услуг. Неровная пористость является комбинацией всех предыдущих видов.

б. Эластичность волос, их способность растягиваться и принимать свою первоначальную форму, не ломаясь. Эластичность также называют упругостью. Волосы с нормальной эластичностью сильные, могут принимать прежнее состояние и блестят. Нормальные сухие волосы могут растягиваться на одну пятую своей длины. Мокрые волосы имеют способность растягиваться на длину от 40% до 50%.

Тест на структурную длину.

Тогда как зрительное изучение в отношении эластичности не является абсолютно точным, оно может рассказать о многом. Даже при взгляде на волосы и подержав их, вы составите представление о том, что им нужно. Вы также можете провести этот тест на эластичность. (Заметьте, что этот тест предназначен для прямых или волнистых волос.)

1.Возьмите нить волоса с боковой части головы над ушами.

2. Зажмите ее между вашим большим и указательным пальцем и с помощью ногтя на указательном вальце и указательного пальца на другой руке, быстро проведите по длине волоса как если бы вы завивали ленту с помощью ножниц. При этом образуются несколько маленьких завитков.

3.Осторожно туго растяните волос на 10 секунд и отпустите. Если волос полностью или почти полностью возвращается в завитое положение, он в хорошем состоянии. Если он принимает прежнее положение только на 50% или меньше - значит он структурно ослаблен и нуждается в кондиционировании.

3. *Примите во внимание воздействие вашего климата.*
После того, как вы тщательно изучили волосяной стрежень, важно принять во внимание климат, в котором вы живете. Ваш климат главным образом сухой или влажный? Так как количество влаги в воздухе регулирует количество влажности в волосах, преобладающая влажность вносит большую разницу во внешний вид волос и их фактуру, и, таким образом, разницу в шампуне и кондиционере, который вы будете использовать. В регионах с влажным климатом, где волосы становятся тяжелыми от влаги, фиксирование кудрей может, является сложной задачей, и может потребоваться белковое кондиционирование, чтобы сбалансировать потребление влаги. В регионах с сухим климатом волосы имеют склонность развиваться, поэтому увлажнение и кондиционирование поверхности становятся очень важными для уменьшения наэлектризованности волос и смягчения волосяного стержня.

Общие проблемы волос

Каждая волосяная нить имеет около семи или двенадцати слоев чешуек кутикулы. Слои кутикулы защищают внутреннюю часть волосяной нити, которая называется корой. У здоровых волос чешуйки должны располагаться плоско по отношению к коре. Кислотный слой смазывает самый верхний слой кутикулы и ослабляет трение. Трение, как при расчесывании расческой и щеткой, является одним из возможных источников повреждения волос. Во время вашего профессионального анализа волосяной нити, ряд наблюдений наведет вас на мысль о возможных проблемах, с которыми вы можете столкнуться, обслуживая волосы клиента:

1. *Сломанные волосы*. Одна из наиболее распространенных причин ломки волос является чрезмерное вытягивание. Волосы, подвергшиеся чрезмерному химическому воздействию, пребыванию на солнце и воздействию хлора также могут продемонстрировать ломкость. Научный термин для описания сломанных волос - это поврежденные волосы. Один из наиболее часто встречающихся типов повреждения кутикулы называется "поврежденная кутикула". Истирание волос может быть результатом расчесывания или воздействия на волосы при их укладке, в особенности, когда они все еще мокрые. Мокрые волосы более хрупкие, чем сухие. Резиновые ленты, жмущие зажимы для волос и шнурки фактически могут сломать кутикулу. К таким же последствиям может привести слишком плотное оборачивание волос вокруг бигуди.

2. *Секущиеся концы*. Научный термин для секущихся концов - это fragilitis crinium (frah-JIL-I-tas KRI-nee-um), хрупки волосы или трихоптилоз.
Секущиеся концы начинаются с маленьких трещин в кутикуле, которые углубляются в кору. В конце концов, волос полностью разделяется. Часто в месте расщепления не остается кутикулы и, если их не обрезать, концы становятся истрепанными и неприглядными. Секущиеся концы могут быть временно «запечатаны» с помощью белкового восстановления. Однако этот процесс нужно часто повторять, чтобы держать половинки вместе. В серьезных случаях рекомендуется обрезать секущиеся концы и укрепить волосы с помощью белкового кондиционера, чтобы предотвратить разделение только что постриженных волос.

3. Спутанные волосы. Повышенная спутанность волос, называемая « pilica polonica» (PIL-i-ca POL-a-ni-ca) характеризуется массой волосяных нитей, спутанных между собой, образуя колтун, который нельзя разделить. Единственное средство в этом случае заключается в паре ножниц. Причина «pilica polonica» обычно заключается в чрезмерном химическом размягчение волос. В некоторых случаях причиной может стать излишнее трение, как при расчесывании от концов к корням волос.

4. Узелковые утолщения tricorrexis nudosa (TRIK-o-rek-sis no-DO-sa) или волосы с узелками характеризуются присутствием шишечек (опухолей) или выпуклостей по длине волосяного стержня. Эти шишечки являются сломанными или частично надломанными частями на волосяном стержне. Они могут появиться из-за неправильно проведенной химической процедуры, механических повреждений, из-за щипцов для завивки или расчесывании волос в направлении, обратном росту или из-за наследованного дефекта в кератиновой белковой структуре волос.

5. Седина (ka-NEESH-eez). «Canities» - это название для серого или белого цвета волос. Приобретенный «canities» относится к потере пигмента в волосах по мере старения человека (поседение волос) или начало этого процесса может наступить в молодости. Причинами приобретенного «canities» могут стать затянувшаяся болезнь, нервное напряжение или наследственность.

6. *Пестрые* волосы. Когда существуют чередующиеся полосы седых и темных волос, такое состояние называется окруженными волосами.

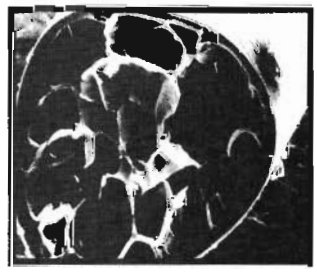
7. *Гипертрихоз* - используется для описания анормального покрытия волос в частях тела, где обычно появляются только пушковые волосы.
Гипертрихоз также называют волосатостью (hur-sue-SHEEZ) или чрезмерное оволосение. Методы удаления варьируются от выщипывания пинцетом до электроэпиляции, в зависимости от количества волос, которые требуется удалить, их расположения и пожеланий клиента.

8 Moniletrix (mo-NIL-e-thrike). Капли или наросты, формирующиеся на волосяном стержне - это состояние, называемое «Monilethrix». Трещины в волосах случаются между каплями или наростами. Для улучшения состояния волоса может быть применено лечение.

Механическое повреждение является результатом неправильного использования инструментов для укладки. Некоторые щетки могут натягивать волос и растягивать его, пока он не сломается, или они способны изнашивать и ослаблять клетки кутикулы. Если фен подносится слишком близко к волосам или горячие щипцы для завивки оставляют работать слишком долго, волосы могут стать хрупкими и кора волоса может ослабеть.

Как правило, если повреждена кора, также была повреждена и кутикула. Однако, иногда волос бывает поврежденным внутри и не имеет ярко выраженных повреждений до слоя кутикулы. Сравните картинку, на которой изображена нормальная кора с картинкой, на которой присутствует поврежденная кора. Другие примеры термических повреждений при укладке включают покрытие волос волдырями и перелом волосяного стержня из-за неправильной тепловой обработки при укладке или использование приспособлений для укладки плохого качества.

Нормальная кора



Поврежденная кора

Выпадение волос

Как к профессионалу в салоне, вы часто являетесь человеком, которому задают вопрос о выпадении волос. Итак, знание как адекватно отреагировать на беспокойство клиента будет во многом влиять на благополучие клиента.

Нормальное выпадение волос

Вы рождаетесь со всеми вашими волосяными фолликулами на месте. Конечно, фолликулы направлены на то, чтобы производить длинные, толстые, окрашенные пигментом волсы, как и нормальной кожей головы и волосами бровей. Другие фолликулы запрограммированы на рост коротких, тонких, не имеющих пигмента волос, называемых vellus волосами. Vellus волосы покрывают большую четь вашего тела, включая вашу голову, и часто невидимы невооруженным глазом.

Каждый человек ежедневно теряет несколько волос. Фактически от 40 до 100 волосяных нитей составляет в среднем потеря волос. Это не так уж много, как это звучит, принимая во внимание то, что в среднем на голове имеется 100,000 отдельных волосяных нитей.

Андрогенетическое выпадение волос

Алопеция или усиленное выпадение волос может происходить из-за грибковой или бактериальной инфекции или воспалительной болезни кожи головы. Это состояние бывает как у женщин, так и у мужчин. Если кожа головы полностью анормальна, не предпринимайте никаких услуг. Вместо этого посоветуйте вашему клиенту посетить дерматолога. Когда нет очевидной анормальности кожи головы, выпадение волос может происходить из-за недостатка питания, приема лекарств, эмоциональной травмы и других физиологических изменений. Наиболее распространенная форма аллопеции - это андрогенетическая аллопеция, сочетание наследственности, гормонов и возраста, которые являются причиной прогрессирующего сокращения или уменьшения определенных фолликул кожи головы. Это сокращение приводит за собой уменьшение цикла роста волос. Через некоторое время, так как фаза активного роста (анафаза) становится короче, фаза отдыха (телофаза) становится длиннее. В конце концов, никакого роста не происходит.

Драпировка, мытье волос и массаж кожи головы

Драпировка, мытье волос и массаж кожи головы часто являются первыми контактами при оказании услуг, которые вы имеете с клиентами в салоне. Превращая этот контакт в восхитительный, запоминающийся опыт при оказании услуги , он будет иметь огромное значение для создания привязанности клиента к вам и вашему салону.

Безопасность, комфорт и защита кожи, волос и одежды клиента - все это является частью вашей профессиональной ответственности и одной из ваших основных задач.

Правильный уход за волосами и кожей головы начинается с гигиенической практики, которую многие из нас осуществляют каждый день, то есть мытья. Цель мытья головы заключается в очищении кожи головы и волос посредством удаления грязи, жиров и продуктов роста. Волосы должны мыться так часто как это требуется с шампунем, специально разработанным для типа и состояния волос. Если волосы не очищаются в достаточной степени, скопление жира и грязи может привести к нарушениям кожи головы. Если клиент страдает какими-либо инфекционными заболеваниями или расстройствами, посоветуйте ему/ей обратиться к врачу и не продолжайте процедуру.

Массаж является научным методом воздействия на тело посредством растирания, сжимания, постукивания, массирования или поглаживания с помощью рук, пальцев или специального инструмента. Массаж восходит к античности, и применялся, из соображений здоровья, красоты и медицины. Многие верили, что массаж обладал полезными свойствами для улучшения циркуляции крови, избавления от мигреней, снижения веса, уменьшения усталости, стимуляции сна и предотвращения болезней. В наши дни массаж является не только процедурой сам по себе, но включен в другие услуги, такие как мытье, маникюр и массаж лица. Этот раздел данной главы будет сосредоточен на массаже кожи головы в качестве процедуры при мытье. Ваш обзор драпировки, мытья и массажа начнется с важной области правильной методики проведения драпировки.

Теория драпировки

Драпировка проводится до процедуры по уходу за волосами (мытье и массаж кожи головы), для защиты кожи и одежды клиента. Прежде чем проводить драпировку попросите вашего клиента снять все ювелирные украшения (ожерелья, серьги, шпильки для волос и очки) и положить их в безопасное место.

Санитарные нормы требуют, чтобы пеньюары для мытья волос, используемые для того, чтобы закрыть клиента во время косметических услуг, должны стираться в растворе, предназначенном для дезинфекции пеньюара. Основные указания для защиты клиента также включают проверку того, что ворот накидки не соприкасается непосредственно с кожей клиента. Для этой цели всегда используйте воротничок на шею и/или полотенце между шеей клиента и воротом накидки.

Используйте следующие рекомендации при определении правильных процедур для драпировки:

Обычно для мытья головы, стрижки мокрых волос, укладки с эффектом мокрых волос и химических процедур используется полотенце и сделанный из пластика или водонепроницаемый пеньюар. Пеньюар из пластика защищает клиента и одежду клиента от попадания влаги или повреждений при проведении этих процедур.

Воротничок обычно используется для замены полотенца при проведении процедуры мытья, в случае если за этим после дует стрижка. Воротничок менее объемный и позволит волосам ниспадать естественно. Полоска на шею также используется при стрижке сухих волос для того, чтобы помочь предотвратить попадание остриженных прядей на одежду клиента.

Пеньюар обычно используется при укладке феном или услуг по стрижке сухих волос. Накидка для одежды легче по весу и поэтому более удобна для клиента и позволяет сухим волосам более свободно падать на пол.

Теория мытья и кондиционирования волос

Процедура мытья волос обычно предшествует большинству услуг, за исключением окраски волос и химических процедур по выпрямлению волос. Так как большинство красок для волос наносятся на сухие волосы, волосы не моются, за исключением тех случаев, если они слишком сальные или грязные. Однако, в некоторых случаях средства для окраски требуют, чтобы краска наносилась на высушенные с помощью полотенца волосы, после процедуры мытья. Для полной уверенности всегда изучите инструкцию изготовителей. К примеру, мытье не проводится до процедур по химическому выпрямление волос, так как это может вызвать усиленное раздражение, чувство жжения или реальный ожог в случае если химический продукт нанесен на волосы.

Знание уровня pH (потенциального гидрогена) шампуней и кондиционеров поможет вам сделать правильный выбор для каждого типа волос и кондиционера.
К примеру, шампуни с высоким уровнем ph могут сделать волосы сухими или хрупкими, поэтому для сухих и ломких волос рекомендуется шампунь со сбалансированным уровнем кислот.

Вода

Вода (H2O) бывает мягкой и жесткой. Для мытья в основном предпочтительна мягкая вода. Мягкая вода - это дождевая вода или вода, которая подверглась химическому воздействию. Жесткая вода содержит минералы и не дает шампуню хорошо мылиться. Однако она может быть смягчена при помощи процесса химического смягчения воды.

Знание того, с каким типом воды вы работаете в салоне позволит вам правильно подобрать шампунь.

Вам всегда нужно помнить о том, что нужно проверить температуру воды перед тем, как направить струю воды на кожу головы вашего клиента и во время стадии споласкивания.

Кроме того, убедитесь, что водяная струя является средней по силе и не такой мощной, чтобы не создать дискомфорт для вашего клиента.

Расчесывание расческой или щеткой

До процедуры мытья волосы должны быть расчесаны для устранения спутанных волос. Расчесывание также стимулирует прилив крови к коже головы при устранении пыли, грязи и продуктов роста с волос. Расчесывание при помощи расчески с большими зубцами или пластиковой щетки с широкой щетиной в основном осуществляется после процедуры мытья, чтобы устранить спутанные волосы с мокрых волос.
Обычно рекомендуются щетки, сделанные из натуральной щетины, так как они имеют много выступающей щетины, которая способствует лучшему очищению волос, чем нейлоновая щетина. Помните, что расчесывание волос перед химическими процедурами или если видны какие-либо ранки или ссадины не рекомендуется. Так как существую, разные способы расчесывания волос щеткой, примите во внимание следующие факторы: Имеют ли волосы слишком большое скопление продуктов роста, которое затрудняет разделение волос до расчесывания щеткой? Длинные они или короткие? Являются ли волосы естественно прямыми или вьющимися? При данных обстоятельствах вам следует начать расчесывание волос сначала от концов, потом сделать это в обратной последовательности.

Это позволит вам расчесать волосы без добавления дополнительного нажима или еще больше спутанных волос. Когда волосы освобождены от спутанных клубков, вы можете, тщательно расчесать волосы от кожи головы до самых кончиков.

Удаление спутанных клубков из волос

После мытья волос, спутанный волосы должны быть устранены определенным, систематическим образом:

- Всегда начинайте с самой нижней части спутанных волос, на этой фотографии это задняя часть шеи. При поднятии объема спутанных волос, освободите часть волос с помощью расчески с большими зубьями.
- Начиная с кончиков волос и следуя по направлению к коже головы, прочесывайте волосы до низу. Вы можете сжимать волосы у корней чтобы свести к минимуму дискомфорт при расчесывании спутанных волос.
- Продолжайте расчесывать эти часть до тех пор, пока все спутанные места не будут удалены. Для удаления неподатливых спутавшихся мест используйте непродолжительные, мягкие движения.
- Высвободите другую часть непосредственно над первой.
- Удалите спутавшиеся волосы в той же последовательности, что и в предыдущем случае, начиная с концов. Причешите эти две расчесанные от спутанных волос части и соедините их вместе.
- Продолжайте эту процедуру на темени, по бокам и, наконец, на макушке.

Теория массажа кожи головы

Массаж кожи головы включает манипуляции на коже головы с целью расслабления мускулов и стимулирования кровообращения. Процедуры с кожей головы сочетают преимущество массажа с использованием средств, разработанных для улучшения состояния кожи головы.

Опыт расслабления, испытываемый клиентом во время массажа головы является «добавляющим ценность» преимуществом, которое помогает выработать привязанность клиента. Хотя такие вещества как эфирные масла, лосьоны и кремы, используемые при массаже кожи головы дают определенную пользу, эти вещества могут оставлять осадок на волосах. Плюс к стимуляции благодаря массажу, он может вызвать раздражение кожи головы клиента. По этим причинам, вам следует избегать проведения процедур с кожей головы непосредственно перед химическими процедурами. Принимайте во внимание состояние волос и кожи головы клиента, а также инструкции изготовителя.

При массаже кожи головы важно:

- Установить успокаивающий или стимулирующий «ритм» при проведении манипуляций
- Поддерживать контакт с клиентам во время проведения процедуры для достижения расслабляющего или стимулирующего эффекта
- Проводите манипуляции с помощью твердых, контролируемых движений, чтобы сделать максимальным полный эффект от массажа и завоевать доверие вашего клиента
- Поддерживайте умеренную длину ваших ногтей чтобы избежать царапин на коже головы клиента

Также как разнятся средства, так и варьируются действия, которые вы выбираете в течение процедуры массажа. Разработка своей собственной последовательности действий является еще одним способом, который вы можете использовать для удовлетворения клиента и для выработки его привязанности. Далее перечислены основные массажные движения и действия, которые они оказывают. Имейте в виду, что *эффлераж*, *петрисаж* и *перкуссия* являются тремя основными действиями при массаже головы. Петрисаж - наиболее важный из них. Петрисаж стимулирует сальные железы, которые вырабатывают естественные сало. Этого сала часто бывает недостаточно в случае с сухими волосами или кожей головы.

Пять основных приемов массажа

Приемы	Движения	Эффект
1	2	3
Эффлераж	Легкие, скользящие поглаживания или круговые движения, проделываемые ладонями или подушечками пальцев, часто вначале и/или в конце процедуры, применяется на лице, шее и руках	Расслабляющий, успокаивающий
Петрисаж	Легкое или сильное растирание и массирование мускулов; производимое посредством растирания мускулов большими и остальными пальцами или твердого надавливания ладонью руки на мускулы, потом сжатием и сдавливанием с помощью пяток ладоней и пальцами; в основном проводится от передней части головы до затылочной; применяется на лице, руках, плечах и верхней части спины	Сильная стимуляция мускулов, нервов и кожных желез; способствует циркуляции крови
Перкуссия или *Постукивание*	Легкое постукивающие или пошлепывающие движения, проводимые с помощью пальцев и частично согнутыми пальцами; применяется на руках, спине и плечах	Стимулирует нервную систему, способствует сокращению мускулов; увеличивает циркуляцию крови
Растирание	Круговые движения, не используя скольжения по коже головы или на лице, где требуется меньше надавливания; выполняется кончиками пальцев или ладонями	Стимулирует нервную систему; увеличивает циркуляцию крови
Вибрация	Вибрирующие движения; ваши руки должны дрожать когда вы дотрагиваетесь до клиента кончиками пальцев или лодонями	

Необходимые вещи при драпировке, мытье волос и массаже кожи головы

Существует много типов шампуней пригодных и разработанных для определенных типов и состояний волос. Разработаны шампуни для сухих; жирных; нормальных; окрашенных и седых волос, но это далеко не все. Кондиционеры и ополаскиватели для волос используютс на вымытых волосах, чтобы улучшить состояние волос, смягчить их и распутать спутанные волосы для облегчения расчесывания. Они также предназначаются для возвращения волосам нормального уровня pH и устранения остатков мыла. Жидкие ополаскиватели и густые бальзамы наносятся на волосы и оставляются на промежуток от нескольких секунд до 10 минут. Кондиционеры длительного действия оставляются на волосах до следующего мытья. Частое использование кремообразных ополаскивателей и кондиционеров может привести к образованию эффекта наслоения препаратов, которые могут сделать волосы тусклыми и безжизненными. Очищающие шампуни разработаны для удаления этих продуктов роста.

Принадлежности при драпировке, мытье и массаже кожи головы

№ п/п	**Принадлежности/подручные средства**	**Функция**
	1	2
1	Полотенца	Для защиты кожи и одежды клиента
2	Пластиковый пеньюар для клиента	Защищает клиента и его/ее одежду во время водяных и/или химических процедур
3	Пеньюар на одежду клиента	Защищает клиента и его/ее одежду во время стрижки сухих волос или укладки
4	Воротничок	Предохраняет кожу клиента
5	Щетка с натуральной щетиной	Увеличивает циркуляцию крови кожи головы, устраняет грязь, мусор и продукты роста с волос до процедуры
6	Многофункциональная расческа	Распутывает и расчесывает волосы после процедуры мытья
7	Пластиковая шапочка	Покрывает волосы, чтобы обеспечить более глубокое проникновение веществ, примененных для улучшения состояния волос

Оборудование для драпировки, мытья головы и массажа

№	**Оборудование**	**Функция**
1	Кресло для мытья волос	Позволяет клиенту сидеть или лежать во время процедуры мытья головы
2	Мойка для мытья волос	Удерживает воду и вещества и дает им стечь во время процедуры мытья головы
3	Шкафчик для шампуней	Выставление шампуней и кондиционеров напоказ
4	Полки или шкаф для полотенец	Хранение полотенец

Средства для мытья волос, массажа кожи головы и драпировки

№ п/п	Средство	Функция
	1	2
1	***Шампуни***	
1,1	Универсальные	Очищают волосы без исправления какого-либо особенного состояния
1,2	Кислотно сбалансированные (не обдирающие)	Очищают все типы волос, особенно легкие, окрашенные или сухие, ломкие волосы
1,3	Простые	Очищают нормальные волосы, не рекомендуются для волос после химической завивки или поврежденных волос
1,4	Не содержащие мыла	Очищают волосы в мягкой или жесткой воде
1,5	Лечебные	Выписываются врачом клиента для лечения кожи головы и проблем и расстройств с волосами, таких как со средней перхотью; Внимание: лечебные шампуни могут влиять на окрашенные волосы
1,6	Очищающие	Удаляют остатки, такие как продукты роста
1,7	От перхоти	Контролирует перхоть и другие состояния кожи головы.
1,8	Быстросохнущие	Очищает кожу головы и волосы клиентов, которые не могут нормально вымыть головы; эффективны для очистки париков и шиньонов.
1,9	Порошковые сухие	Очищает волосы клиентов, чье состояние здоровья не позволяет им пройти процедуру мытья с помощью жидкости
1,10	Кондиционирующие	Улучшают силу растяжения и пористость волос
1,11	Красящие	Усиливают цвет окрашенных волос и временно тонируют неокрашенные волосы; существуют разных цветов
1,12	Утончающие волосы	Очищают волосы без отягощения

№ п/п	Средство	Функция
	1	2
2	***Ополаскиватели***	
2,1	Уксус и Лимон (Кислотный)	Сохраняет плотной кутикулу, удаляет мыльную пену, возвращает волосам их уровень pH и нейтрализует щелочность, присутствующую после химической процедуры
2,2	Кремообразный (пенообразный)	Смягчает, добавляет блеск и гладкость волосам, при этом освобождая их от спутавшихся мест и делая легкими для расчесывания
2,3	Лечебный	Контролирует незначительную перхоть и состояние кожи головы.
2,4	Кислотно-сбалансированный	Замыкает кутикулу после окрашивания волос для предотвращения их выцветания
2,5	Кислотный	Устраняет мыльную пену
2,6	Цветной	Добавляет временный цвет волосам, который сохраняется до следующего мытья; для дополнительной информации о цветных ополаскивателях, обратитесь к разделу «Окрашивание Волос»
3	***Кондиционеры***	
3,1	Мгновенного действия	Обволакивают волосяной стержень и возвращают волосам влагу
3,2	Нормализующие	Замыкают кутикулу после щелочных химических процедур
3,3	Создающие объем	Удаляют излишнюю влагу, тем самым создавая больший объем волоса; вделаны из белка
3,4	Увлажняющие	Добавляют влагу сухим, ломким волосам
3,5	Выполненные по индивидуальному заказу	Увлажняют и создают объем
4	***Лечение кожи головы***	
4,1	Эфирные масла	Придают укрепляющие, стимулирующие и успокаивающие ароматы; обеспечивают текучее движение по коже
4,2	Тоник для кожи головы	Добавляет освежающее, стимулирующее ощущение коже головы; может иметь слабые антисептические свойства и способность очищать

№ п/п	Средство	Функция
	1	2
4,3	Увлажняющий	Пополняет и восстанавливает увлажнение сухой кожи головы; бывает в виде кремов, масел или лосьонов

Контроль гигиены и безопасности

Контроль гигиены и безопасности является необходимым при проведении массажа кожи головы для защиты здоровья и благополучия вас и вашего клиента.

1. Не расчесывайте волосы до химической процедуры. В случае обнаружения каких-либо порезов или ссадин не рекомендуется проведение химической процедуры.

2. Если шампунь попал в глаза клиента, немедленно промойте их теплой водой. Рекомендуется использование формочки для промывки глаз (чашечки) которая держится над глазом и используется для промывания глаза водой. Если раздражение сохраняется, порекомендуйте клиенту обратиться к врачу.

3.Дезинфицируйте мойку для мытья и инструменты, как этого требуют санитарные нормы.

4.Выбрасывайте загрязненные и не годящиеся для дальнейшего использования материалы (полоску не шею, предметы из бумажной ткани и т.д.)

5.Немедленно вытирайте любые место, где была разбрызгана вода.

6.Всегда пробуйте температуру воды до того, как направить струю на кожу головы вашего клиента. Продолжайте следить за температурой воды при ополаскивании, держа один палец под наконечником шланга.

7.Убедитесь, что сила давления воды колеблется от умеренной до сильной и не является настолько сильной, чтобы быть некомфортной для вашего клиента. Превышение давления воды является основной причиной случаев расплескивания воды.

8.Уменьшите давления во время массажных движений, если клиент этого желает.

9.Держите заднюю сторону пеньюара поверх кресла во время процедуры мытья, чтобы избежать попадания воды на спину клиента и повреждения одежды.

Пеньюар поверх кресла

10.Не забудьте тщательно расчесать спутавшиеся волосы до, и после процедуры мытья.

11.Вымойте руки с антибактериальным мылом до процедуры мытья

12.Избегайте проведения массажа головы:

- когда наблюдаются ссадины кожи головы или серьезные расстройства
- непосредственно до начала химической процедуры, такой как перманент, выпрямление, осветление волос или окраска.
- в случае если у клиента наблюдается высокое кровяное давление или плохое состояние сердца; попросите клиента проконсультироваться с врачом до этой процедуры, так как массаж кожи головы может вызвать увеличение циркуляции крови

13. Надевайте перчатки, если это требуется при процедуре мытья или массажа; справьтесь в местном агентстве по надзору об установках.

Подготовка к процедурам драпировки, мытья и кондиционирования различается в зависимости от времени, отведенного на услугу и потребности клиента. К примеру, вы можете найти необходимым использование приподнятого кресла при мытье головы маленького ребенка или, в некоторых случаях, рекомендуется, чтобы пожилые клиенты наклонялись вперед к мойке, а не назад из соображений медицины и комфорта.

Существует несколько типов раковин для мытья и кресел. Некоторые раковины позволяют вам стоять за клиентом, что способствует уменьшению усталости спины. Другие вещи снабжены гидравлическим управлением, что позволяет регулировать высоту кресла или приводить его в положение лежа (откидываться назад). Хотя основные приемы мытья головы остаются неизменными, вам нужно будет соразмерить положения вашего тела в соответствии с типом раковины для мытья, которую вы используете и то, стоите ли вы сбоку или сзади вашего клиента. Руководствуйтесь указаниями вашего инструктора в отношении изменений и специфических требований.

Подготовка к услуге по драпировке, мытью и кондиционированию мокрых волос

Вот список принадлежностей для драпировки и мытья, которые необходимы для работы с мокрыми волосами. Драпировка и мытье при проведении химических процедур будут рассмотрены в главе, описывающей эти процедуры. Соберите следующие предметы перед драпировкой, мытьем головы и кондиционированием вашего клиента:

- Полотенца
- Пластиковую накидку
- Регулируемое кресло (если подходит)
- Средства для мытья, ополаскивания и кондиционирования

При этой процедуре считается, что вы переходите прямо от процедуры драпировки к мытью волос. Если есть промежуток времени между драпировкой и мытьем волос, вам нужно будет снова вымыть руки антибактериальным мылом до процедуры мытья.

Процедура драпировки, мытья и кондиционирования мокрых волос

- Вымойте и продезинфицируйте руки
- Попросите клиента снять ювелирные украшения и очки и положите в безопасное место
- Скрепите волосы клиента, чтобы они не мешались
- Заверните внутрь ворот одежды вашего клиента, если это возможно
- Поместите полотенце вдоль плеч клиента, перекрестите спереди его концы
- Наденьте пластиковую накидку поверх полотенца и закрепите ее
- Осмотрите волосы и кожу головы клиента
- Поместите накидку за креслом для мытья
- Расчешите волосы
- Проверьте температуру и напор воды
- Намочите волосы
- Нанесите шампунь
- Проделайте массажные движения по коже головы
- Тщательно промойте
- Повторите если нужно процедуру мытья и ополаскивания
- Нанесите ополаскиватель или кондиционер
- Тщательно ополосните
- Вытрите насухо волосы клиента
- Расчешите спутавшиеся волосы

СТРИЖКА ВОЛОС

Введение

Стрижха волос - это основное, что приносит успех парикмахеру. Химическая завивка, окраска и другие услуги, которые вы можете предоставить клиенту, будут зависеть от формы, которую вы создадите. Именно поэтому был разработан НАУЧНЫЙ ПОДХОД к стрижке волос. Он дает вам все необходимые для будущего творчества основы.

Программа знакомит с четырьмя базовыми структурами, которые, использованные по-отдельности или в сочетании, позволят вам создавать самые разные стрижки.

По окончании этого курса, научившись концепциям и технике, вы присоединитесь к большому кругу профессионалов, обученных, как и вы, с помощью этой научной методики.

Мы говорим о стрижке, как о скульптуре. Как скульптор превращает исходный материал в художественное произведение, парикмахер превращает массу волос в стрижку.

Как скульптура, живопись, танец, музыка и архитектура, стрижка является формой искусства. Отличие в используемых орудиях и средствах, но художественные и научные концепции остаются теми же. Вот элементы стрижки: форма, текстура, цвет.

Наше искусство прикладное, оно отвечает художественным и функциональным требованиям.

Линия, форма, пропорция, текстура, - все важно в творческом усилии.

Результат должен нравиться самому предмету творчества.

Архитектор создает основные черты структуры, которая должна быть построена.

Парикмахер использует план при создании стрижки.

В двумерном искусстве как живопись, линии,_ формы и краски являются экспрессивными' средствами художника. Парикмахер использует те же элементы, чтобы создать образ и характер.

Хореограф координирует движения тела с музыкальной пьесой. Парикмахер выстраивает линии, чтобы придать движение прическе.

Композитор делает аранжировки, варьируя ритм и темп. В стрижке различные элементы совмещены для достижения плавных или резких переходов.

Этапы обследования

Парикмахер старается создавать практичное и эстетичное одновременно. Впрочем, прежде чем создавать вы должны научиться различать составляющие произведение элементы и изучить их по очереди.

Зрение - это ансамбль оптических ощущений, который отправляет сообщение мозгу. Следом даются определения предметам. Художник расчленяет этот физический процесс, чтобы собрать и проанализировать информацию. Это качественный и количественный анализ.

КАЧЕСТВЕННЫЙ И КОЛИЧЕСТВЕНЫЙ АНАЛИЗ

КАЧЕСТВЕННЫЙ

При этом анализе вы обозреваете части предмета, распознаете характеристики каждой части. Например, букет цветов, который вы видите, состоит из стеблей, цветных роз и листьев.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ

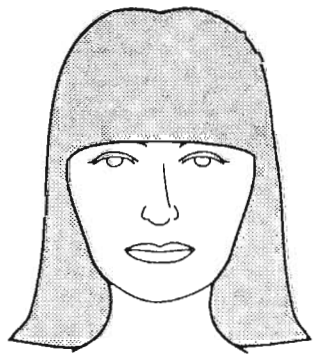
При этом анализе вы определяете пропорции каждой части по отношению к общему. Например, в букете роз вы заметите две белые, три персиковые и три красные розы (1/4 - белые, 3/4- цветные).

ТРИ ЗРИТЕЛЬНЫЕ УРОВНЯ

Шевелюра представляет большое разнообразие форы, структур и длины. Как анализировать все эти различия? Используя особую систему коммуникации.

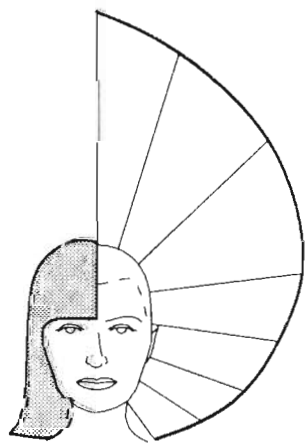
Каждый обладает особым восприятием одного и того же предмета, но используя единую систему общения, можно найти общий язык при определении этого предмета. Три зрительные уровня, которые мы будем изучать в этом курсе, - это базовый, детальный и абстрактный уровни. На всех этих уровнях используется качественный и количественный анализ.

БАЗОВЫЙ уровень
На этом уровне мы просто смотрим и регистрируем оптические впечатления. В прическе изучается силуэт



ДЕТАЛЬНЫЙ уровень
Здесь сравниваются физические величины и их конкретные особенности (качественный анализ).

АБСТРАКТНЫЙ уровень
На этом уровне вы связываете полученную информацию двух предшествующих уровней и видите ваш предмет абстрактно. В этом примере, вы представляете структуру, то есть, распределение длин (количественный анализ).



Форма, текстура, цвет.

Стрижка состоит из трех элементов, которые можно проанализировать по-отдельности. Эти три элемента

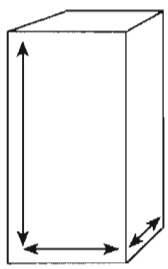
- форма
- текстура
- цвет

Форма

Форма - это представление предмета в трех измерениях. длина, ширина, высота.
Особенности формы:

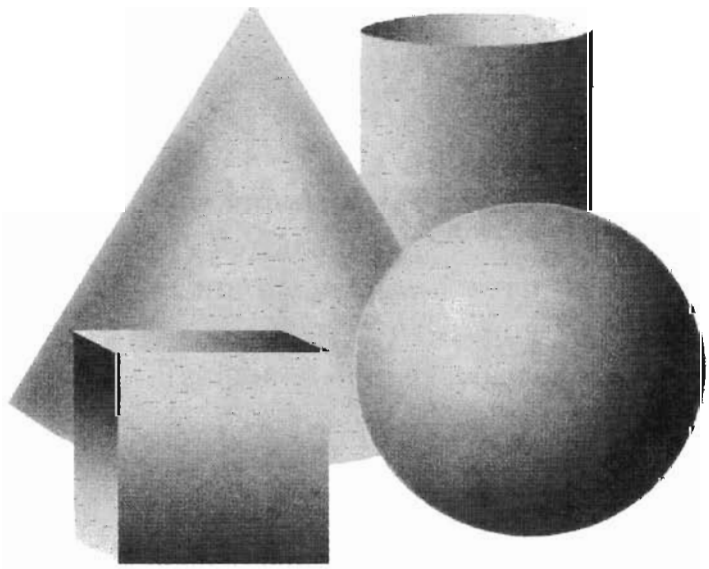
- линия
- направление
- поверхность

Длина



Глубина

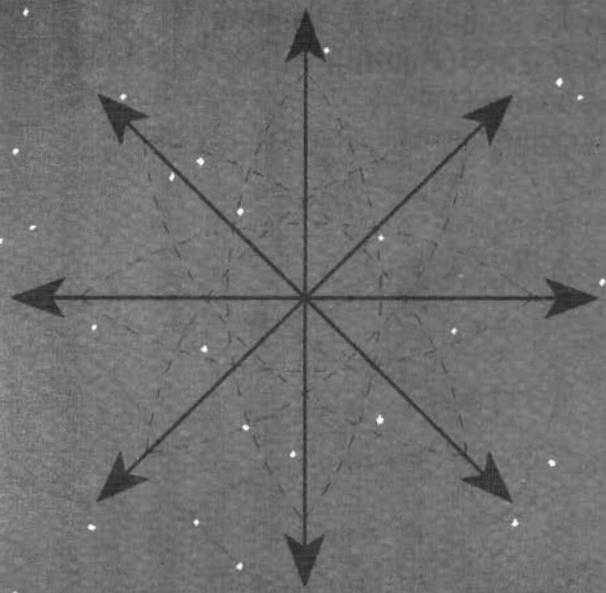
Ширина



ЛИНИЯ
Анализ формы начинается с понимания ее основной составляющей - линии. Линия - это следование точек. Она может быть прямой или кривой.

НЕБЕСНЫЕ ОСИ

Это символ, используемый для определения прямого или кривого, углов и направлений.

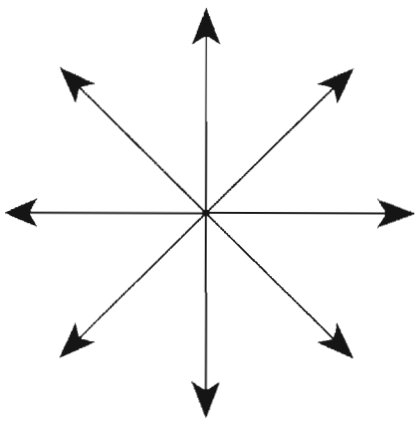


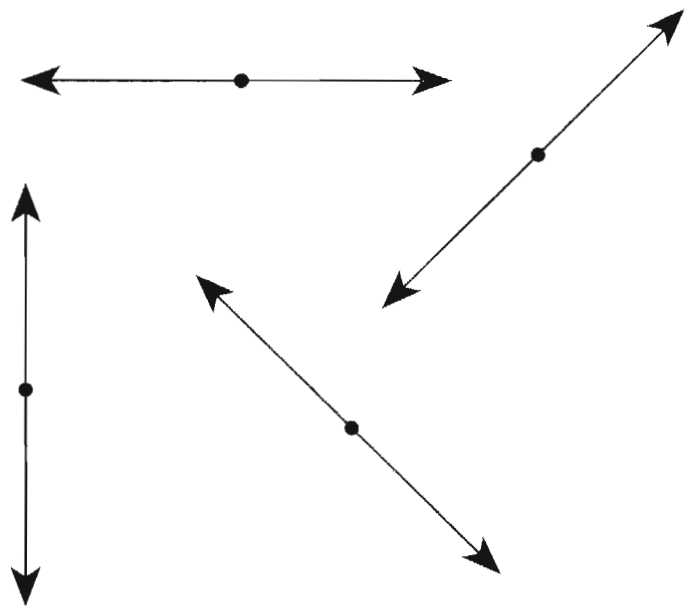
НАПРАВЛЕНИЕ

Это один из ключевых моментов в анализе стрижки. С помощью прямых линий можно определить базовые направления. Они могут идти вверх, вниз, вправо или влево.

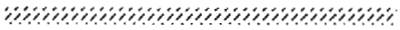
ПРЯМЫЕ ЛИНИИ

Четыре базовые вектора: горизонталь, правая диагональ, левая диагональ, вертикаль.



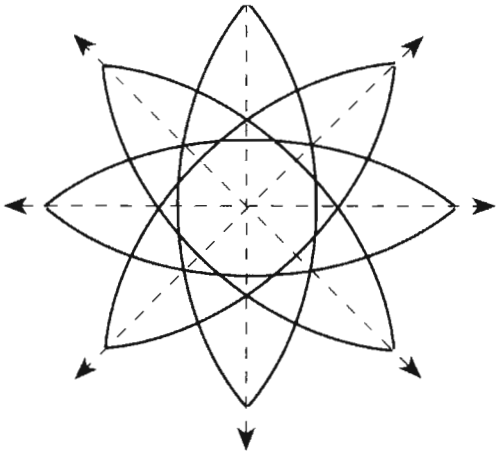


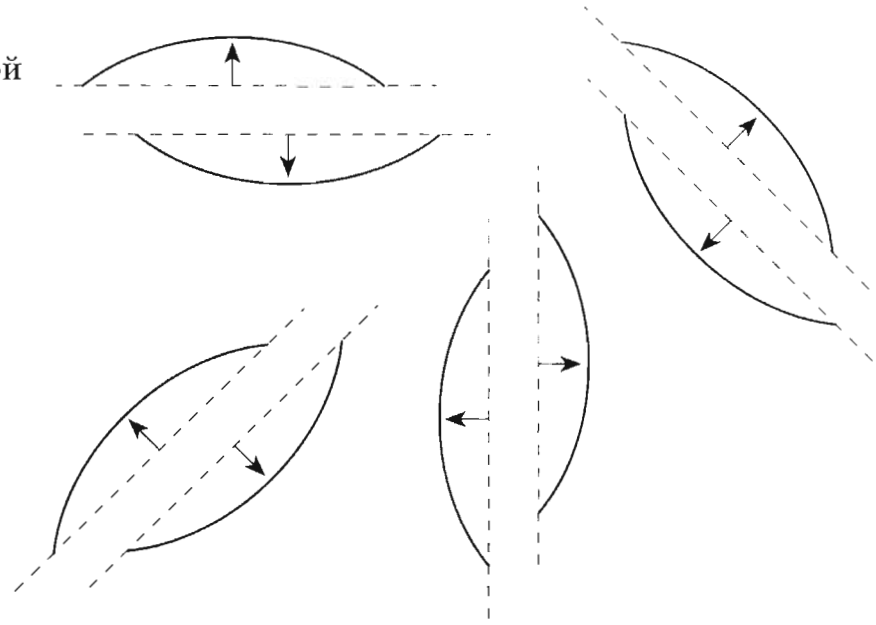
Линия может быть тонкая, широкая, сплошная, прерывистая. Эти характеристики выражают силу, слабость, деликатность, женственность, или наоборот, мужественность.



КРИВЫЕ ЛИНИИ

Дугообразная линия может образоваться на основании любой из четырех базовых линий небесных осей.





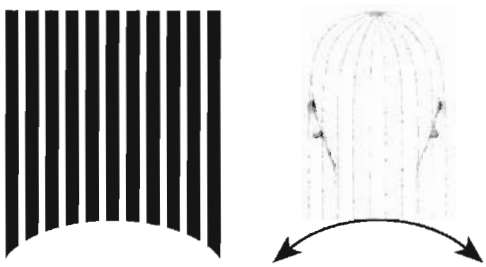
Вспомните, что в зависимости от положения головы, дуги могут быть вогнутые и выпуклые.

ВОГНУТАЯ ЛИНИЯ

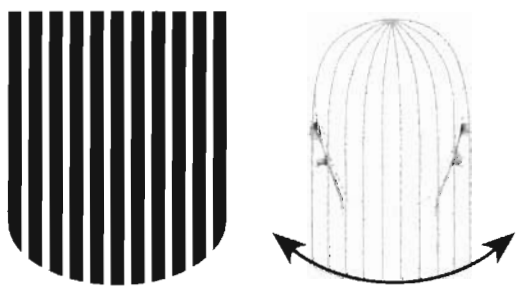
Вогнутая линия образуется с внутренней стороны сферы.

ВЫПУКЛАЯ ЛИНИЯ

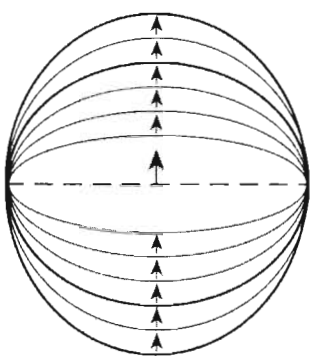
Выпуклая линия образуется с внешней стороны дуги.



ВОГНУТАЯ ЛИНИЯ

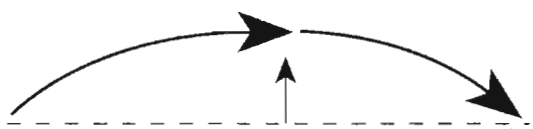


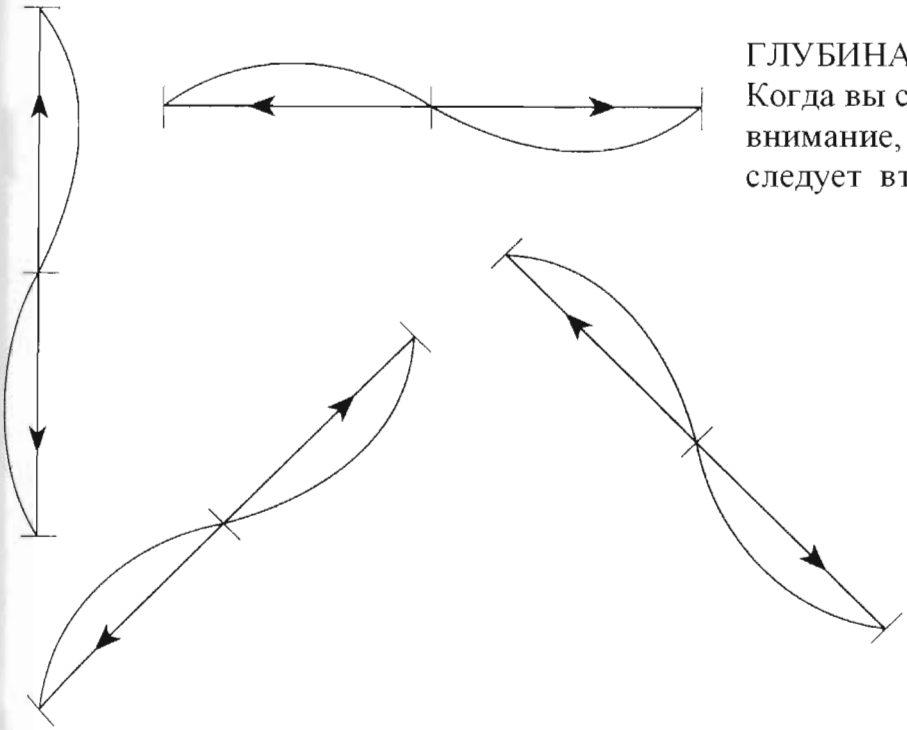
ВЫПУКЛАЯ ЛИНИЯ



ГЛУБИНА ДУГИ

Когда вы смотрите на дугу, обратите внимание, что за первым направлением следует второе, создающее глубину дуги.



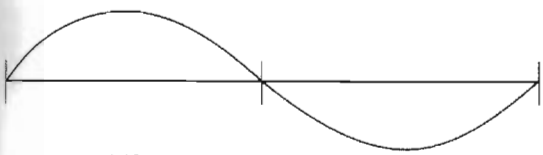


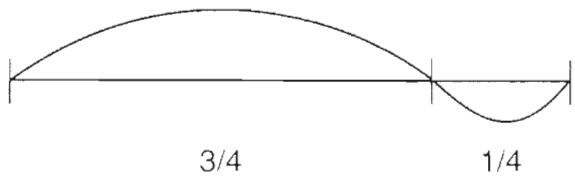
ГЛУБИНА ДУГИ

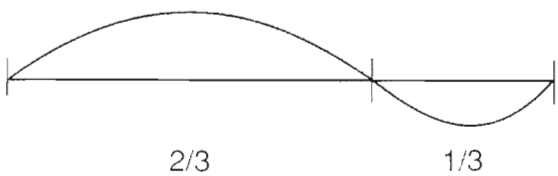
Когда вы смотрите на дугу, обратите внимание, что за первым направлением следует второе, создающее глубину дуги.

ПРОПОРЦИЯ ДУГИ

Перевернутая дуга может иметь самые разные пропорции

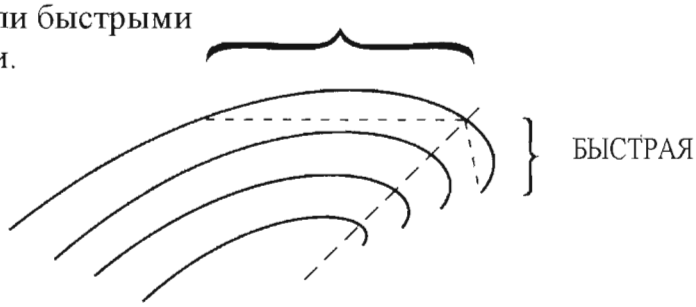






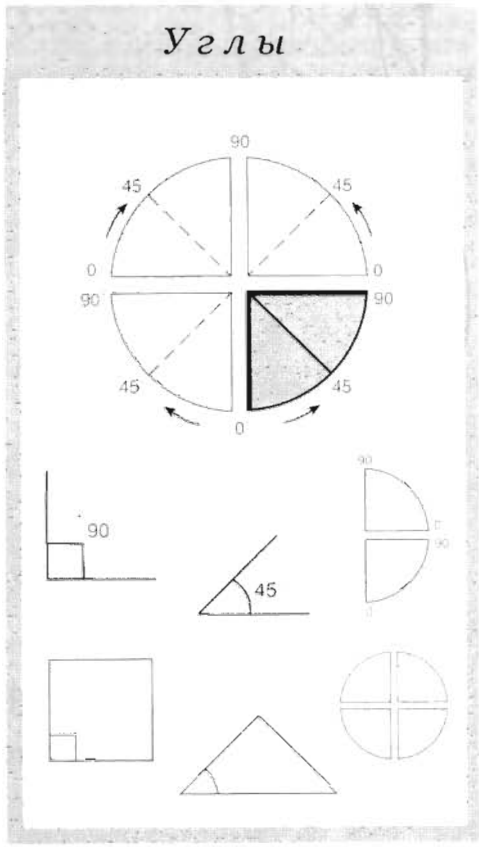
СКОРОСТЬ ДУГИ

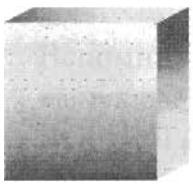
Ход дуги может быть оценен, как быстрый или медленный, смотря по характеру изменения направления. Линии дуги могут быть медленными и пассивными или быстрыми и энергичными.



ФОРМА

В прическе идентифицируют внешнюю линию формы, которая определяет силуэт.



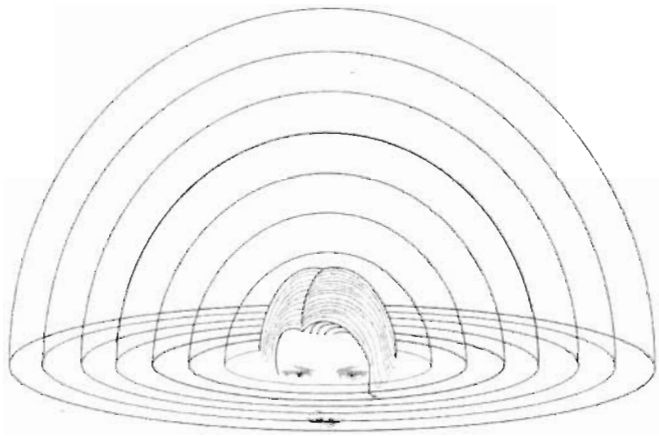


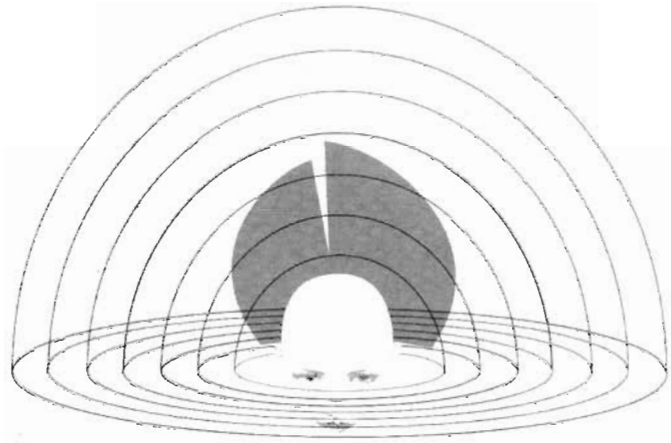
Заметьте сходство между геометрическими формами и прическами, представленными выше. Прямые линии создают прямоугольные или треугольные формы. Дуги создают округлую форму.

Анализ формы производится при естественном падении волос. Мы концентрируем внимание только на силуэте, который представляет дугообразные линии, треугольник или прямоугольник.

Небесные оси помогают выв
Основные линии формы.

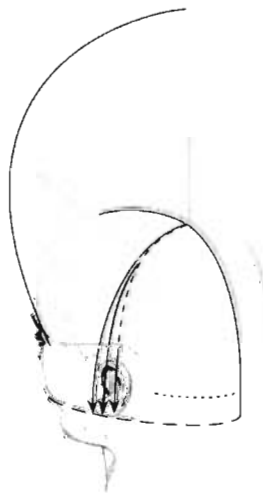
Можно также измерить, как эта форма заполняет пространство вокруг головы в свободном падении и при проекции 90 градусов. Финальная форма зависит от формы самой головы и от структуры, определяющей стрижку.



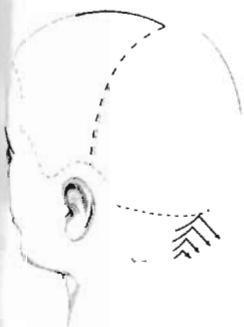


Текстура

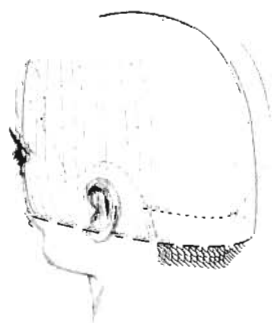
Когда мы анализируем форму в свободном падении, мы видим также текстуру. Текстура является иллюстрацией структуры.



Если самые длинные волосы находятся на макушке, они будут перекрывать самые короткие. Достигается гладкая поверхность

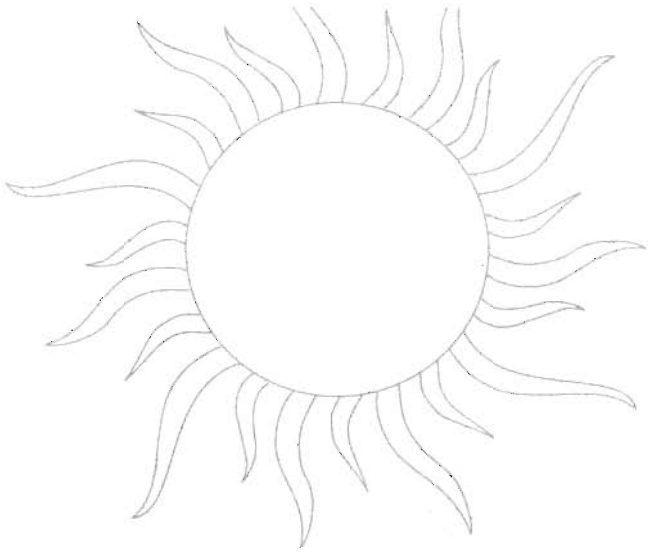


Если короткие волосы, выглядывают из-под длинных, видимые кончики создают впечатление шершавой поверхности.

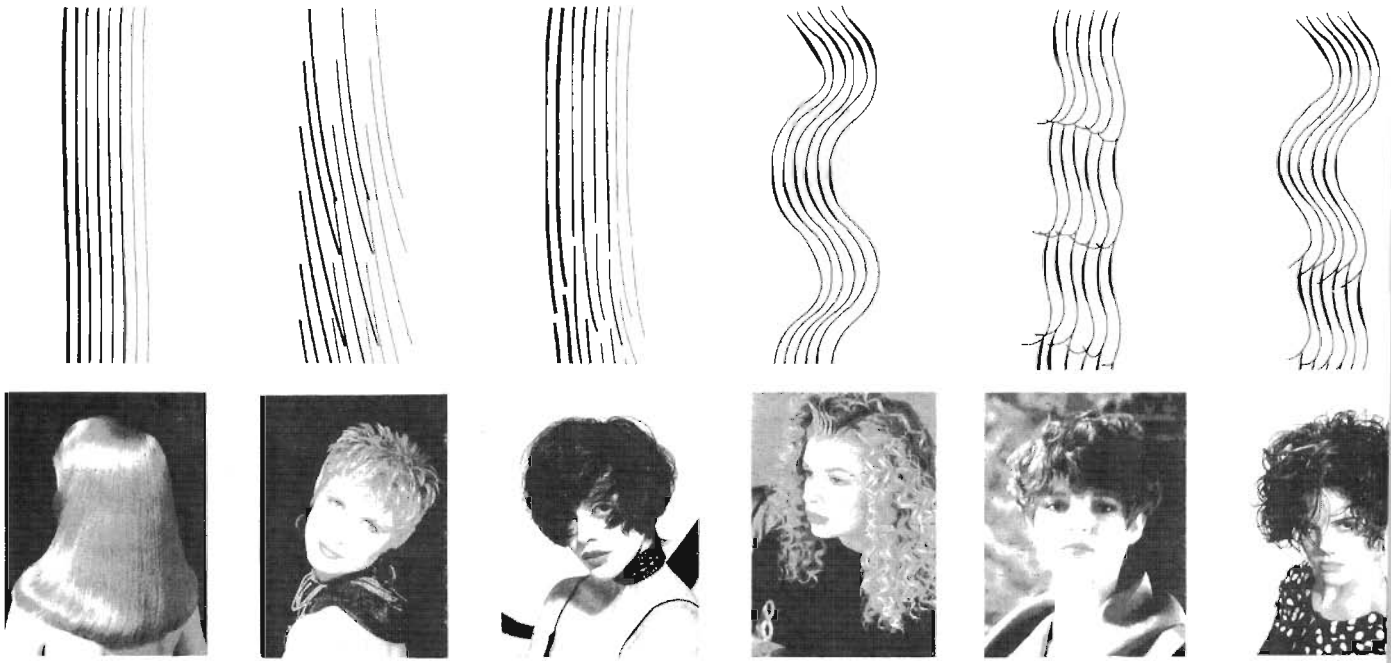


Этот пример представляет обе текстуры, которые мы рассмотрим в этой программе. Это сочетание создает нарушение единой формы, демонстрируя две различные текстуры.

Важно определять пропорции каждой текстуры. Вы должны развивать наблюдательность, чтобы планировать структуры, которые вы желаете создать.



Текстура- это качество поверхности, которую можно увидеть или потрогать. В стрижке текстура может быть активированная, не активированная, смешанная (сочетание двух). Очень важно делать различие между текстурой, созданной стрижкой, натуральной текстурой или созданной химической завивкой.
В этом курсе мы будем говорить в основном, о создании текстуры при помощи стрижки.



НЕАКТИВИРОВАННАЯ АКТИВИРОВАННАЯ КОМБИНАЦИЯ НЕАКТИВИРОВАННАЯ АКТИВИРОВАННАЯ КОМБИНА

НЕАКТИВИРОВАЕНАЯ ТЕКСТУРА
Она характеризуется непрерывными линиями - прямыми или волнистыми. Видим только верхний слой волос.

АКТИВИРОВАННАЯ ТЕКСТУРА
Когда кончики волос видны, текстура считается активированной. Ломаные линии создают шершавость поверхности.

КОМБИНАЦИЯ ТЕКСТУР
В некоторых стрижках мы используем комбинации текстур. Например, можно сделать кончики видимыми на внешних зонах прически и гладкие волосы, на внутренней зоне.

ЦВЕТ

Цвет - зрительный эффект, достигаемый при отражении света данный объектом. Это элемент, создающий глубину, объем и самое сильное впечатление при реализации работы. Форма, текстура и цвет являются, естественно, визуально нераздельными.

Несмотря на то, что гладкая, не активированная структура отражает цвет очень слабо, впечатление рельефа может создаваться сочетанием различных красок.

Цвет также может создать иллюзию движения и направления, настраивая взгляд на определенную зону.

В этих примерах общая форма остается одинаковой, тогда как текстура и движение придаются цветом.

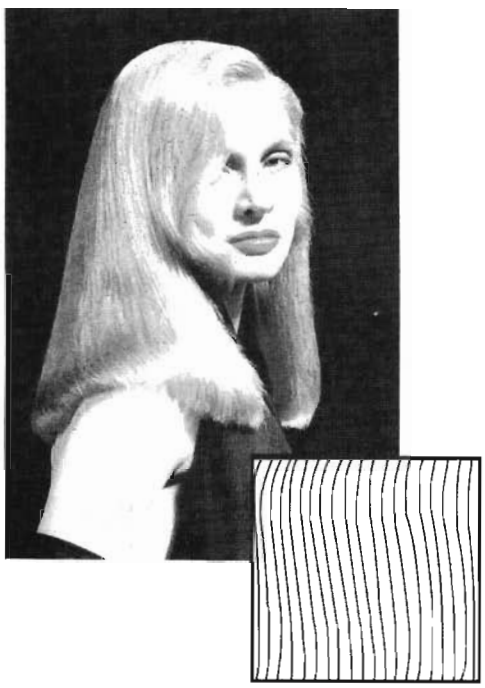
Четыре основные формы стрижки

Существуют четыре фундаментальные формы, которые, использованные в сочетании или отдельно, они являются основой всех стрижек. Каждая имеет характерные форму, текстуру, структуру.

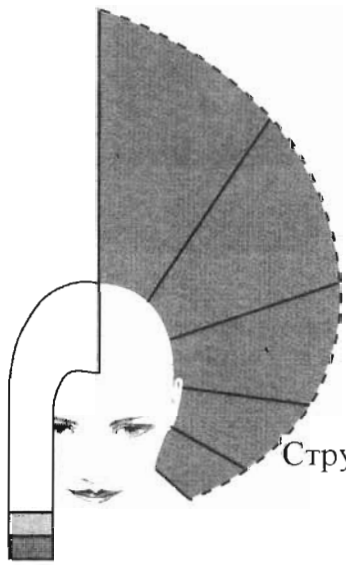
ФОРМА МАССИВ

Форма массив представляет прогрессию длин от внешней к внутренней стороне. Эти длины выводятся на один уровень в свободном падении, создавая гладкую (не активированную) текстуру. У макушки форма следует овалу головы.

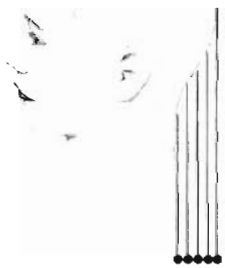
Силуэт массивной формы расширен внизу по периметру. массивная форма производит эффект максимальной массы.



Текстура

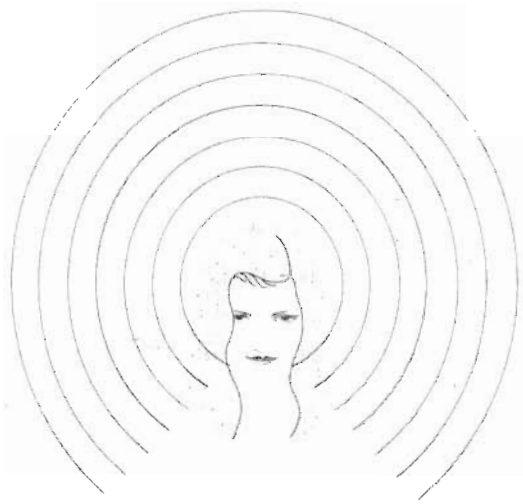


Поверхность

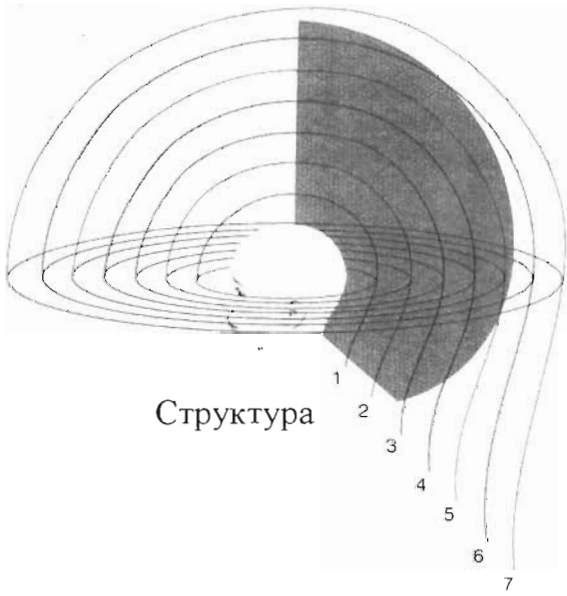


Структура

Масса



Поверхность

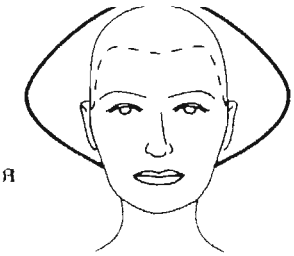


Структура

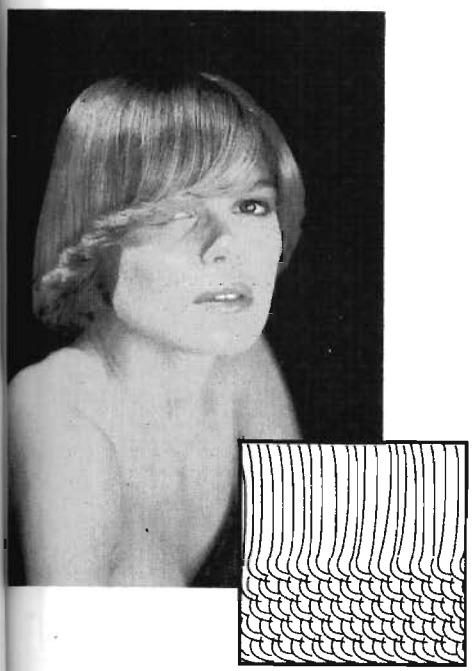
Градуированная форма

Градуированная форма (желтый цвет) тоже представляет прогрессию длины от внешней к внутренней стороне. Но здесь длины накладываются одна на другую, оставляя кончики видимыми. Достигается активированная текстура в нижней части и гладкая в верхней. Градуированные формы дают, в основном, треугольный силуэт.

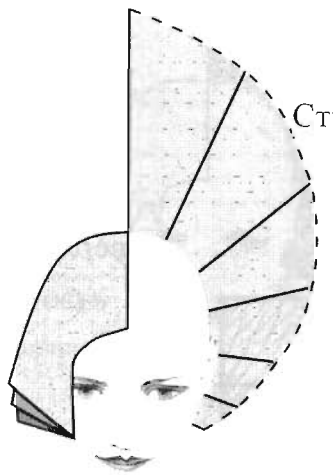
Силуэт градуированной формы расширен по периметру в средней части, Обеспечивая этим эффект ширины. Используемая в некоторых зонах прически, т.о. производит рассеивания массы.



Градуированная форма

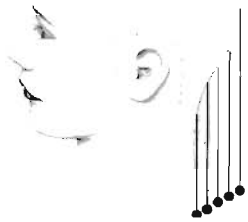


Текстура



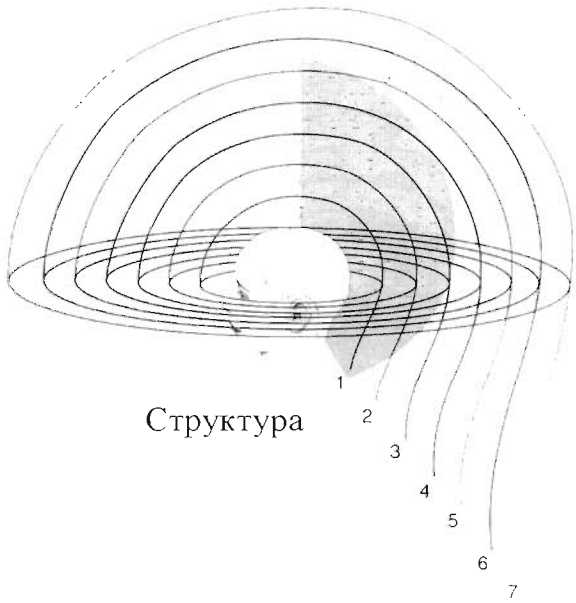
Структура

Поверхность



Масса

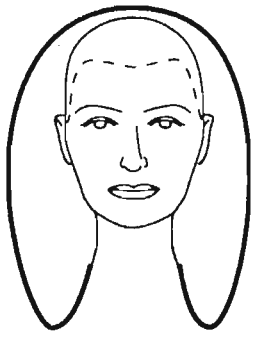
Поверхность



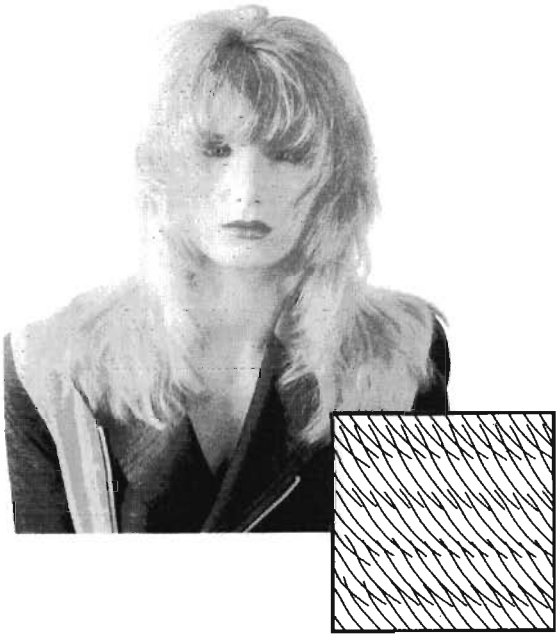
Структура

Прогрессивная форма

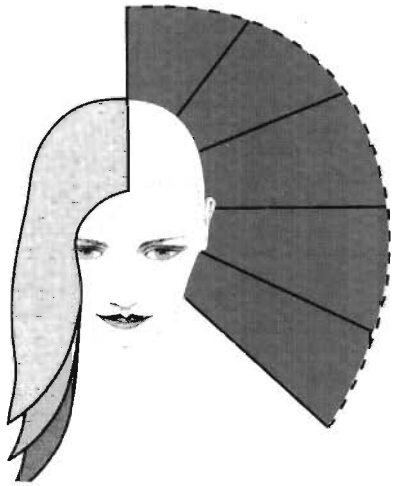
Прогрессивная форма представляет прогрессию длин: от внутренней к внешней части. Поверхность полностью активированная. Силуэт прогрессивной формы существенно вытянут, он не создает эффекта массы.



Прогрес-
сивная
форма

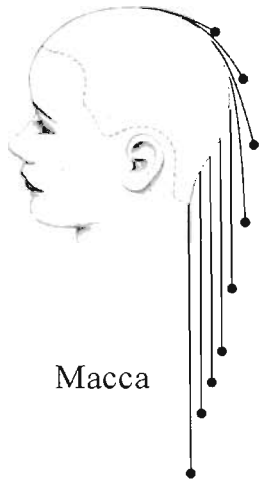


Текстура



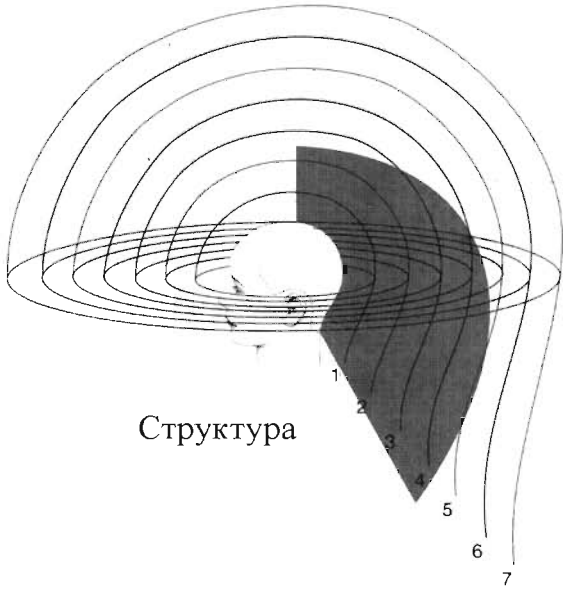
Структура

Поверхность



Масса

Поверхность

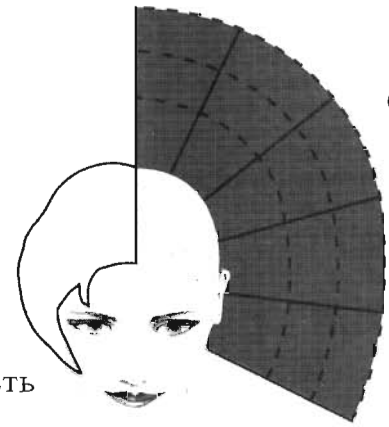


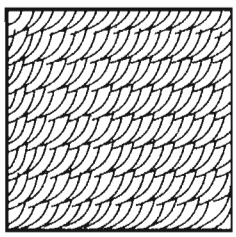
Структура

Равномерная форма

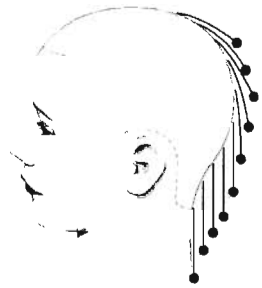
Единообразная структура (зеленый цвет) представляет одинаковые длины вокруг всей головы и создает округлую форму и активированную текстуру.

Силуэт равномерной формы повторяет округлости головы. Он не создает эффекта массы.

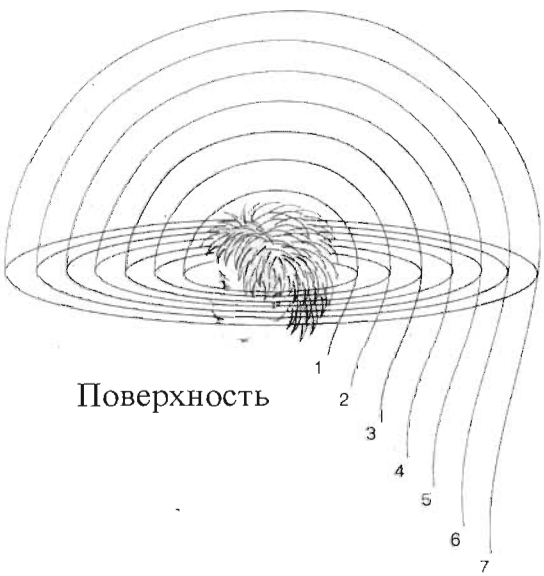


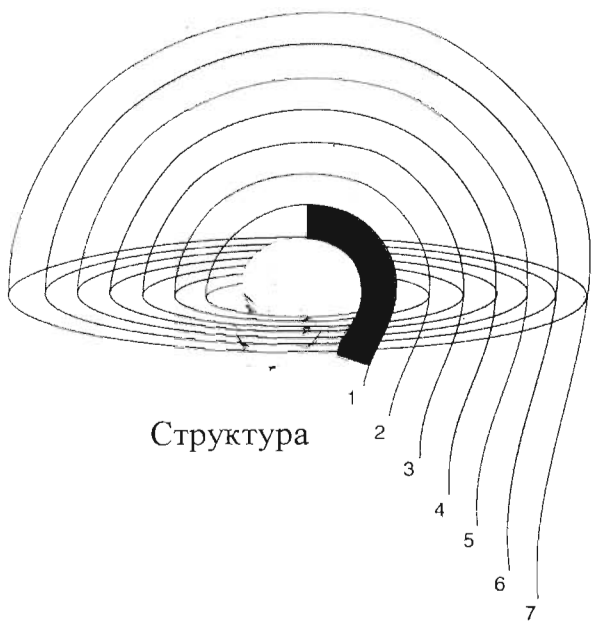


Текстура



Масса





КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ

Комбинация двух или более структур в прическе.

Большинство стрижек, выполняемых в салонах, являются комбинациями фундаментальных форм, которые открывают неограниченный спектр возможностей. Рассмотрим несколько вариантов. Прогрессивные слои в верхней части в сочетании с градуированной нижней частью создают объемность формы, сохраняя эффект массы по периметру. При этом волосы прогрессивных слоев выравниваются с волосами градуированной части, придавая поверхности полностью активированный вид.

Прогрессивные слои

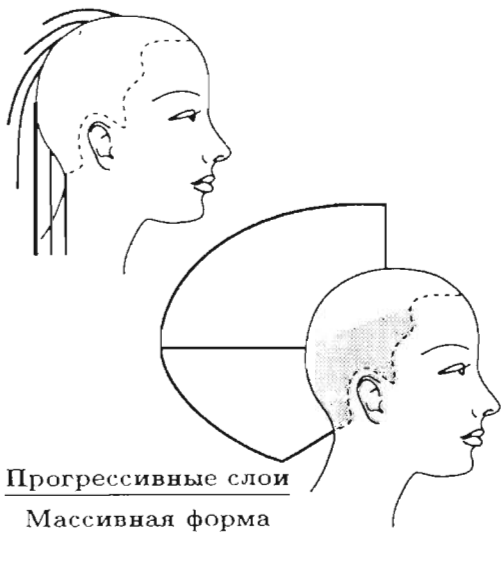
Градуирование

Эта комбинация включает в себя равномерные слои сверху и прогрессивные снизу. Так как каждая из этих форм создает активированную текстуру, их комбинация также будет иметь полностью активированную поверхность.

Равномерные слои

Прогрессивные слои

Когда самые длинные волосы прогрессивных слоев верхней части совпадают с самыми длинными волосами массивной структуры нижней части, поверхность имеет полностью активированный вид. и периметр формы создает эффект максимальной массы.



Прогрессивные слои

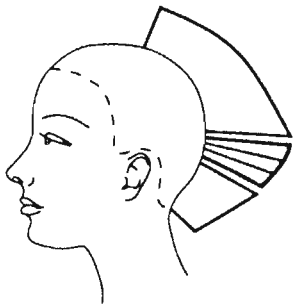
Массивная форма

ЭФФЕКТ МАССЫ

Накопление окончаний волос в одной зоне

Массивная форма создает эффект максимальной массы в области, где все волосы достигают одного уровня длины.

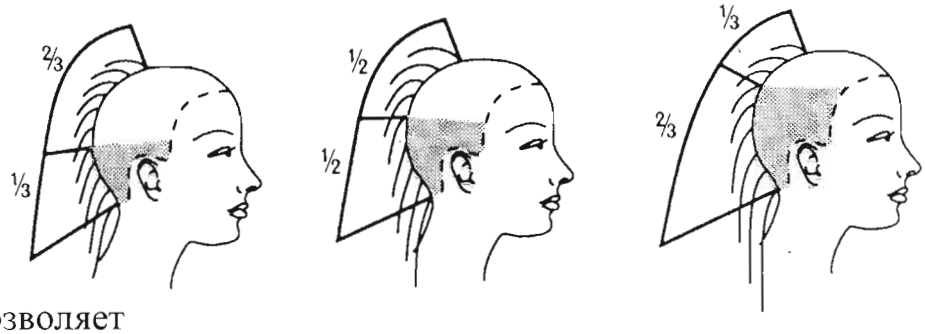
Комбинация прогрессивных слоев в верхней части и градуированных в нижней, производит эффект массы на стыке двух структур. Линия массы (и производимое ей расширение) перемещается с изменением соотношения двух структур.



Эффект массы, распределенный по некоторой зоне, а не сосредоточенный на одной линии, называется зоной массы. При рассеивании эффект массы уменьшается.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ

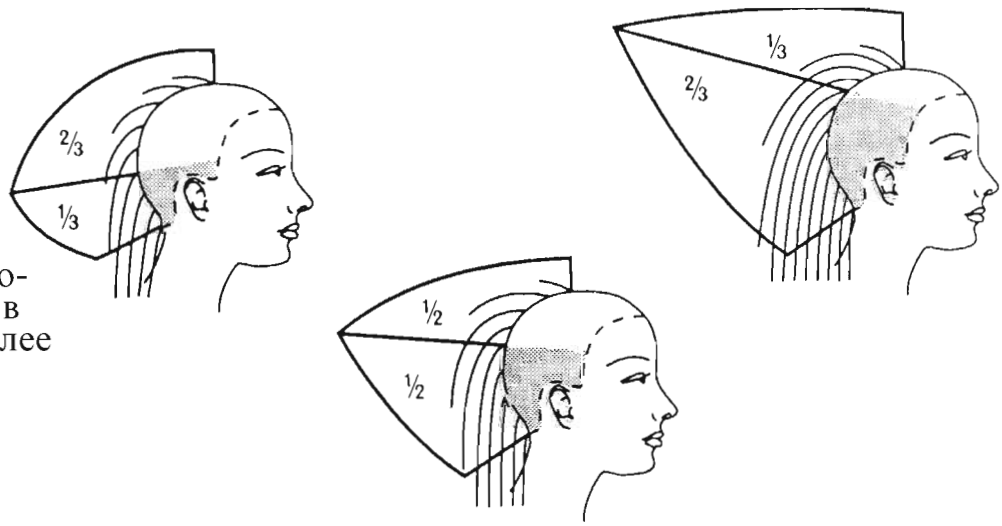
Анализ пропорций различных структур в комбинированных формах.



Выбор пропорций позволяет балансировать формы и адаптировать их в зависимости от специфических потребностей клиента.

Равномерные слои

Прогрессивные слои



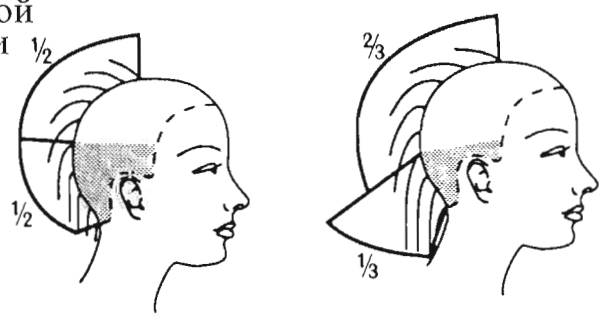
Увеличение доли прогрессивных слоев в нижней части дает более удлиненную форму.

Прогрессивные слои

Массивная структура

Увеличение доли массивной структуры в нижней части приводит к изменению формы из-за изменения массы.

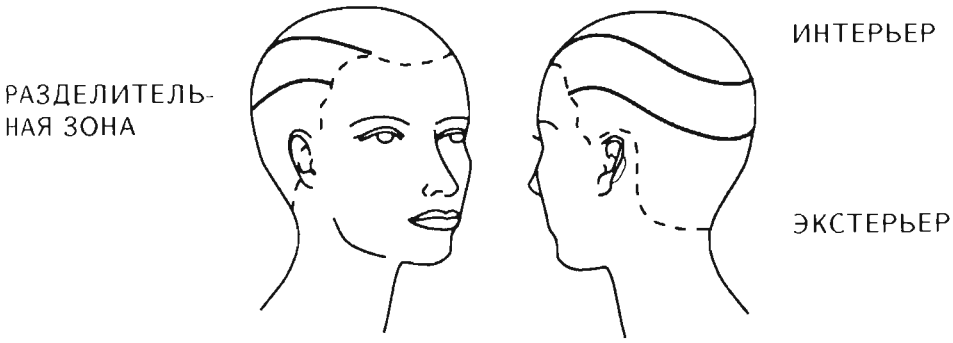
Различные структуры в прическе могут быть непрерывными или нет. Выбирайте пропорцию каждой структуры в зависимости от желаемой формы, в соответствии с формой лица, телосложением человека, и принимая во внимание плотность волос.



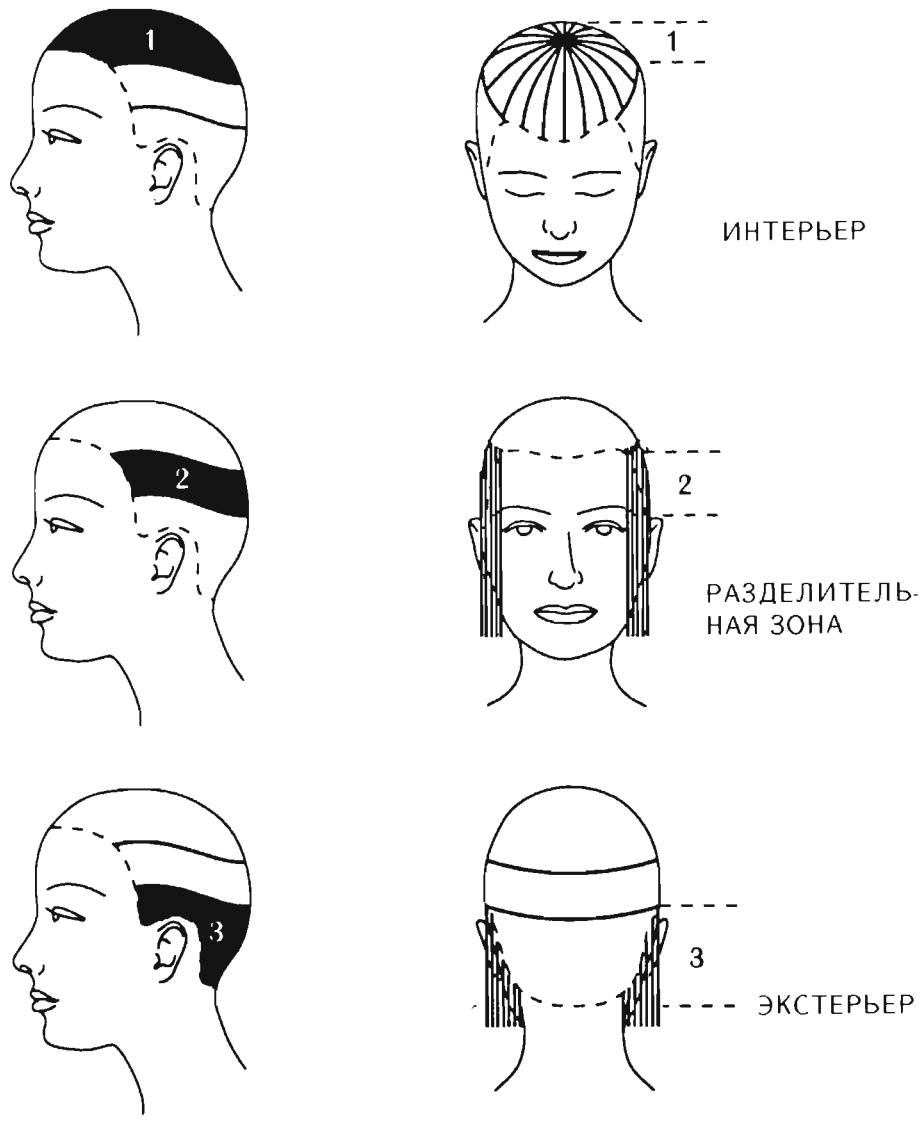
Равномерные слои

Градуирование

ИЗГИБЫ ГОЛОВЫ



Большинство стрижек сочетают в себе различные структуры. Стыки структур обычно расположены в разделительной зоне, наиболее широкой части головы. Разделительная зона отделяет теменную и височно-затылочную зону головы.



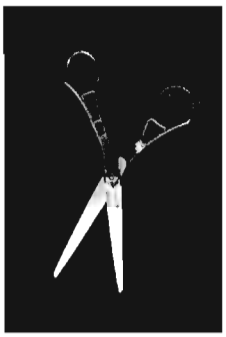
Теменная зона (интерьер) - это часть головы, расположенная над разделительной зоной. Волосы теменной зоны лежат на голове и располагаются в зависимости от направления их роста. Эти волосы проходят наиболее длинную дистанцию, чтобы достичь височно-затылочной зоны.

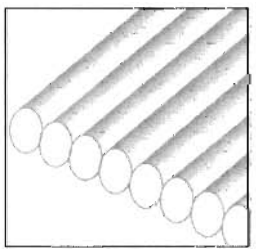
Это самая широкая часть головы. Волосы этой зоны падают вниз непосредственно от корней под воздействием гравитации.

Височно-затылочная зона (экстерьер) находится под разделительной зоной. Волосы свободно падают вниз под воздействием гравитации, но их расположение зависит от направления роста.

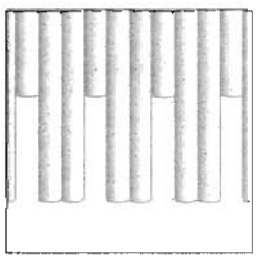
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Парикмахеру необходимы инструменты для работы
Выбор того или иного инструмента позволит вам придавать различные аспекты текстуре и линии формы.
Научившись пользоваться различными инструментами, вы увеличиваете свои творческие возможности.

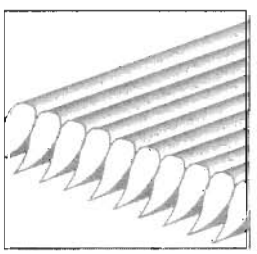




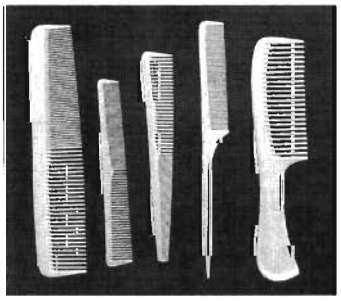
ПРЯМЫЕ НОЖНИЦЫ
Прямые ножницы дают четкий срез. Изменяя их положение, вы можете придавать различный характер прядям.



ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ
Дают равномерное чередование длинных и коротких волос. Чем реже зубчики, тем меньше волос срезается.



БРИТВА
Бритва создает скошенный срез на кончиках прядей, что смягчает линии формы.

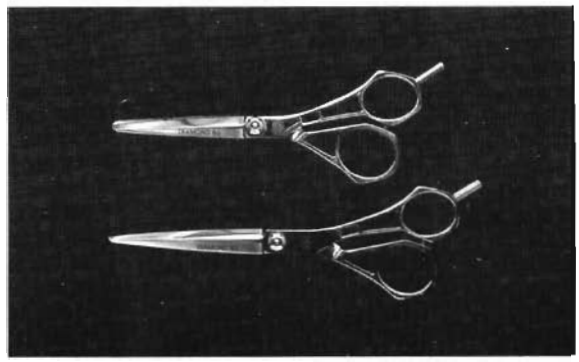


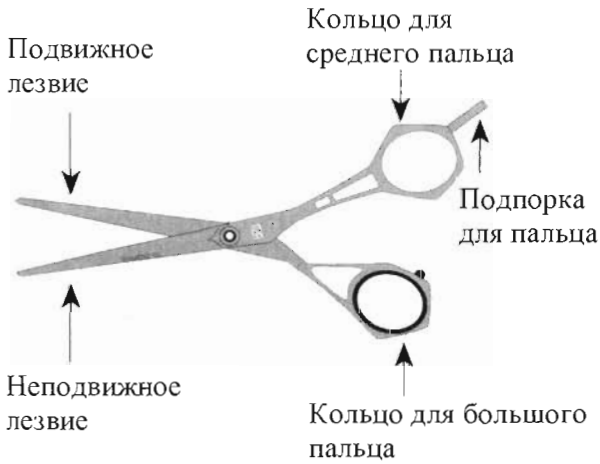
РАСЧЕСКИ
Расчески используются для распределения и контроля волос до, во время и после стрижки. Расстояние между зубьями расчески играет роль при создании того или иного эффекта. Частые и тонкие зубья подходят для работы с маленькими секциями и короткими волосами. Запомните, что, чем больше расстояние между зубьями, тем слабее натяжение волос, что делает линии смягченными и менее четкими.

НОЖНИЦЫ

Ножницы могут быть разной формы и длины и могут быть сделаны из разных материалов, начиная с керамики и заканчивая сталью и кобальтом. Они имеют фиксированное лезвие, контролируемое пальцами, и подвижное лезвие, контролируемое большим пальцем. Лезвия соединены шарниром.

Некоторые ножницы имеют упор для пальца, иногда съёмным. Выбор ножниц зависит от требуемого результата. Пара ножниц хорошего качества прослужит дольше и требует менее частой заточки.



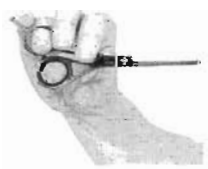


Как правильно держать ножницы

Пропустите палец в кольцо (первая фаланга)

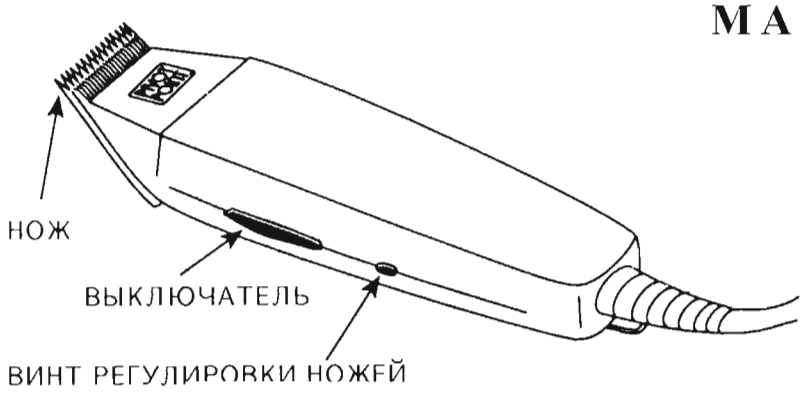
Пропустите большой палец в другое кольцо (пол фаланги)

Средний и указательный пальцы поместите на ножницы, а мизинец на упор



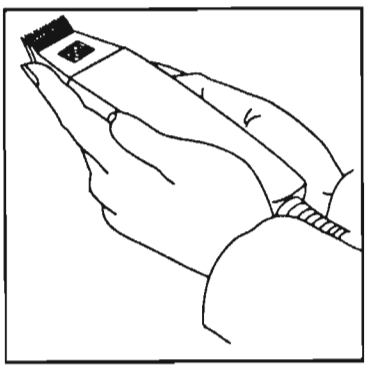
Во время стрижки необходимо держать расческу и ножницы в одной руке. Для этого нужно освободить большой палец и взять ножницы в ладонь. Когда волосы распределены, расческа передается в другую руку. Расческу можно держать параллельно или перпендикулярно большому пальцу.

МАШИНКА

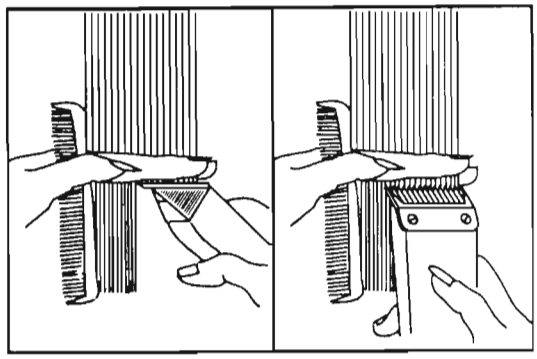


Некоторые машинки имеют набор ножей для выполнения различных операций. Все современные машинки электрические (на батарейках или от электросети). Они служат для более быстрых и тонких работ.

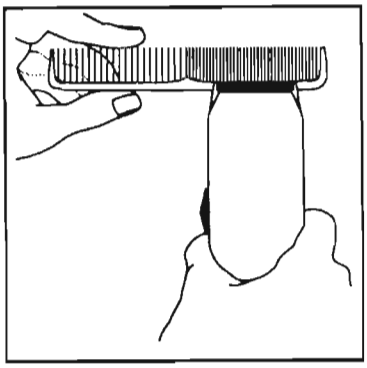
Машинку можно держать четырьмя различными способами:



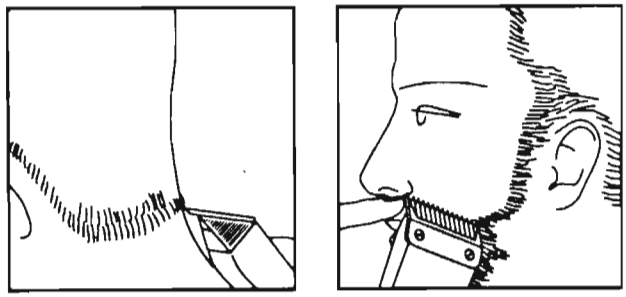
ПРОИЗВОЛЬНАЯ СТРИЖКА:
Обычно используется для стрижки наголо. Такая стрижка требует плавности и уверенности в движениях. Предпочтительно держать машинку обеими руками.



СТРИЖКА “НА ПАЛЬЦАХ”
Машинка также может использоваться для стрижки волос "на пальцах”. В этом случае она держится наоборот. Стрижка производится вдоль или поперек пальцев.



СТРИЖКА НА РАСЧЕСКЕ:
Волосы приподнимаются расческой, машинка держится параллельно расческе. Машинка может перемещаться по направлению движения расчески или перпендикулярно.



СТРИЖКА КОНТУРА:
Для стрижки контура слегка прижимайте машинку, передвигаясь по границе волосяного покрова Держите машинку одной рукой снизу, поддерживая кисть другой рукой для большей стабильности

ПОЛОЖЕНИЕ ПРИ СТРИЖКЕ

Положение при стрижке будет зависеть от обрабатываемой зоны, от требуемых результатов и личного удобства. В большинстве случаев работа ведется при параллельном положении ножниц, пальцев и плеч.

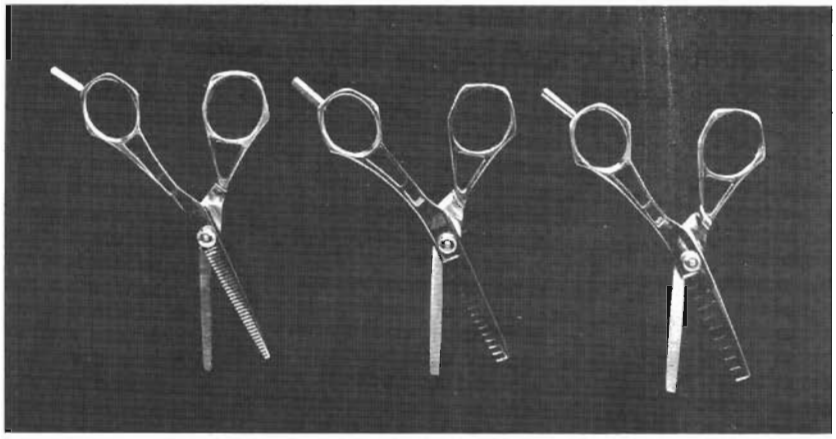
В зависимости от линии и длины, ваша ладонь будет расположена вверху или внизу при стрижке массивов.

Градуированные формы стригутся при ладони, развернутой на себя.

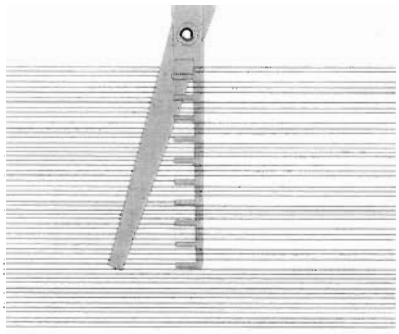
При сильной проекции ваша позиция будет зависеть от обрабатываемой зоны. Обычно вы стрижете с внешней стороны пальцев внутреннюю область головы и с внутренней стороны пальцев - внешнюю сторону головы и затылок.

При стрижке массива, когда ножницы касаются шеи, ладонь упирается в голову и лезвие фиксируется на коже шеи.

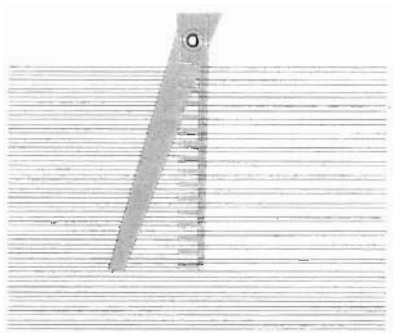
ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ



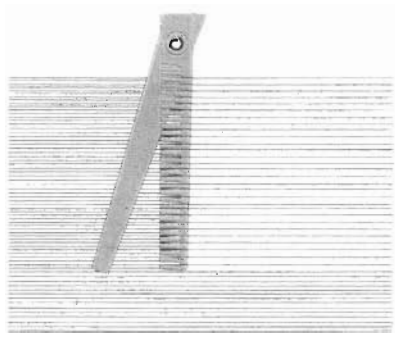
Эти ножницы используют для текстурирования небольшой длины или уменьшения массы и придания движения. Они имеют одно прямое лезвие, другое - зубчатое.



НОЖНИЦЫ С РЕДКИМИ ЗУБЬЯМИ
Лучше всего для создания еле заметного эффекта. Состригают минимум волос.



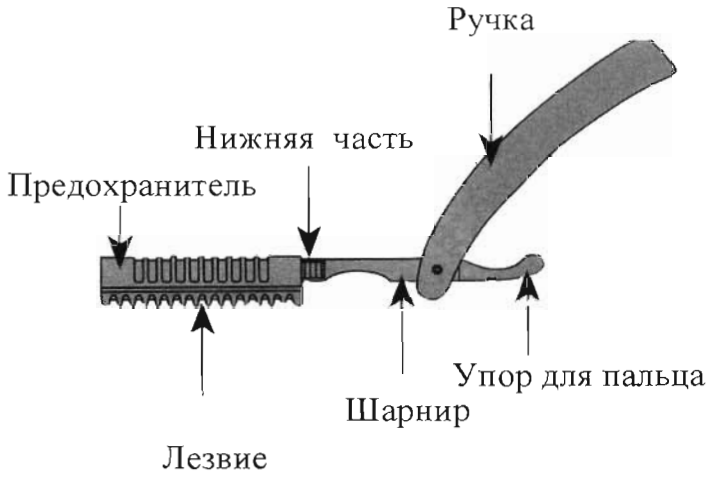
СРЕДНИЕ
Состригается среднее кол-во волос и придается движение



С ЧАСТЫМИ ЗУБЬЯМИ
Максимальный срез волос и наиболее выраженная текстура.

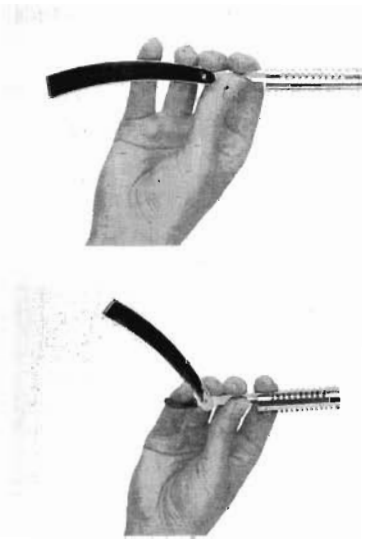
Здесь используются ножницы со средними зубьями на середине локона. Эта техника уменьшает массу и придает движение.

БРИТВА



Мы видим изображение бритвы. Бритвы бывают самых разных форм, в зависимости от их назначения и понятия об удобстве. С помощью бритвы вы облегчаете локон, придавая больше движения и смягченность кончикам. Бритва используется для полной стрижки или для придания текстуры.

При работе с бритвой волосы должны быть достаточно влажными, чтобы облегчить стрижку и для большего комфорта клиента.



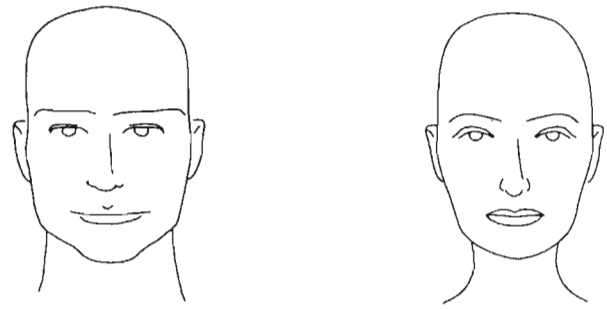
Ручка должна быть расположена горизонтально. Большой палец находится под шарниром, а остальные - сверху. Если ручка приподнята, мизинец может лечь на упор. Если вы используете технику дуги или скольжение, предохранитель поставлен в такую позицию, чтобы лезвие касалось локона. Предохранитель можно менять в зависимости от требуемого результата.

ВНИМАНИЕ:
Если вы не очень опытны, используйте предохранитель. Убеждайтесь каждый раз в том, что лезвие чистое и в хорошем состоянии. Будьте аккуратны при очистке и смене лезвия.

АДАПТАЦИЯ

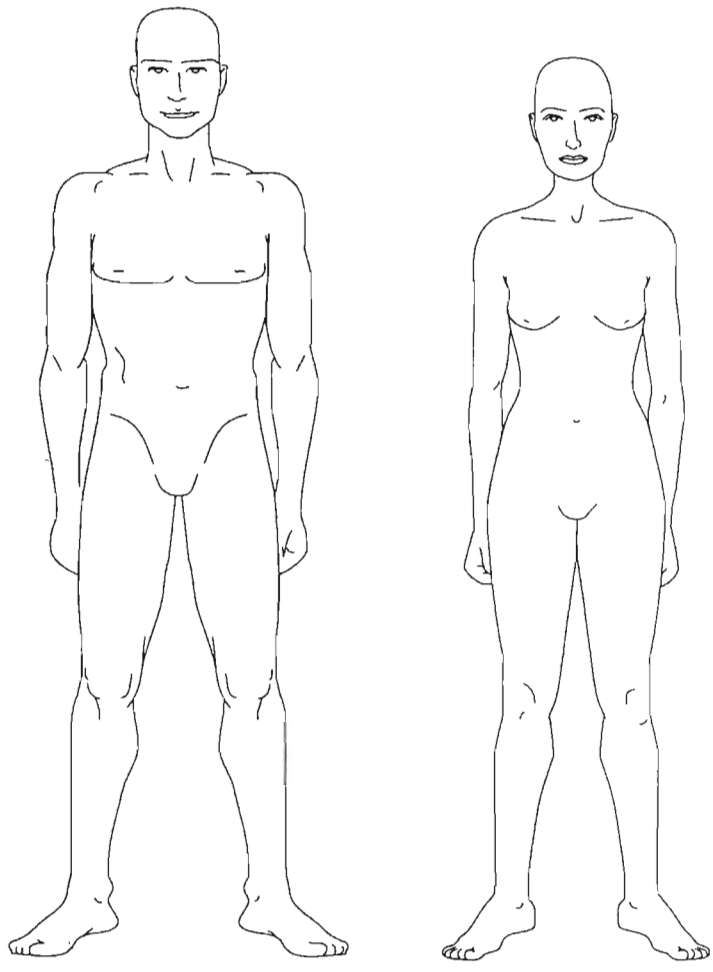
Адаптация или модификация элементов прически с учетом типа волос, формы лица и телосложения человека.

При выборе прически и стрижки, анатомия человека играет первостепенную роль. Форма лица и тела должна учитываться в определении длины, ширины и необходимого объема шевелюры.



ФОРМЫ ГОЛОВЫ
ФОРМЫ ЛИЦА

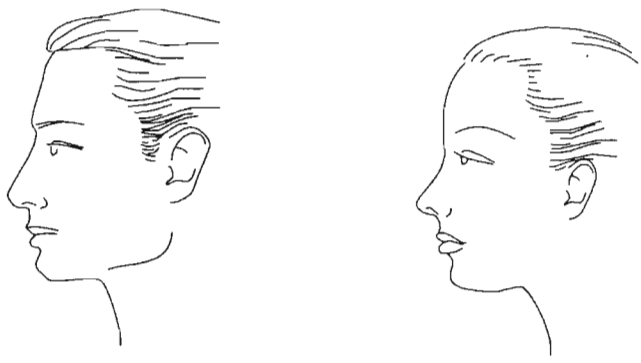
Разница формы мужской и женской головы должна учитываться при выборе прически.



ФОРМЫ ТЕЛА

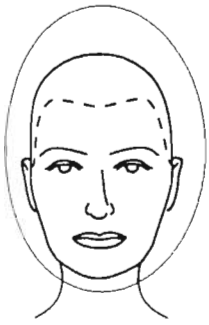
Силуэт прически должен гармонировать с особенностями фигуры, такими как ширина плеч, высота, полнота и т.д.

Разница мужчина-женщина также учитывается при определении длины и углов. Граница волосяного покрова на затылке в среднем ниже у мужчин. Мужская прическа включает в себя более угловатые формы, тогда как плавные формы более женственны. Развитие навыков к наблюдению научит вас подчеркивать положительные стороны прически и добиваться желаемых зрительных эффектов.

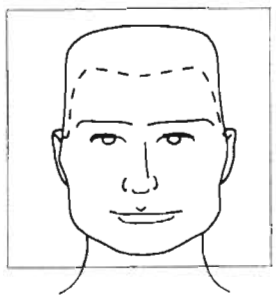


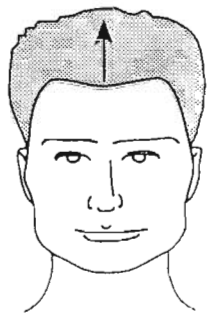
ГРАНИЦА ВОЛОСЯНОГО ПОКРОВА

При выборе прически важно уметь анализировать форму головы и лица, чтобы определить ваши действия для выполнения идеальной модели.

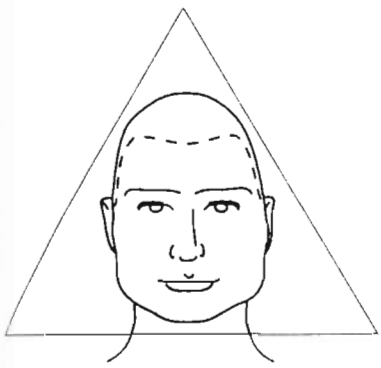


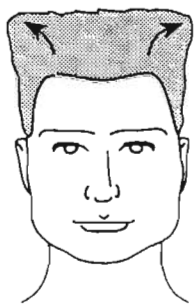
ОВАЛ



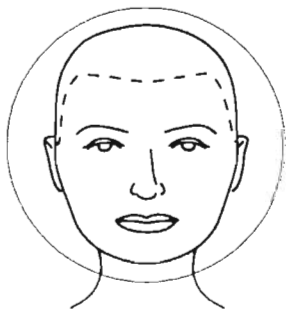


КВАДРАТ

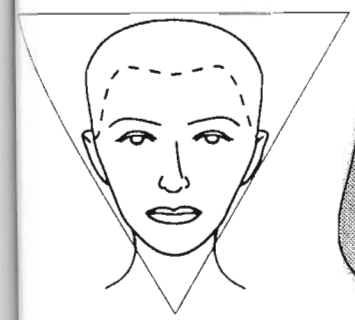


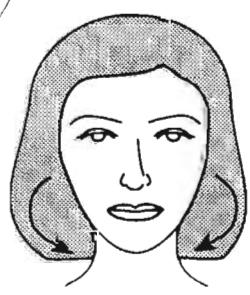


ТРЕУГОЛЬНИК



КРУГ





ОБРАТНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Рассмотрим три основные части: лоб. промежуток между бровями и кончиком носа и между кончиком носа и подбородком. Правильный анализ формы головы и лица поможет вам в выборе подходящей прически. Обратите внимание на плоские и/или широкие зоны. Вообразите идеальное (овальное) лицо, добавляя объем в плоские зоны и уменьшая в широких. Для определения формы, отталкивайтесь от "деформированных" зон чтобы восстановить гармонию.

КВАДРАТ: Квадратные голова и челюсть делают лицо широким. Применяйте асимметричную прическу, либо симметричную с увеличенным объемом на макушке. Направляйте волосы к вискам и к челюсти. Адаптированная таким образом форма будет направлена вверх.

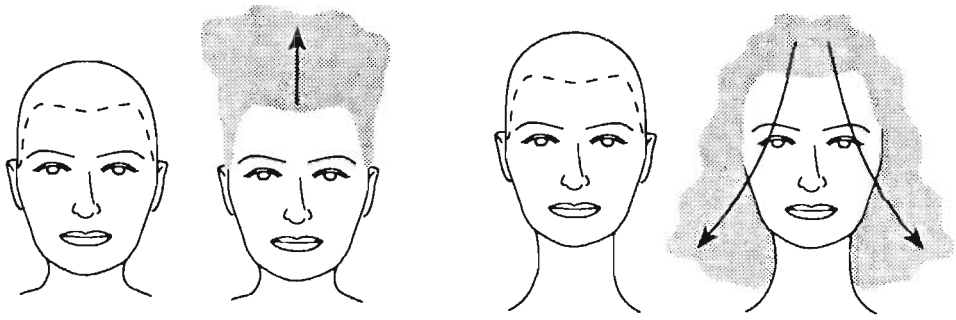
ТРЕУГОЛЬНИК (груша): Узкий лоб и широкая челюсть. Чтобы расширить лоб, частично прикройте его. Направляйте волосы вверх и в ширину.

КРУГ: Округлые граница волосяного покрова и подбородок создают широкое лицо. Чтобы удлинить форму, прикройте слегка границу волос и челюсть. Направляйте волосы вверх.

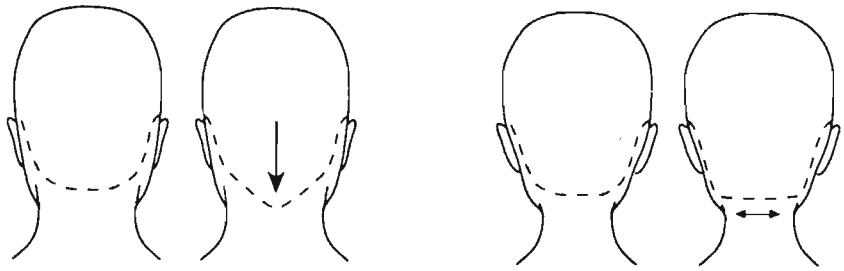
ОБРАТНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК (сердце): Широкий лоб и узкая челюсть. Для уменьшения ширины лба сделайте косой пробор Направляйте волосы вниз и в стороны.

Одновременно с формой лица необходимо учитывать специфические особенности человека. Правильный выбор прически должен выгодно подчеркивать его достоинства.

ДЛИНА ШЕИ:
Короткая шея компенсируется за счет прически, направленной вверх, или за счет укороченной стрижки на затылке. Длинная шея прикрывается волосами, распределенными в ширину, с тем, чтобы заполнить пространство. Старайтесь избегать короткой стрижки на затылке.

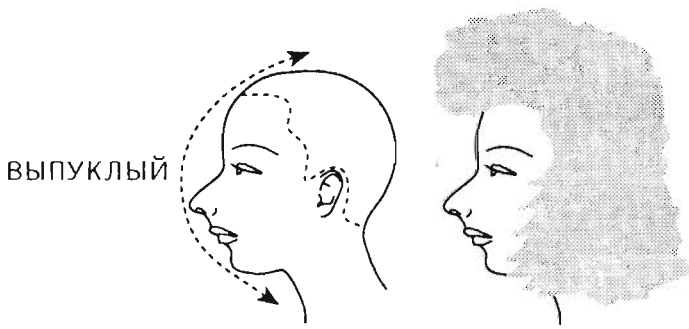


ШИРИНА ЗАТЫЛКА: При коротких волосах на затылке линия формы должна гармонировать с шириной затылка. Волосы, подстриженные V-образно, сосредотачивают внимание к центру затылка, что зрительно уменьшает его ширину. Горизонтальная линия волос на узком затылке дает ощущение его ширины.

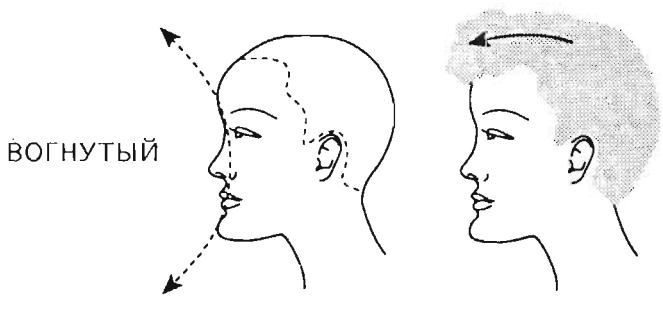


ПРОФИЛЬ:
Учитывайте также профиль лица. Прямой профиль считается идеальным.

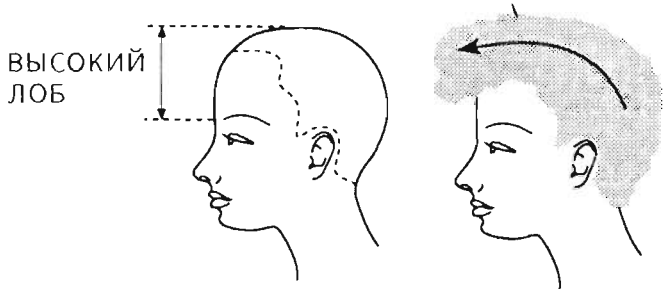
Выпуклый профиль (средняя часть лица выступает вперед по отношению ко лбу и подбородку): Прическа на лбу должна быть увеличена. Если нос выдается вперед, используйте диагональную линию вперед или расширение прически к лицу.

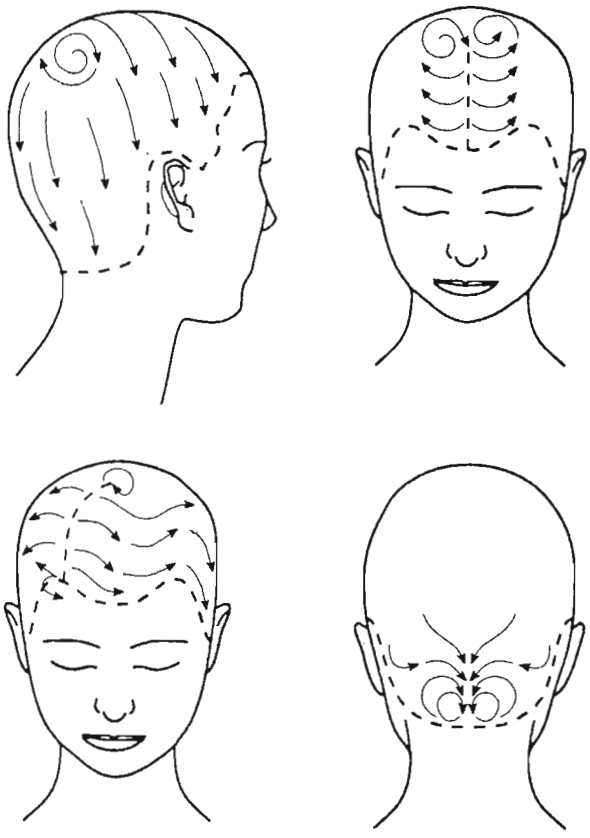


Вогнутый профиль (выступающий подбородок):
Поднимайте волосы кверху, с небольшой челкой. Избегайте расширения или увеличения объема в области лба, что может подчеркнуть подбородок.

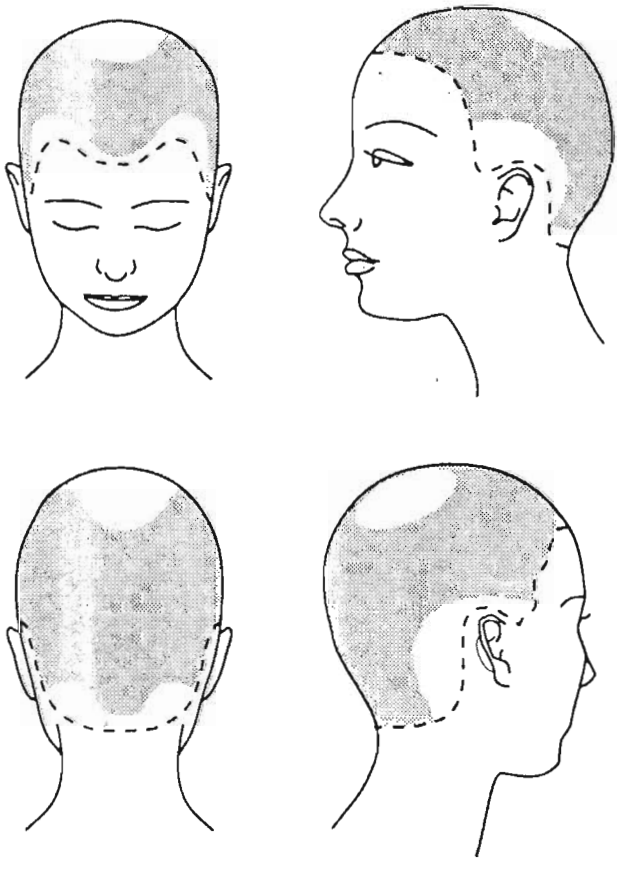


Высокий лоб: Чтобы создать впечатление более низкой границы волос на лбу, сделайте симметричную или асимметричную челку.





ТИПЫ РОСТА ВОЛОС:
Перед стрижкой проанализируйте тип и направление роста волос. Эти факторы могут влиять на длину или направление волос и этим ограничивать выбор прически. Трудные области обычно находятся на макушке, в лобной части и на затылке.



ТИПЫ ПЛОТНОСТИ ВОЛОС:
Плотность волос также может влиять на выбор прически. Она может ограничивать возможности расширения и подвижность волос. Следует проанализировать плотность не только волос в целом, но и отдельных зон, основные из которых обозначены на рисунках. Научившись распознавать характерные особенности каждого человека, вы сможете адаптировать к ним вашу технику стрижки.

Прядь

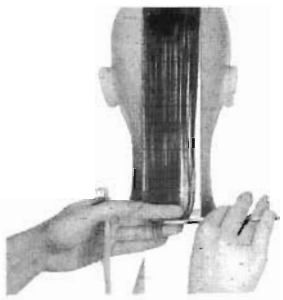
В этой главе мы увидим, как создаются различные линии при помощи распределения и стрижки.

Возьмем за ориентир небесные оси.
Начнем с помещения линейки на голову и пристегивания пряди.
Работаем на мокрых волосах.

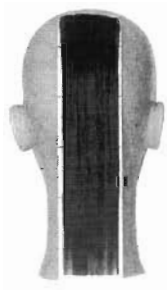
ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ

Используйте расческу с тонкими зубьями и распределяйте в свободном падении

Поставьте пальцы параллельно полу, переложите расческу под большой палец противоположной руки. Ножницы держите параллельно пальцам, срезайте.



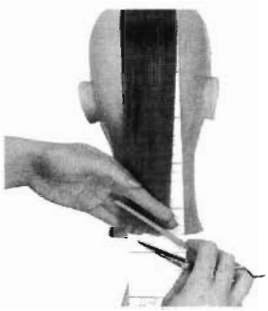
Большой палец контролирует подвижное лезвие, а другие пальцы - фиксированную часть. Срежьте в два приема.



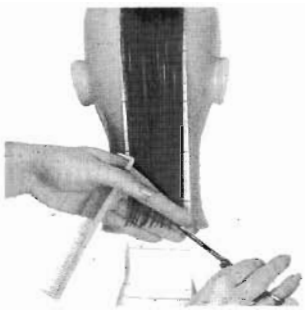
Законченное упражнение дает горизонтальную линию

ПРАВАЯ ДИАГОНАЛЬ

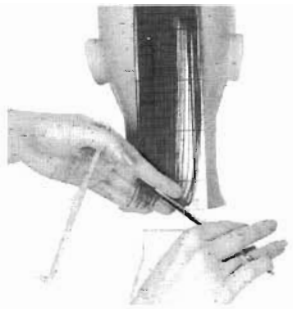
Эта линия увеличивает длину слева направо. Она может быть срезана под различным углом. Мы используем угол 45°.



Начинайте с распределения и помещения пальцев по избранному наклону



Начинайте с распределения и помещения пальцев по избранному наклону



Разделите секцию для лучшего контроля.

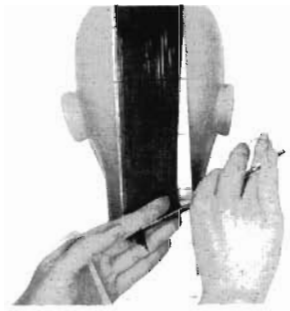
Законченное упражнение дает диагональ с уклоном вправо.

ЛЕВАЯ ДИАГОНАЛЬ

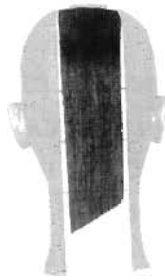
Эта линия увеличивает длину справа налево

Начинайте с распределения и помещения пальцев по избранному наклону

Возьмите расческу в противоположную руку, ножницы - параллельно пальцам. Срезайте.



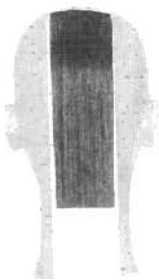
Разделите секцию для лучшего контроля.



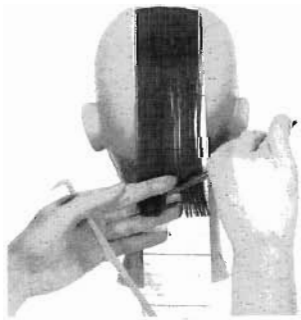
Законченное упражнение дает диагональ с уклоном влево.

ВОГНУТАЯ ЛИНИЯ

Вогнутая линия образуется по внутренней стороне сферы



Начинайте работу с горизонтальной линии.



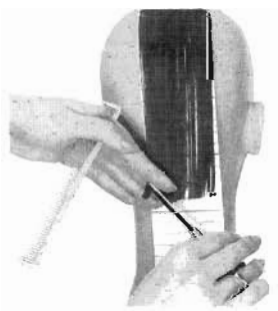
Начните с центра и сделайте диагональ, закругленную книзу

С другой стороны работайте от края к центру.

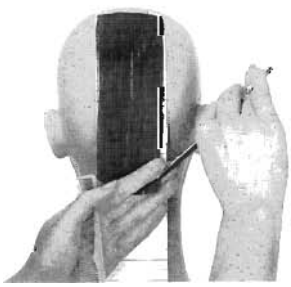
Законченное упражнение дает вогнутую линию

ВЫГНУТАЯ ЛИНИЯ

Выгнутая линия образуется по внешней стороне сферы



Начните с центра и сделайте диагональ, закругленную кверху

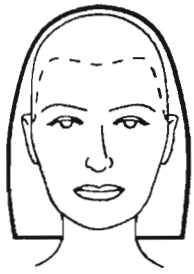


С другой стороны работайте от края к центру.

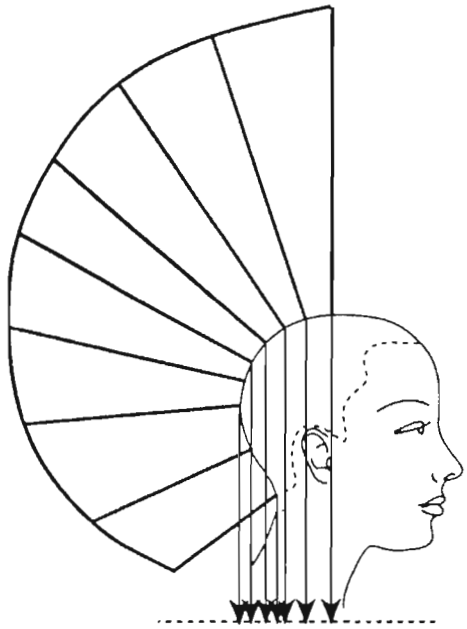
Законченное упражнение дает выгнутую линию

Массивная форма

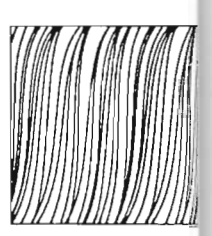
На поверхности массивной формы остается виден лишь верхний слой волос, что определяет неактивированную текстуру. Самые короткие волосы находятся в зоне экстерьера, и их длина возрастает к интерьеру. Для стрижки массивной формы используется фиксированная образующая линия с проекцией равной нулю, в результате чего все волосы достигают одного уровня длины.



СИЛУЭТ



СТРУКТУРА

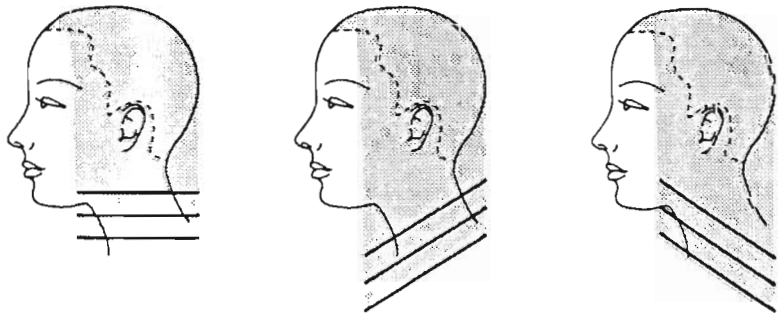


ТЕКСТУРА

Прическа массивной формы может иметь разную длину (по уровню подбородка, плеч и т.д.).

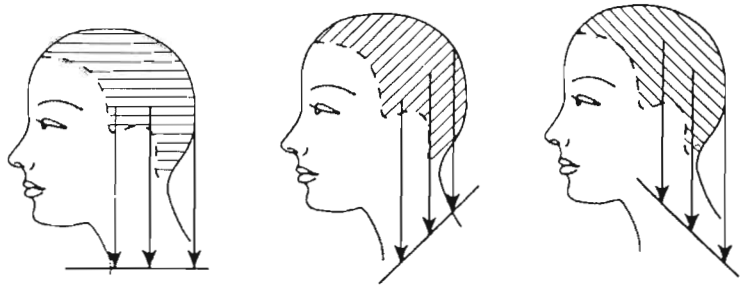
Линия формы может быть горизонтальная, диагональная вперед, диагональная назад. Стрижка массивной формы может также выполняться на отдельных участках головы, таких как задняя часть головы или челка.

ЛИНИЯ ФОРМЫ

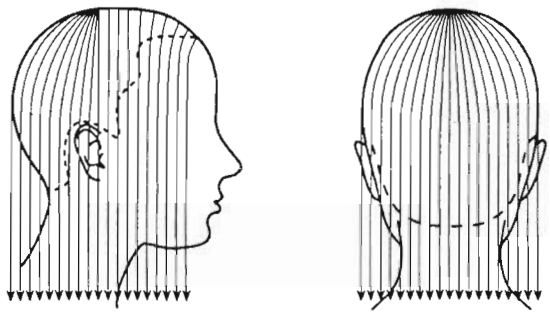


Проборы должны быть параллельны желаемой линии формы. Для получения массивной формы распределение волос должно быть естественным.

ПРОБОРЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

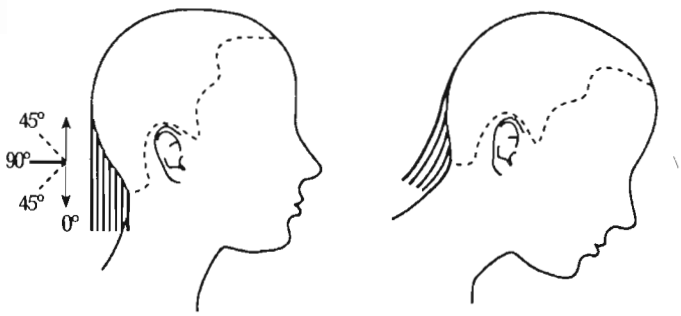


РАСПРЕДЕЛЕНИЕ



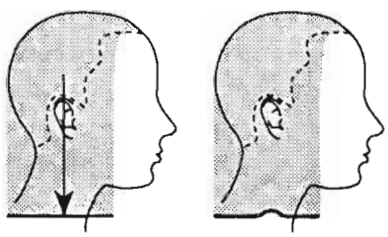
Естественное распределение может быть нарушено на лобной границе волосяного покрова в случае, если волосы должны повторять эту границу. Обратите особое внимание на естественное распределение волос над разделительной зоной.

ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ/ПРОЕКЦИЯ



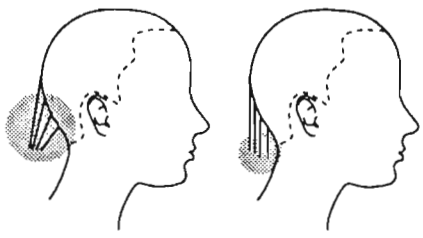
Стрижка массивной формы выполняется без проекции (О градусов). Чтобы получить чистую массивную форму, голова во время стрижки должна находиться в прямом положении. Если голова наклонена вперед, верхние волосы будут в результате слегка длиннее.

ИЗБЕГАЙТЕ ИЗЛИШНЕГО НАТЯЖЕНИЯ ВОЛОС



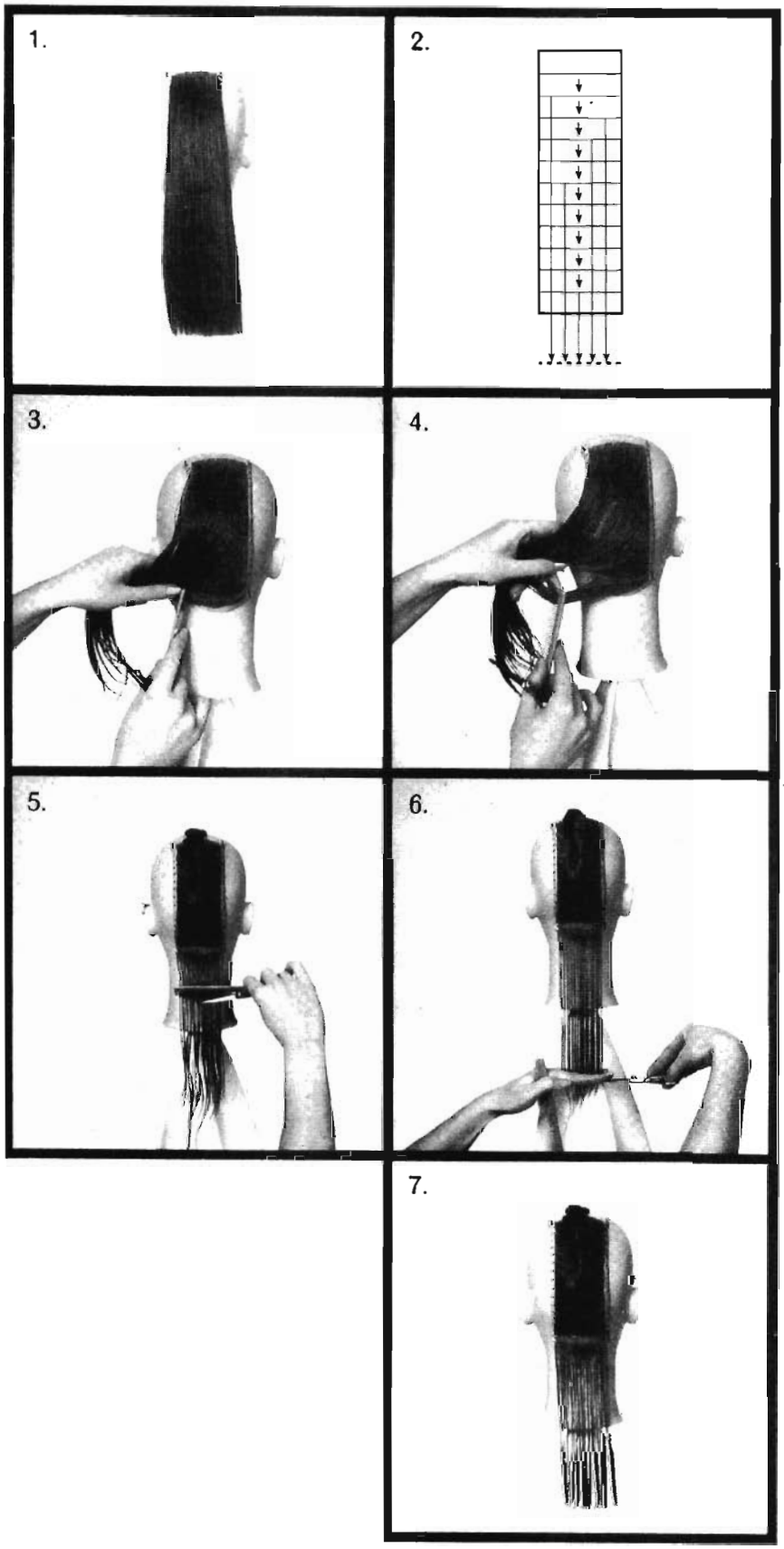
Чрезмерное натяжение волос во время стрижки может привести к их неодинаковой длине (это в особенности верно при стрижке волос, которые прикрывают уши). При натяжении кудрявых и волнистых волос необходимо учитывать, что они станут короче когда примут свою изначальную форму, что создаст впечатление градуировки.

НЕ ПРИПОДНИМАЙТЕ ВОЛОСЫ



Для выполнения четкой массивной формы не приподнимайте волосы и поддерживайте постоянное распределение. натяжение волос и положение головы. Любая нестабильность во время стрижки приведет к неровностям в конечном результате.

ГОРИЗОНТАЛЬ. ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



1.В этом упражнении выполним массивную форму с горизонтальной линией. Все волосы достигают одного уровня и поверхность волос создает неактивированную текстуру.

2.На схеме показана стрижка вдоль фиксированной образующей линии с использованием горизонтальных проборов.

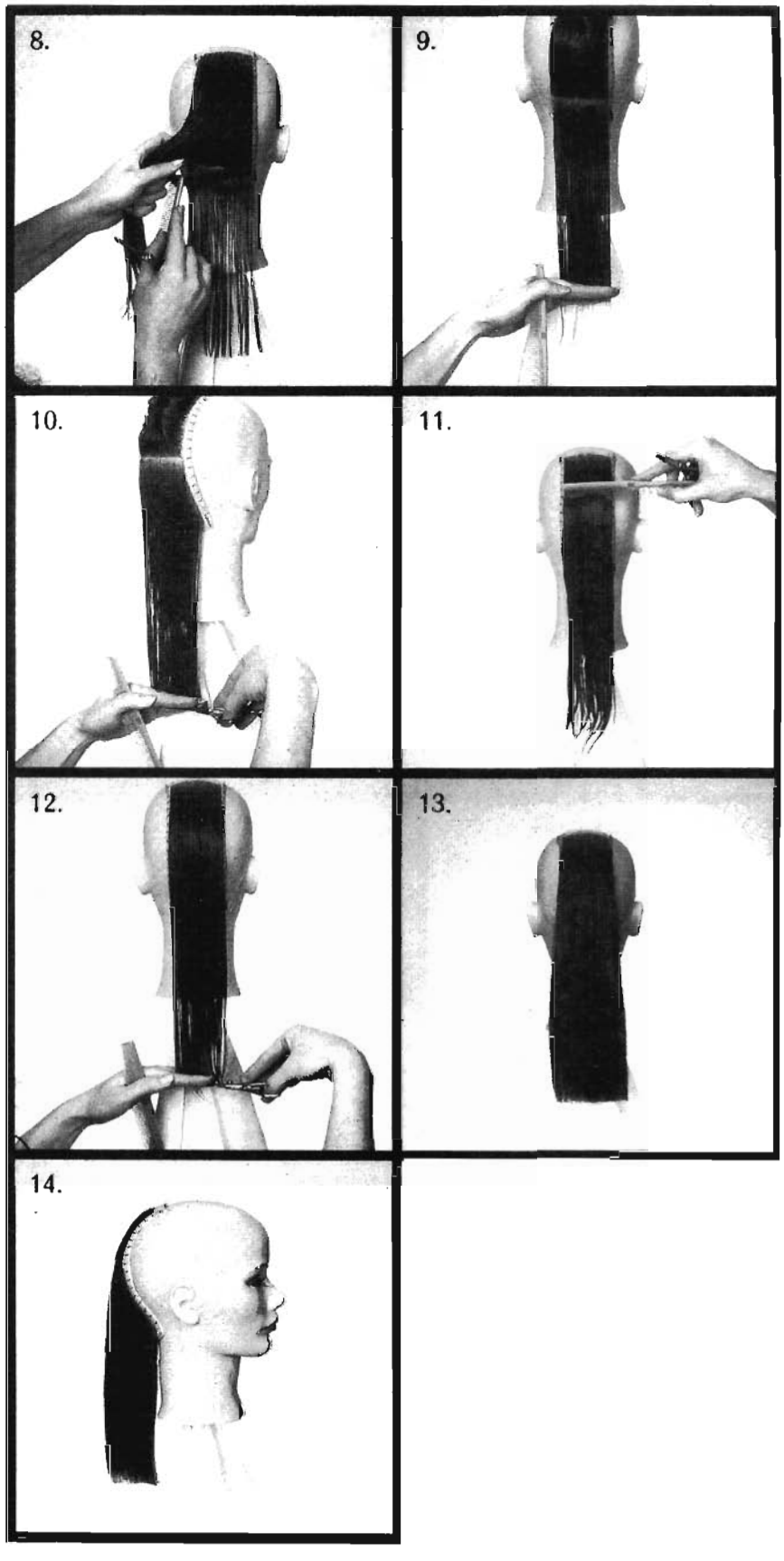
3./4. Голова прямая. Выполните первый горизонтальный пробор внизу. Используйте крупные зубья расчески.

5. Расчесывайте волосы в их естественном распределении, не проецируя и избегая их чрезмерного натяжения.

6. Держите пальцы и ножницы параллельно горизонтальному пробору и подстригите линию формы на необходимой длине.

7. Перед тем, как продолжить стрижку, проверьте точность линии формы, так как в после дующем она будет служить образующей линией

ГОРИЗОНТАЛЬ ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



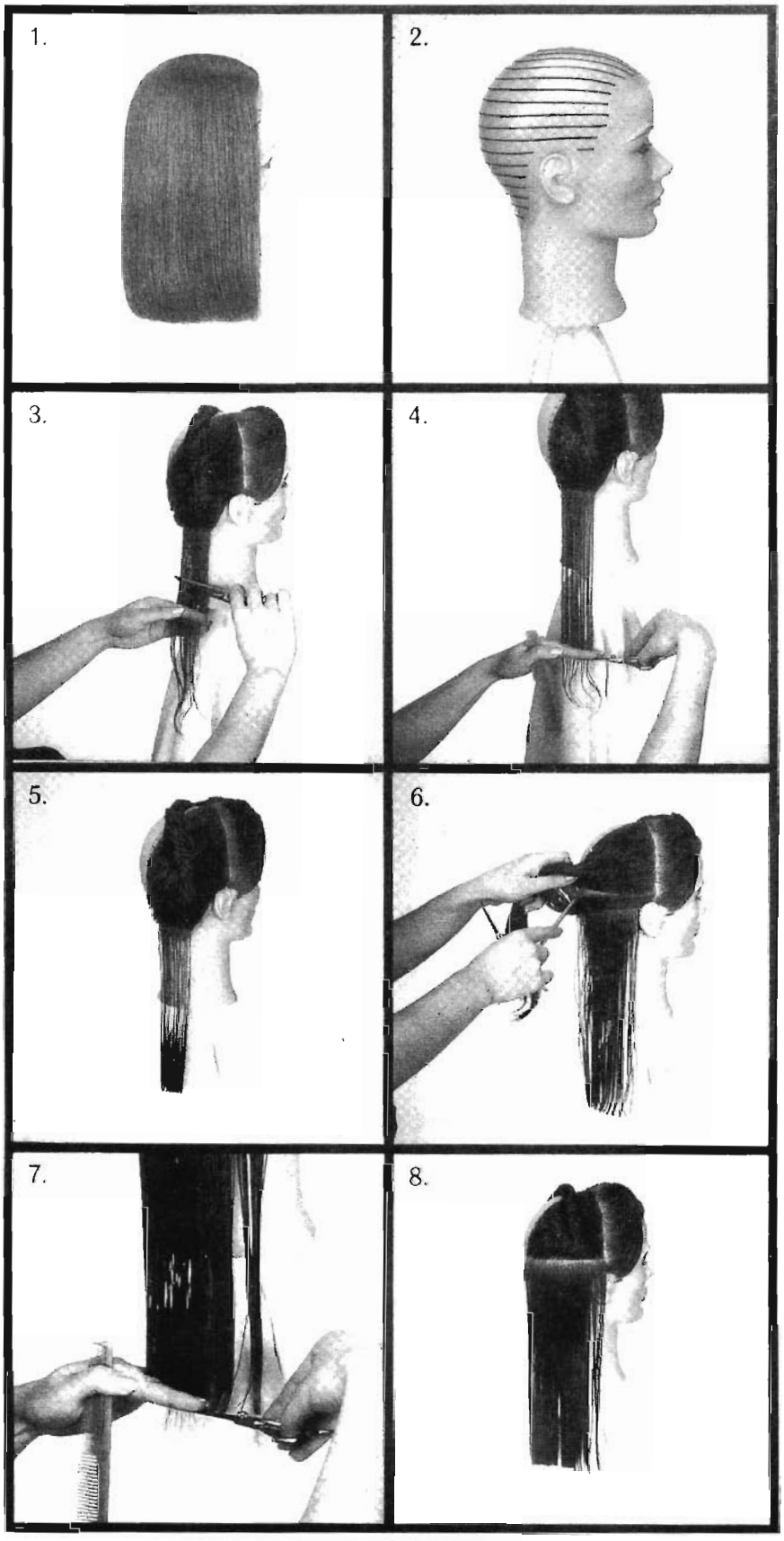
8-10. Продолжайте стрижку при помощи горизонтальных проборов, в естественном распределении и с проекцией ноль градусов. Ножницы и пальцы держите параллельно проборам. Интервалы между проборами определяются густотой пряди. Она должна позволить отслеживать образующую линию, которая служит ориентиром для стрижки последующих прядей.

11. Следите за естественным распределением волос, особенно над разделительной зоной.

12. Не приподнимайте и не натягивайте волосы, так как это может вызвать активированный контур (градуирование).

13-14. Результатом этого упражнения будет массивная форма с горизонтальной линией. Заметьте еще раз, что все волосы достигают одного уровня, делая текстуру неактивированной.

ГОРИЗОНТАЛЬ. ПРОФИЛЬ.



1. Продолжим наше знакомство с массивной формой с горизонтальной линией. Упражнение на профильной секции научит вас поддерживать ровную горизонтальную линию на более широком участке с неровной границей волосяного покрова, а также учитывать присутствие ушей.

2. На схеме показана стрижка с использованием горизонтальных проборов и фиксированной образующей линии.

3. Сначала отделите переднюю и заднюю части волос над ухом. Это позволит вам лучше контролировать массу волос. Проверьте прямое положение головы и начните с проведения горизонтального пробора на затылке. Расчесывайте волосы в их естественном распределении.

4. Не проецируйте волосы Держите ваши пальцы и ножницы параллельно разделяющей линии и вы полните линию формы на необходимой высоте.

5. Проверьте линию формы, так как она будет служить ориентиром в дальнейшей стрижке.

6-8. Когда пряди становятся более широкими, следует передвигаться вокруг головы так, чтобы всегда находиться перпендикулярно к участку работы. Толщина прядей должна быть такова, чтобы образующая линия оставалась видимой.

9 Следите за естественным распределением волос в разделительной зоне.

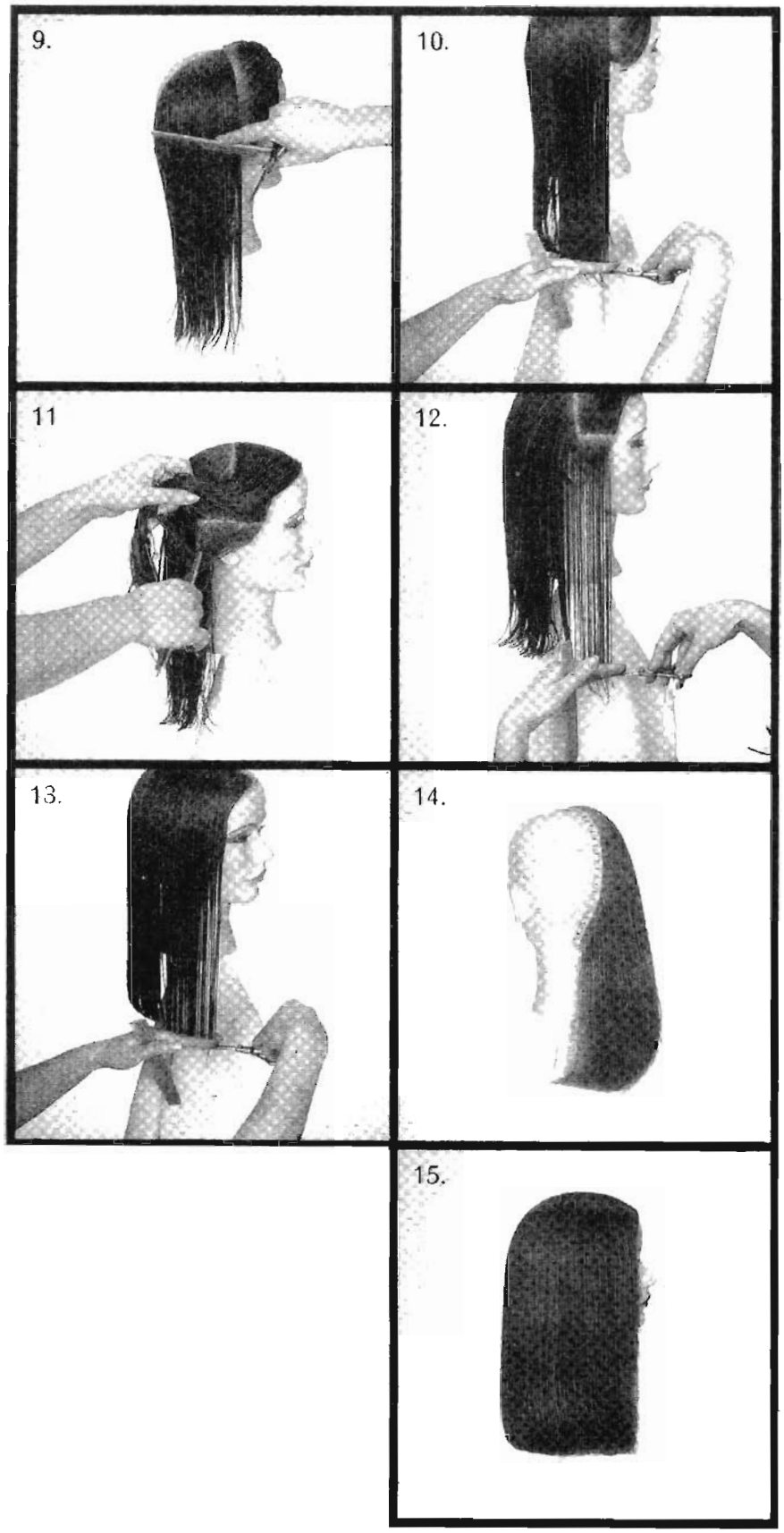
10. Не приподнимайте волосы и избегайте излишнего натяжения в течение всей стрижки.

11 Переходите к передней части. Сделайте горизонтальный пробор над ухом, немного продлевая его в уже подстриженную заднюю часть.

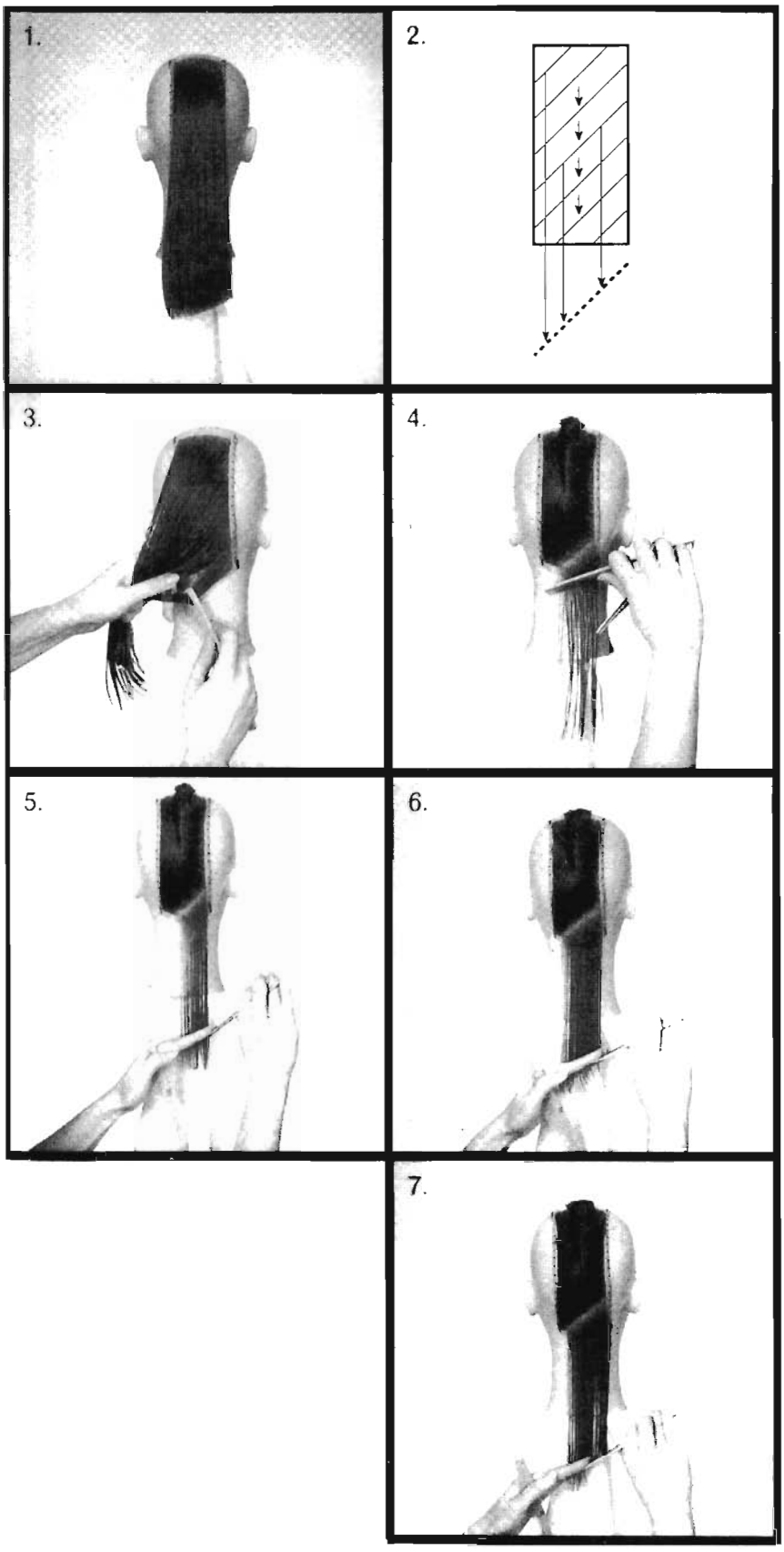
12. Избегайте малейшего натяжения при стрижке пряди, покрывающей ухо, во избежание неровной горизонтальной линии в конечном результате

13 Тщательно распределяйте волосы лобной части с учетом границы волосяного покрова.

14-15 Неактивированная текстура поверхности массивной формы подчеркивает красоту и блеск волоса. Резко очерченный периметр рекомендован при тонких волосах и при поиске максимального эффекта массы



ДИАГОНАЛЬ ВЛЕВО. ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



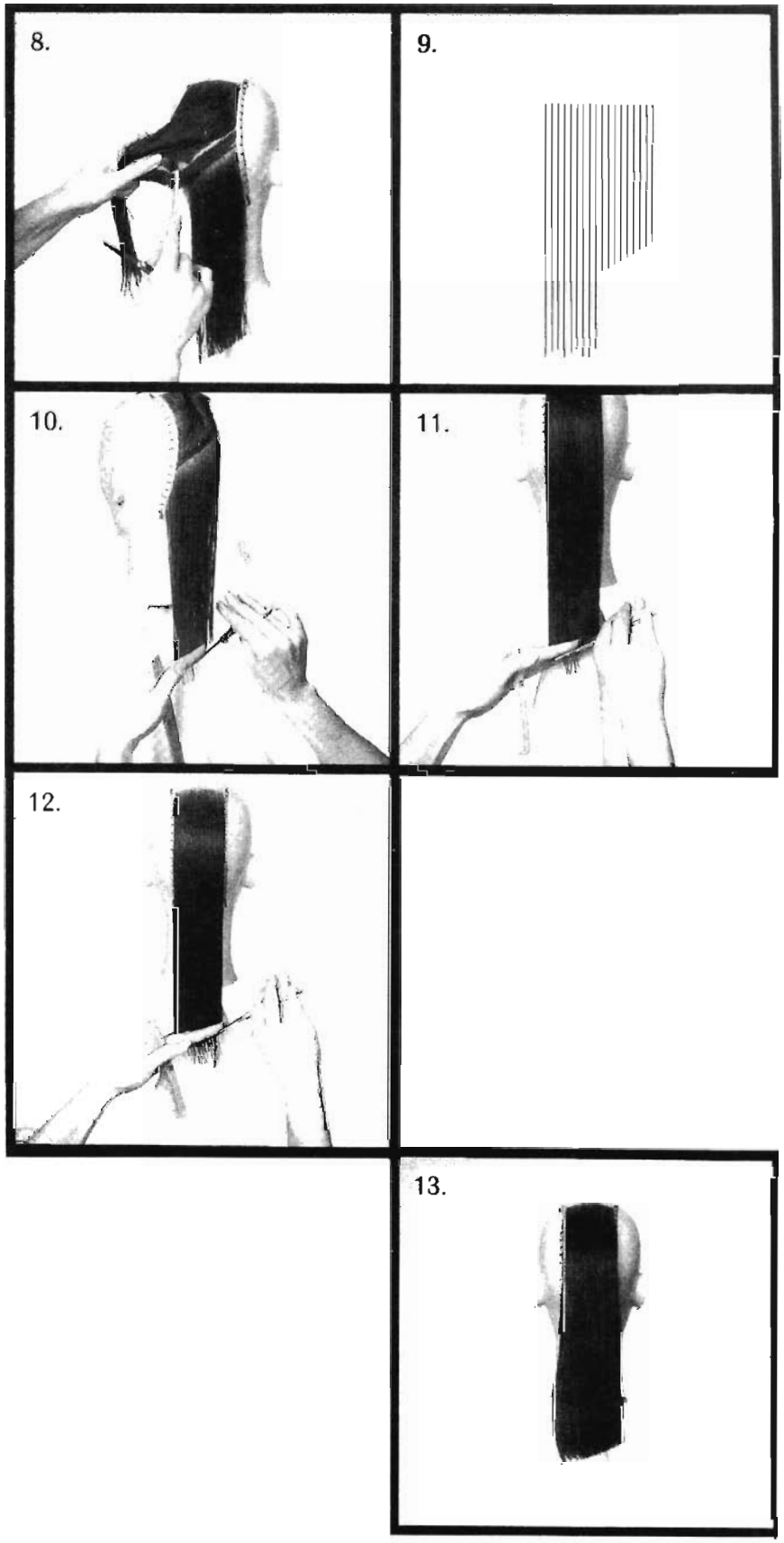
1.В этом упражнении выполним стрижку массивной формы с увеличением длины влево. Текстура поверхности остается неактивированной.

2.Как показано на схеме, проборы выполняются по диагонали влево, и пряди подстригаются последовательно по фиксированной образующей линии.

3.Голова прямая. Вы полним первый пробор внизу по диагонали влево, определив
предварительно угол диагонали линии формы.

4.Расчешите прядь в естественном распределении, направляя ножницы и пальцы параллельно пробору, и подстригите образующую линию на выбранной длине.

5-7. Продолжайте отделять волосы параллельно линии формы. Подстригайте пряди последовательно в их естественном распределении, без проекции и излишнего натяжения.



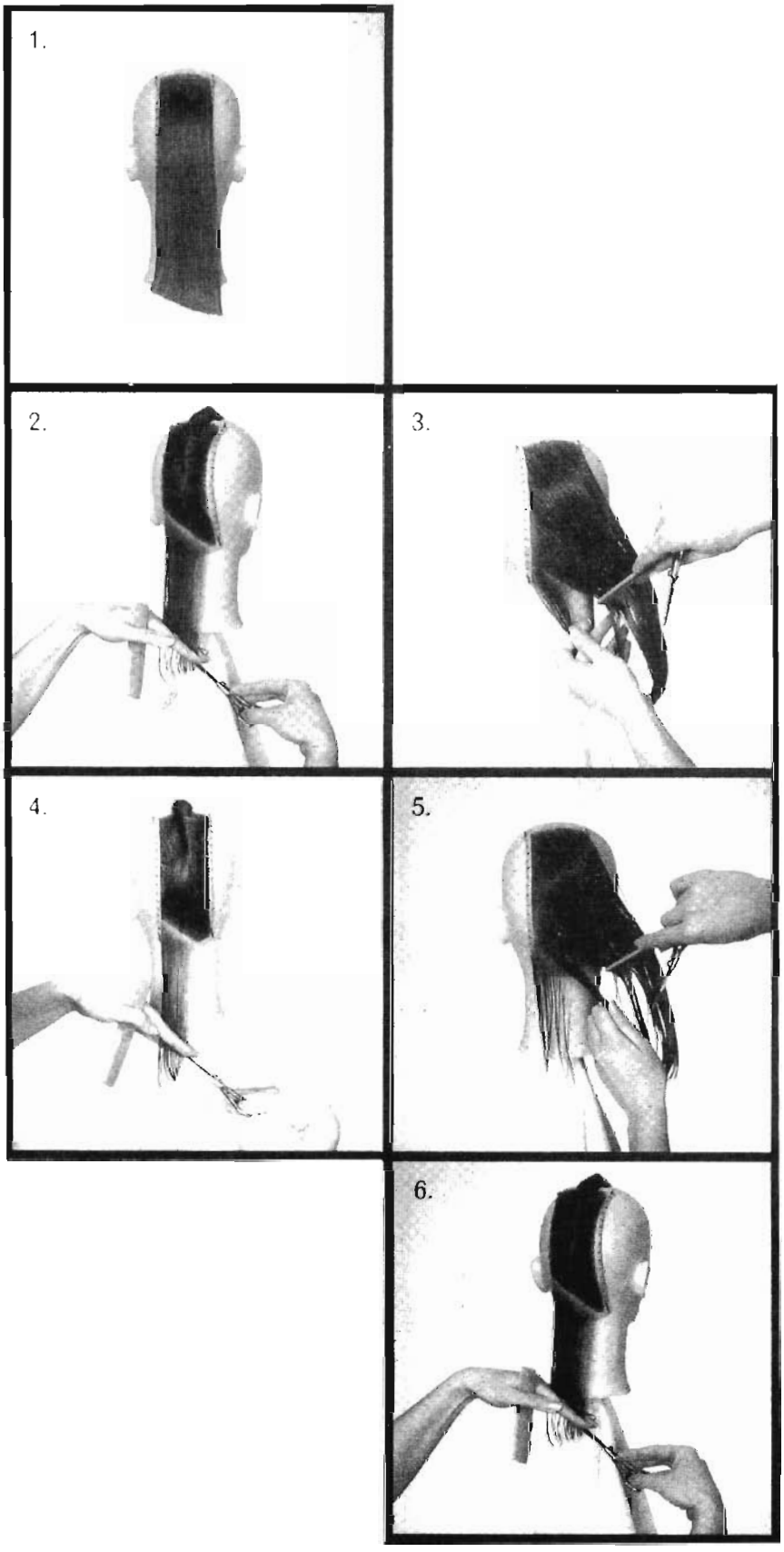
8. Не забывайте подразделять пряди, подстригая их на передней фаланге пальцев.

9-10. Продолжайте стрижку, используя описанную технику.

11-12. Следите за естественным распределением над разделительной зоной, избегая натяжения волос.

13. Результатом этого упражнения должна быть абсолютно неактивированная текстура, лишь увеличение длины влево придает ей некоторый элемент движения.

ДИАГОНАЛЬ ВПРАВО ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ



1.В этом упражнении выполним стрижку массивной формы с увеличением длины вправо.

2. Как показано на схеме, проборы выполняются по диагонали вправо, и все пряди подстригаются по фиксированной образующей линии.

3-4. Голова прямая. Выполним первый пробор внизу по диагонали вправо под углом линии формы. Распределите волосы естественным образом, направляя ножницы и пальцы параллельно пробору, и подстригите образующую линию на выбранной длине.

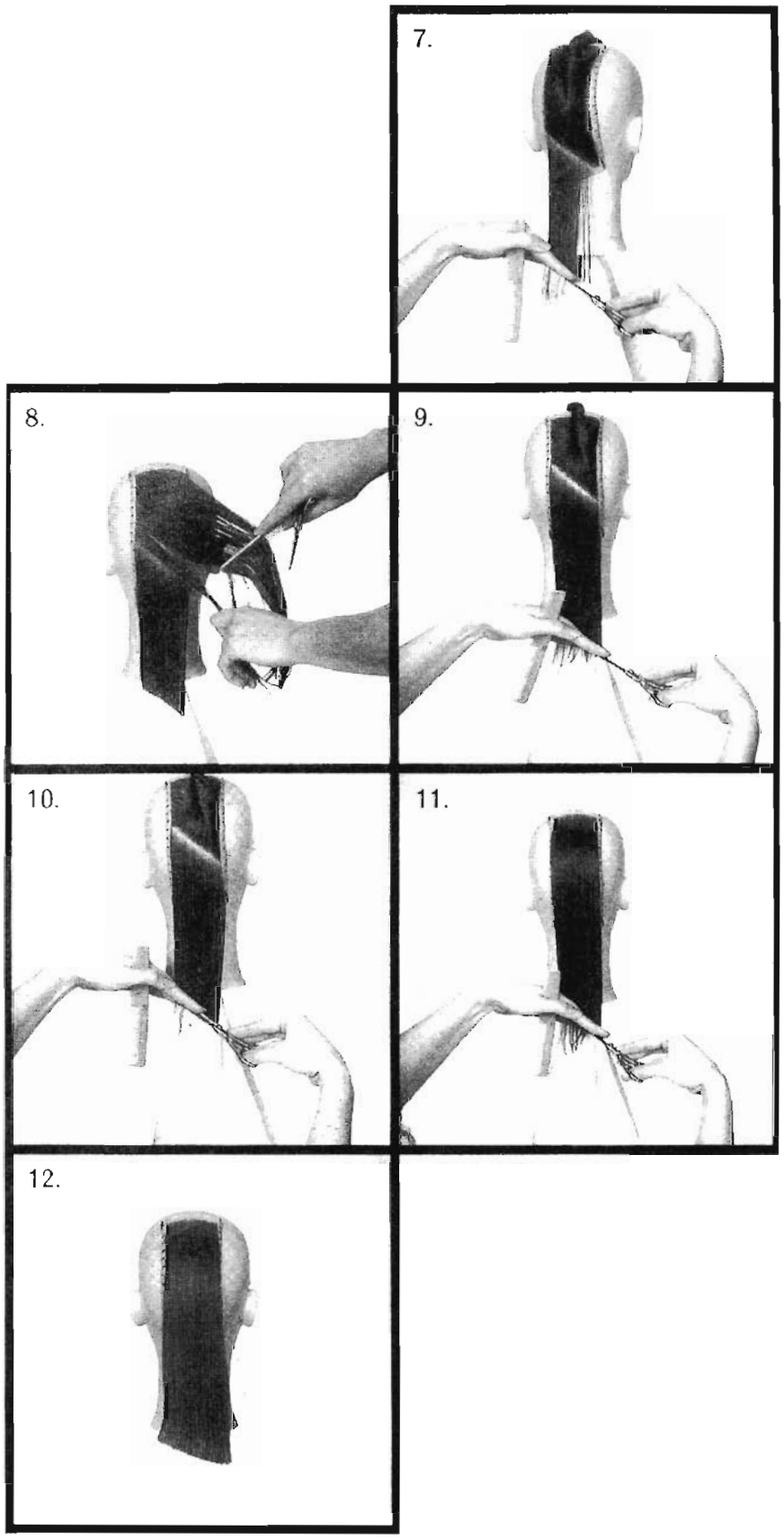
5-6. Продолжая стрижку, следите за распределением, так как его сдвиг может создать активированную текстуру окончаний волос.

7. Чем шире становятся пряди, тем больше следует их подразделять.

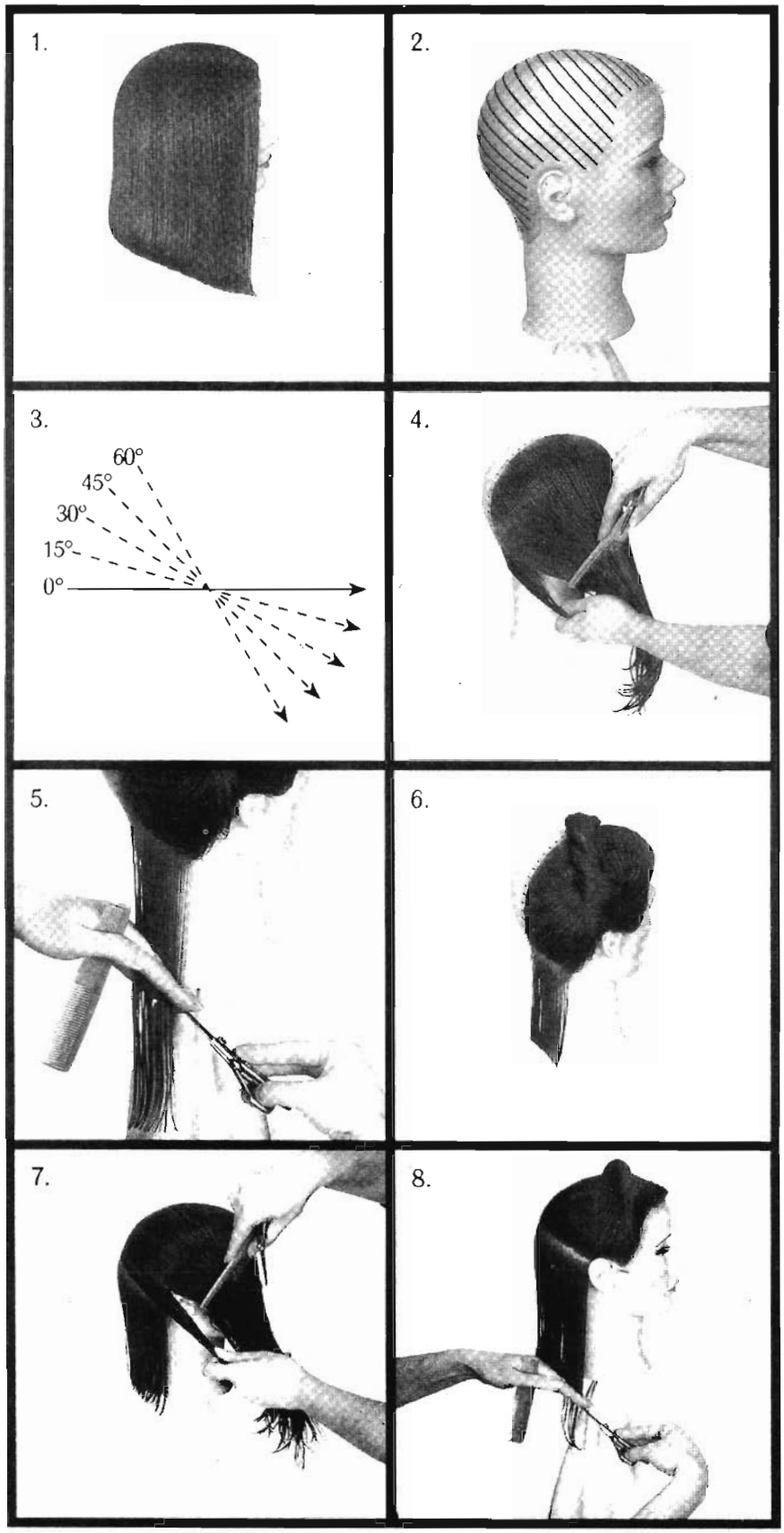
8-10. Продолжайте делать проборы по диагонали влево согласно описанной технике.

11. Следите за естественным распределением волос над разделительной зоной и избегайте их натяжения.

12. Результатом этого упражнения должна быть абсолютно не активированная текстура с ровной границей по диагонали вправо.



ДИАГОНАЛЬ ВПЕРЕД. ПРОФИЛЬ.



1.В этом упражнении выполним массивную форму с прямой диагональной линией. Так как эта диагональ направлена к лицу, мы назовем ее диагональю вперед.

2. На схеме показано, что проборы выполняются по диагонали вперед и все пряди подстригаются по фиксированной образующей линии.

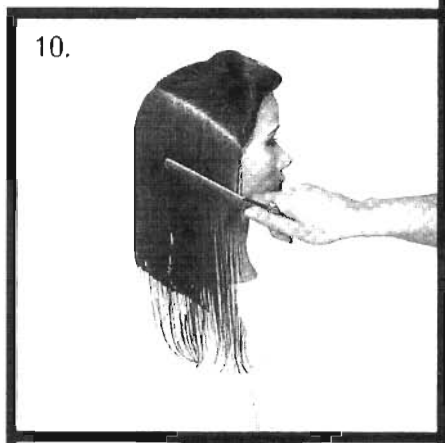
3.Диагональ может иметь разный угол наклона.

4-5. Голова прямая. Выполняем первый пробор на затылке в соответствии с выбранным направлением линии формы. Для облегчения контроля за всей массой волос, вы можете отделить над ухом переднюю часть шевелюры. Подстригите прядь в естественном распределении без проекции.

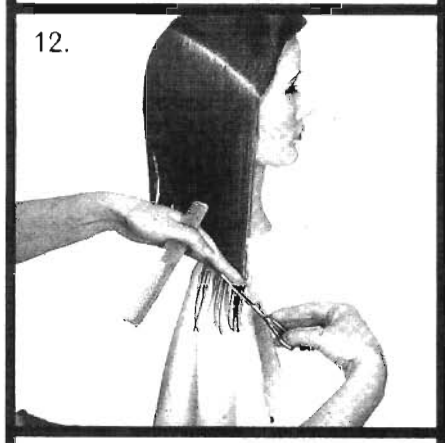
6. Образующая линия проходит на желаемой длине.

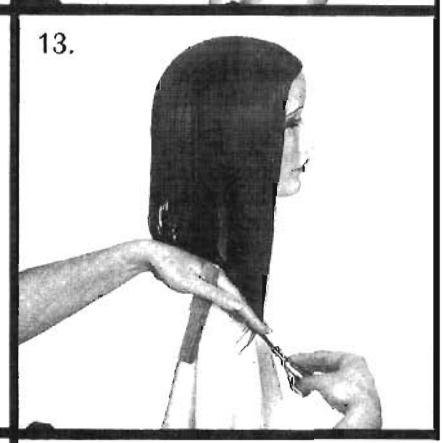
7-8. Продолжайте делать проборы параллельно линии формы, распределять волосы естественным образом и подстригать их без проекции до заднего края уха.

9. После того, как проборы достигнут верха уха, продлевайте их до лицевой границы волос. Это поможет вам поддерживать диагональ параллельно линии формы.



10-12. Продолжайте последовательность проборов, направляя параллельно им ножницы и пальцы. Двигайтесь от центра сзади к переднему краю волос, подразделяя пряди по мере необходимости и перемещаясь вокруг головы так, чтобы постоянно находиться напротив участка работы.

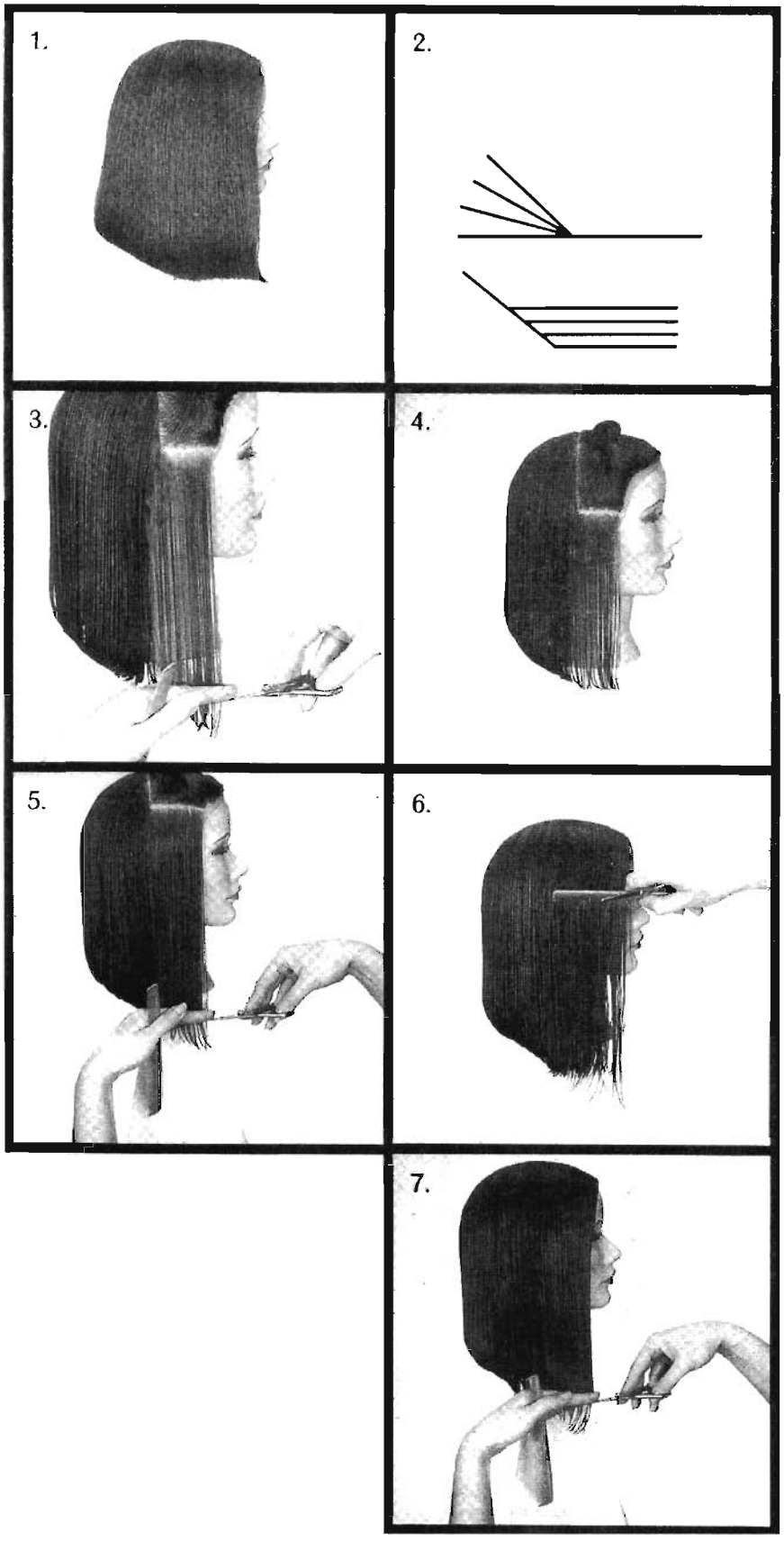




13. Распределение волос на лобной границе может быть слегка смещено назад вдоль границы. Из-за этого волосы на лицевом крае могут иметь увеличенную длину. Текстура окончаний волос остается неактивированной, если клиент же лает оставить лицо открытым.

14.Эта стрижка, которая также называется "ниспадающей", идет многим клиентам. Длина стрижки и угол диагонали могут легко меняться в зависимости от клиента.

КОМБИНАЦИЯ ГОРИЗОНТАЛЬ/ДИАГОНАЛЬ. ПРОФИЛЬ.



1. Линия формы может иметь несколько направлений. Здесь диагональ вперед в задней части комбинируется с горизонтальной линией на боковой части. Ухо часто является точкой перехода между двумя направлениями или двумя различными структурами.

2. Комбинация направлений выполняется начиная с диагонали вперед. На схеме показаны различные возможности комбинирования диагонали вперед и горизонтали. Модификации могут производиться как в горизонтальной, так и в диагональной части.

3. Вертикальное разделение позволит лучше контролировать точку перехода.
Голова прямая. Сделайте над ухом горизонтальный пробор. Расчесывайте прядь в естественном распределении. Держите ножницы и пальцы параллельно проборy. ориентируясь по левому краю разделения.

4. Здесь обозначен первый этап выполнения горизонтали, комбинированной с диагональю вперед.

5-6. Продолжайте стрижку с использованием описанной техники, не смещая распределение и не натягивая волосы.

7. Слегка смещайте распределение волос на лобной границе во избежание активации окончаний волос.

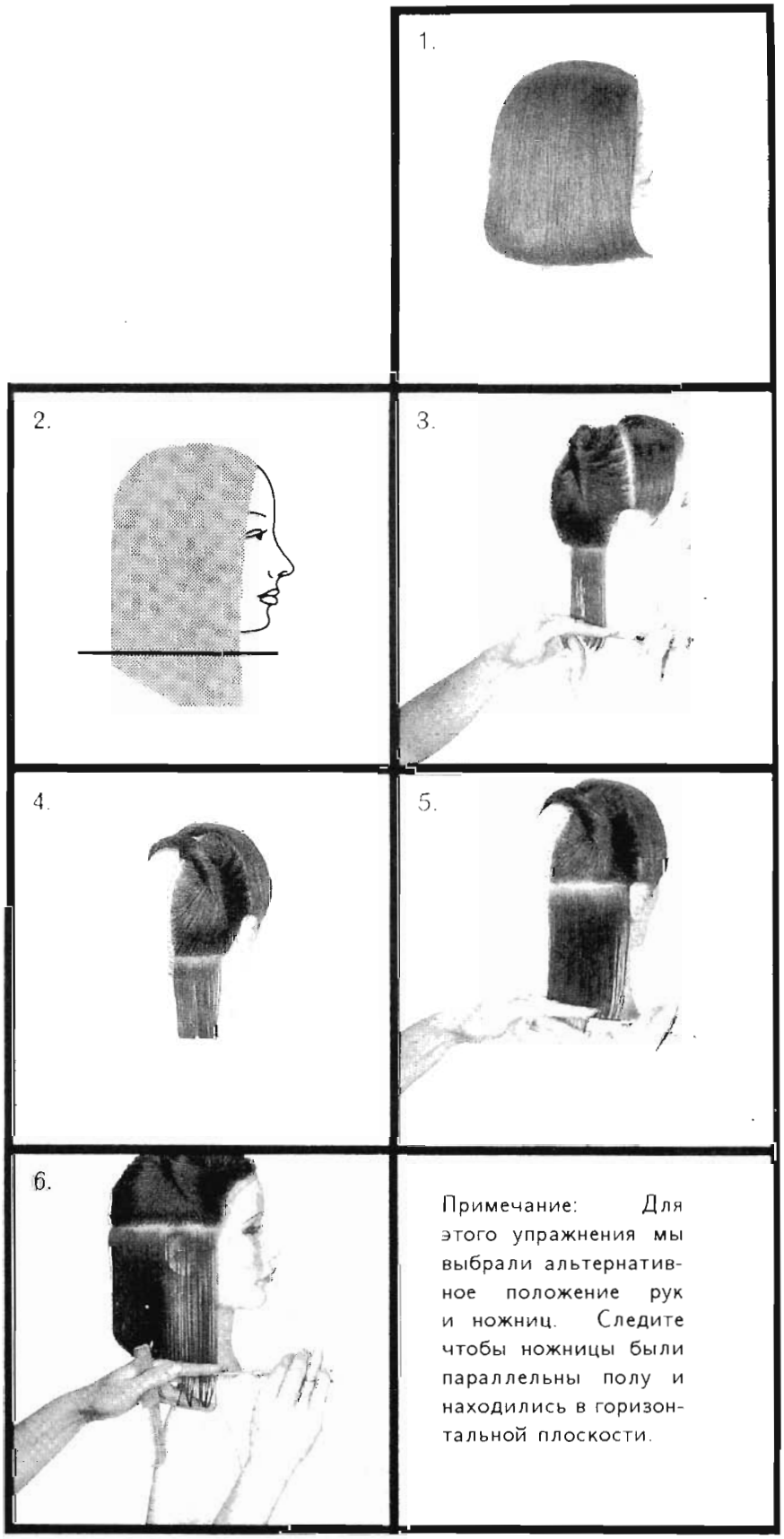
1. Подстригаем профильную секцию по горизонтали, отправляясь от самой верхней точки из предыдущего упражнения.

2. Это упражнение можно выполнить для различных промежуточных длин чтобы лучше отработать стрижку горизонтальной линии

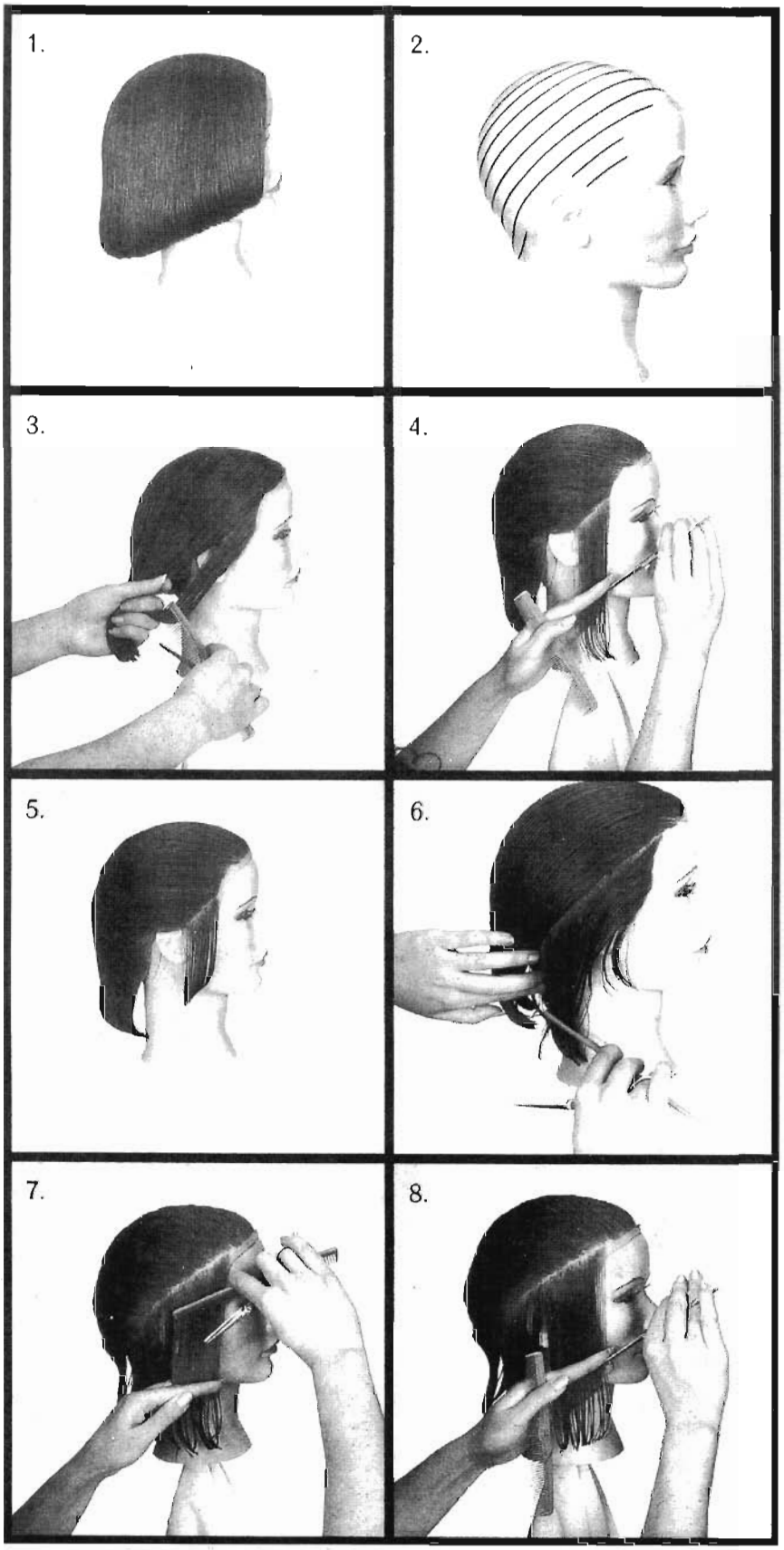
3. Голова прямая. Разделите вертикально над ухом переднюю и заднюю части волос. Сделайте горизонтальный пробор на затылке и расчешите волосы в естественном распределении. Держите ножницы и пальцы параллельно пробору. Примите за точку отсчета длину самых коротких волос в центре затылка.

4. Проверьте точность линии формы.

5. Дойдя до верха уха, продлевайте горизонтальные проборы вперед. Не натягивайте волосы над ухом.



ДИАГОНАЛЬ НАЗАД. ПРОФИЛЬ.



1. В массивной форме с линией "диагональ назад" волосы удлиняются от лица назад.

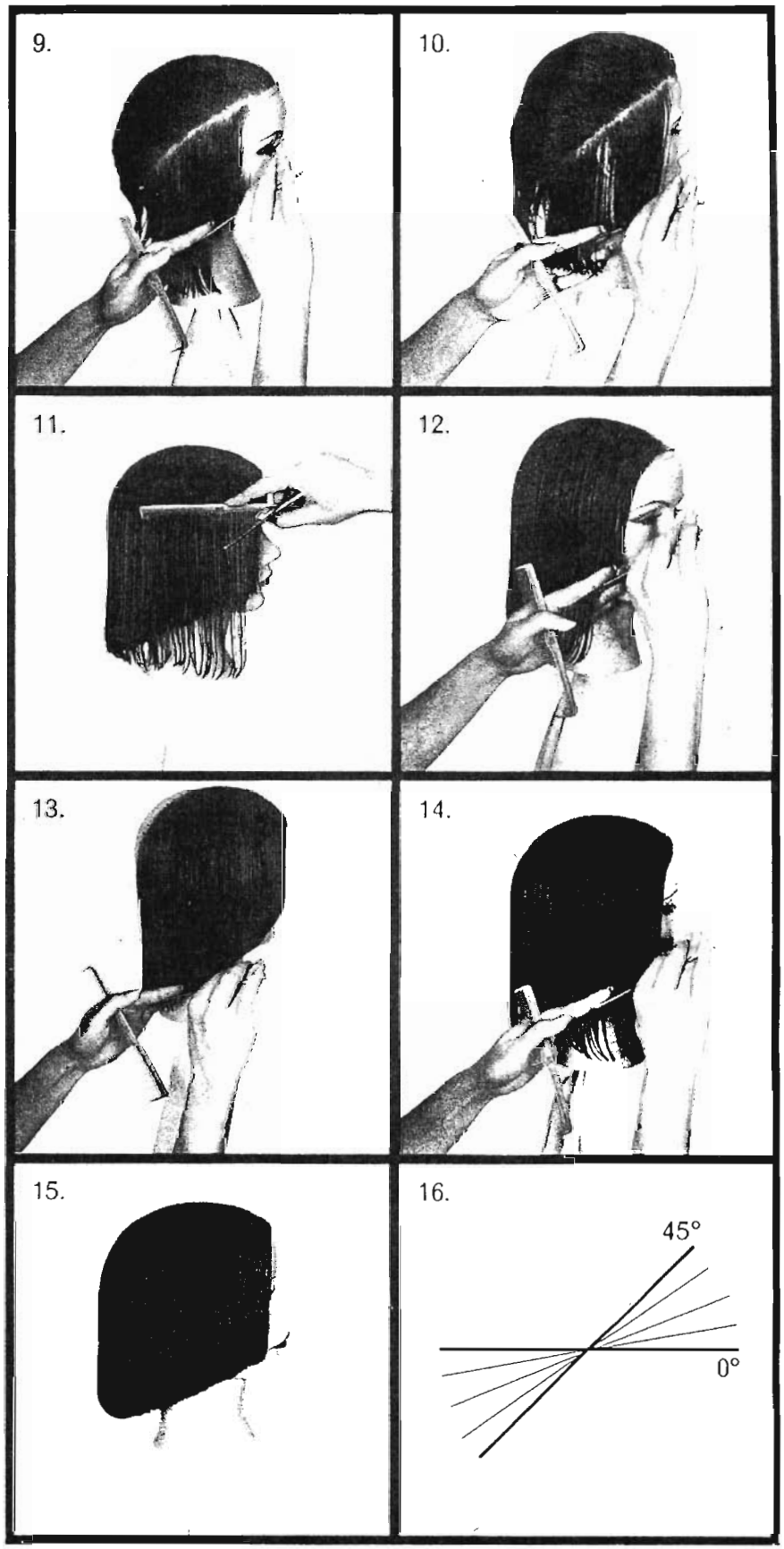
2. Проборы выполняются параллельно диагонали назад. Волосы подстригаются по фиксированной образующей линии для достижения массивной формы.

3-4. Голова прямая. Начинайте спереди и двигайтесь по мере возможности от коротких волос к длинным. Располагайте проборы по диагонали назад, параллельно линии формы. Расчесывайте волосы в их естественном распределении, держите ножницы и пальцы параллельно пробору.

5. По мере стрижки проверяйте правильность образующей линии.

6-8. Когда проборы достигнут верхнего края уха, продлевайте их на заднюю часть. Отрезайте спереди (от лица) назад.

ДИАГОНАЛЬ НАЗАД ПРОФИЛЬ.



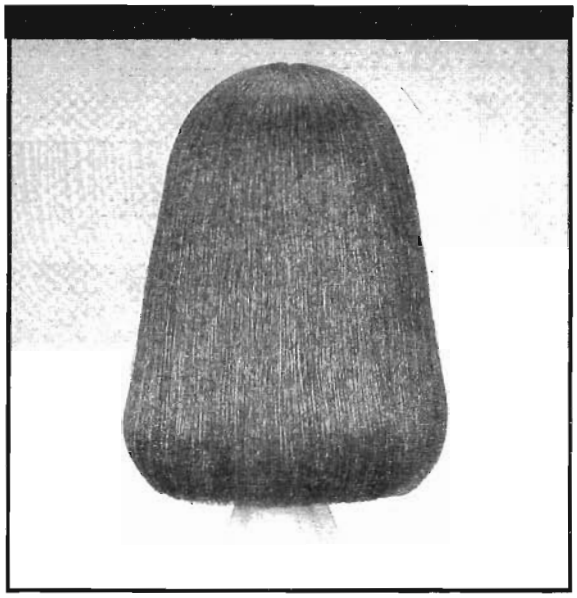
9-10. Во время стрижки подразделяйте прядь насколько это необходимо и перемещайтесь вокруг головы так, чтобы всегда находиться напротив участка . работы. Поддерживайте естественное распределение волос без проекции.

11. При приближении к макушке проборы перестают служить ориентиром в направлении стрижки. Перед тем как отрезать прядь, убедитесь в ее естественном распределении.

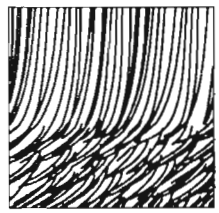
12. Подстригайте вдоль образующей линии по всей окружности головы.

13-14. Не приподнимайте волосы во время стрижки чтобы не создавать активированной текстуры.

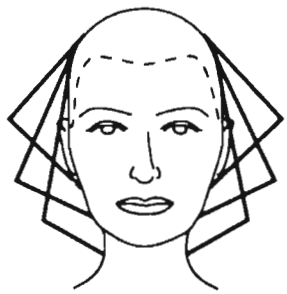
15-16. Результатом этого упражнения должна быть массивная форма с диагональной линией назад под углом 45 градусов. При изменении угла техника стрижки остается прежней.

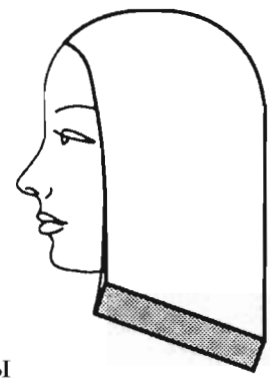


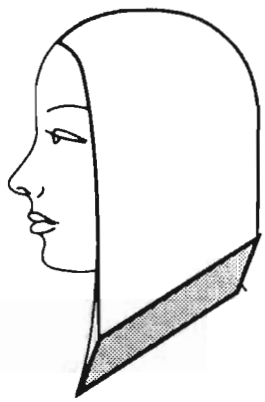
ГРАДУИРОВАННАЯ ФОРМА.



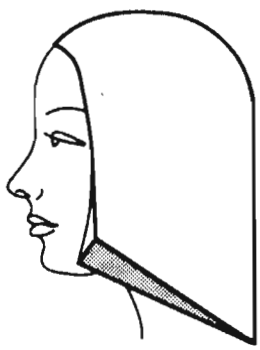
Из четырех основных форм градуированная форма Дает наиболее широкие возможности. Она позволяет создавать прически с максимальной шириной. Волосы в этой форме короче в экстерьере и их длина возрастает к интерьеру. Окончания волос накладываются одни на другие и остаются на поверхности. В результате получается комбинация из неактивированной текстуры в интерьере и активированной в экстерьере, пропорции которых могут варьироваться. Две текстуры соединяются на линии перехода.

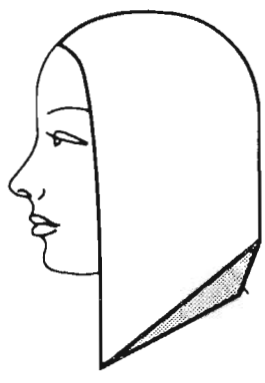


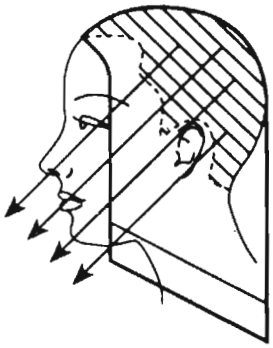


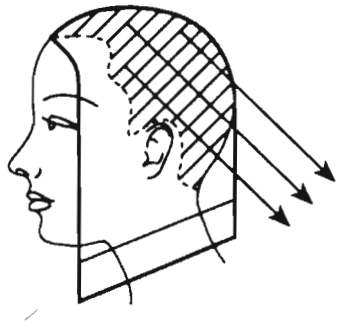


Градуированные формы варьируются в зависимости от длины, направления линии формы и доли активированной текстуры. Активированная часть может быть параллельна линии формы, либо увеличиваться или уменьшаться в направлении лица.









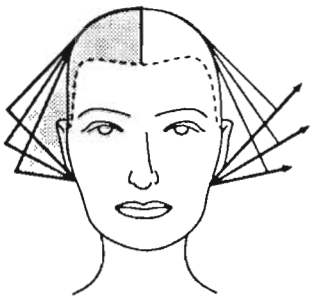
Распределение, перпендикулярное к диагональным проборам, создает градуированную структуру, параллельную линии формы.

Сдавливание или натяжение волос при их стрижке в естественном распределении вызовет небольшую градуацию либо усилит градуацию при перпендикулярном распределении.

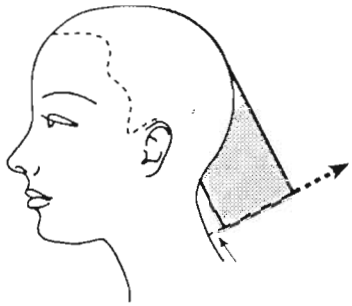
Изгибы границы волосяного покрова влияют на градуированную стрижку. Результат параллельной градуировки иногда может иметь вид прогрессивной градуировки. Видимые окончания волос укладываются вдоль линии наклона, угол которой зависит от степени градуировки.

Неравномерное перпендикулярное распределение и непостоянный угол проекции создадут неравномерные линию наклона и линию перехода. Изменения положения головы вызовут аналогичный эффект.

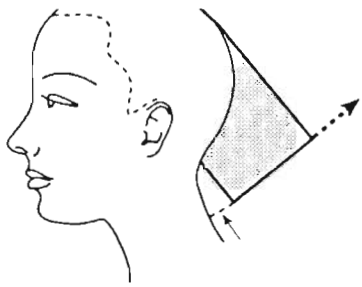
Для тонких или редких волос можно увеличить эффект массы по периметру, подстригая часть волос при помощи техники массивной формы. Проецируйте волосы после достижения необходимого эффекта массы.



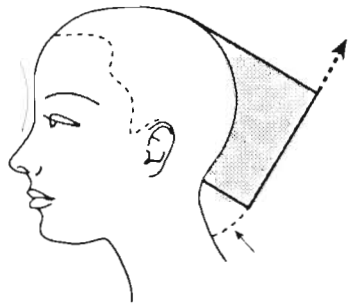
Линия наклона проходит под углом между начальной образующей линией (стрижка в естественном падении) и спроецированной образующей линией следующей пряди. Эта воображаемая линия служит ориентиром для стрижки последовательных прядей.



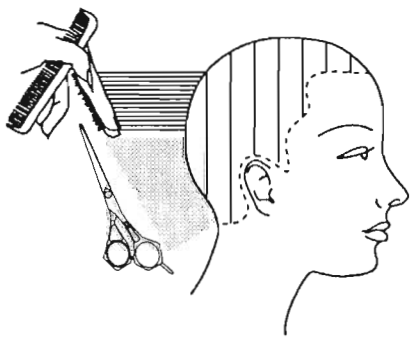
В этом примере образующая линия, приподнятая на малый угол, дает пологую линию наклона. Форма при этом получает больший эффект массы и ограниченное расширение.

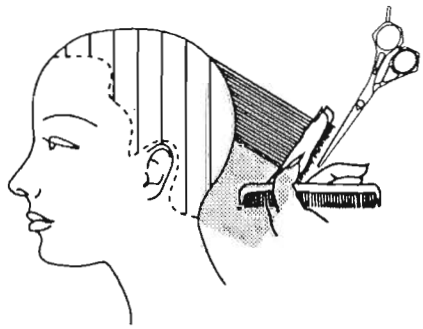


На этом рисунке образующая линия спроецирована на угол 45 градусов (средняя проекция). Линия наклона проходит под средним углом, придавая большее расширение форме и распространяя эффект массы на определенную зону.

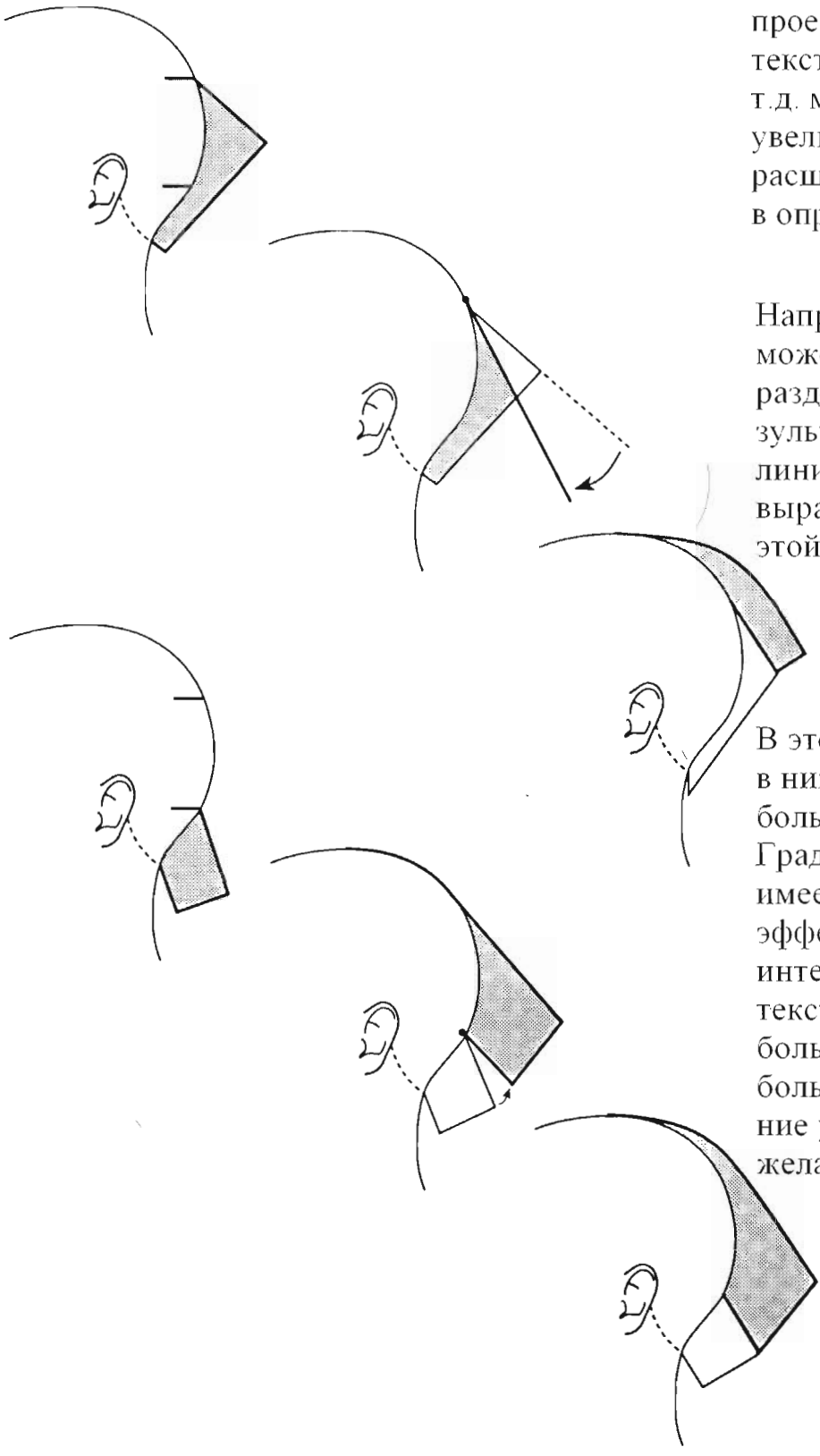


Если образующая линия поднята на большой угол, то линия наклона будет более крутой. Активированная текстура распространяется на большую поверхность и дает максимальное расширение.





Градуировка может быть также получена путем вертикальных проборов. Положение пальцев во время стрижки определяет требуемый угол наклона. Для получения ровной линии перехода необходимо, чтобы перпендикулярное распределение и выбранный изначально угол проекции (90 градусов) не изменялись в течение всей стрижки.

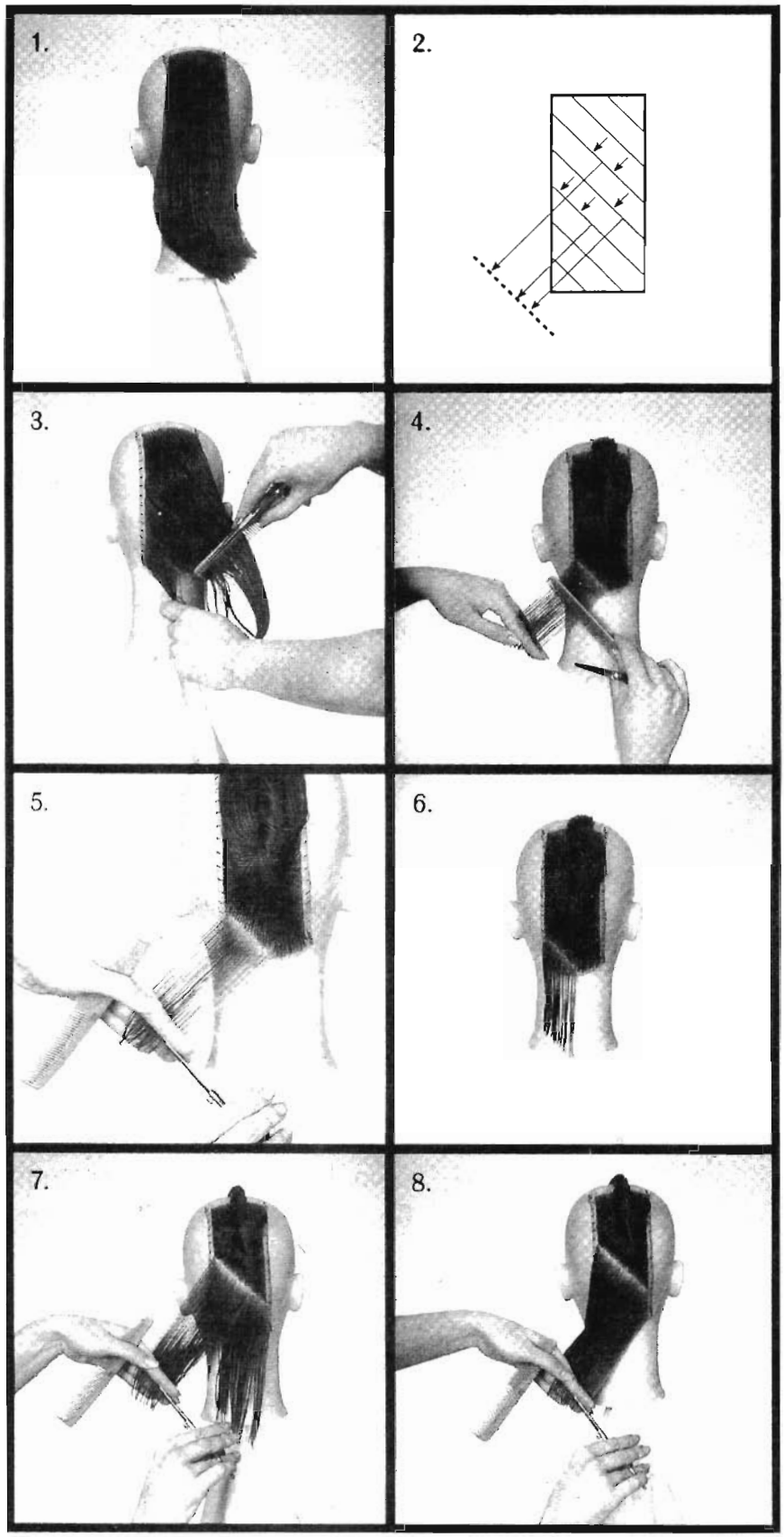


Некоторые прически требуют использования разных проекций. В зависимости от текстуры, густоты шевелюры и т.д. может потребоваться увеличить или уменьшить расширение или эффект массы в определенных зонах.

Например, угол проекции может быть уменьшен в разделительной зоне. В результате такого изменения линия наклона создает четко выраженный эффект массы в этой части стрижки.

В этом примере угол проекции в нижней части меняется на больший в верхней части. Градуировка в зоне экстерьера имеет более выраженный эффект массы, тогда как в зоне интерьера активированная текстура распределяется по большей поверхности, допуская большее расширение. Изменение угла проекции зависит от желаемых пропорций.

ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ. ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



1. В этом упражнении выполним градуированную форму с линией "диагональ вправо".

2. На схеме показано, что проборы должны быть параллельны линии формы диагональ вправо", а распределение волос - перпендикулярно проборам.

3-4. Голова прямая. Начинайте с проведения пробора внизу по диагонали вправо и расчесывайте волосы в перпендикулярном распределении.

5. Не проецируйте волосы. Держите пальцы и ножницы параллельно пробору и подстригайте на выбранной длине.

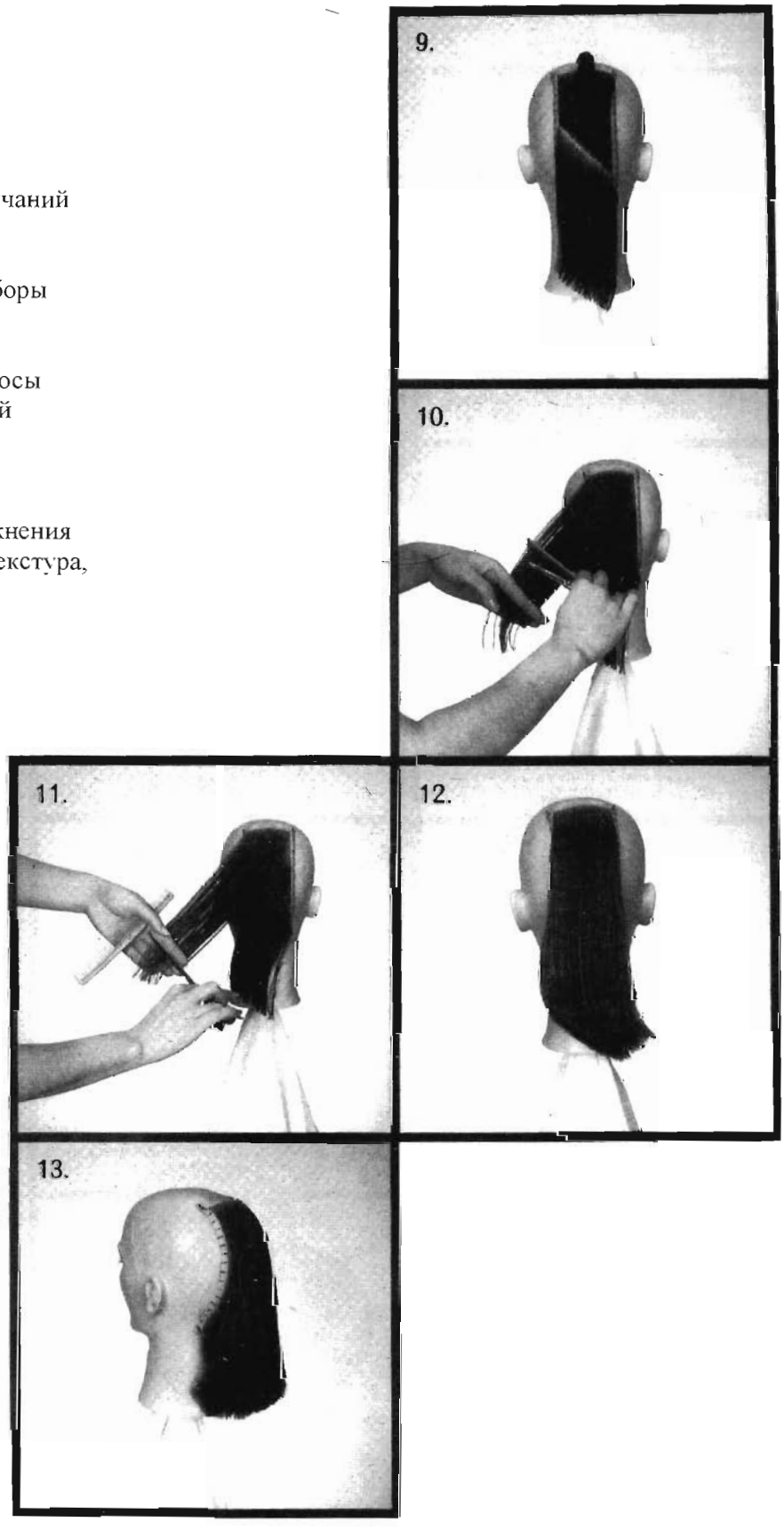
6. После возвращения волос в положение естественного падения, линия формы становится менее четкой.

7-8. Продолжайте выполнять проборы параллельно линии формы "диагональ вправо" и распределять волосы перпендикулярно к проборам. Подразделяйте пряди по мере необходимости.

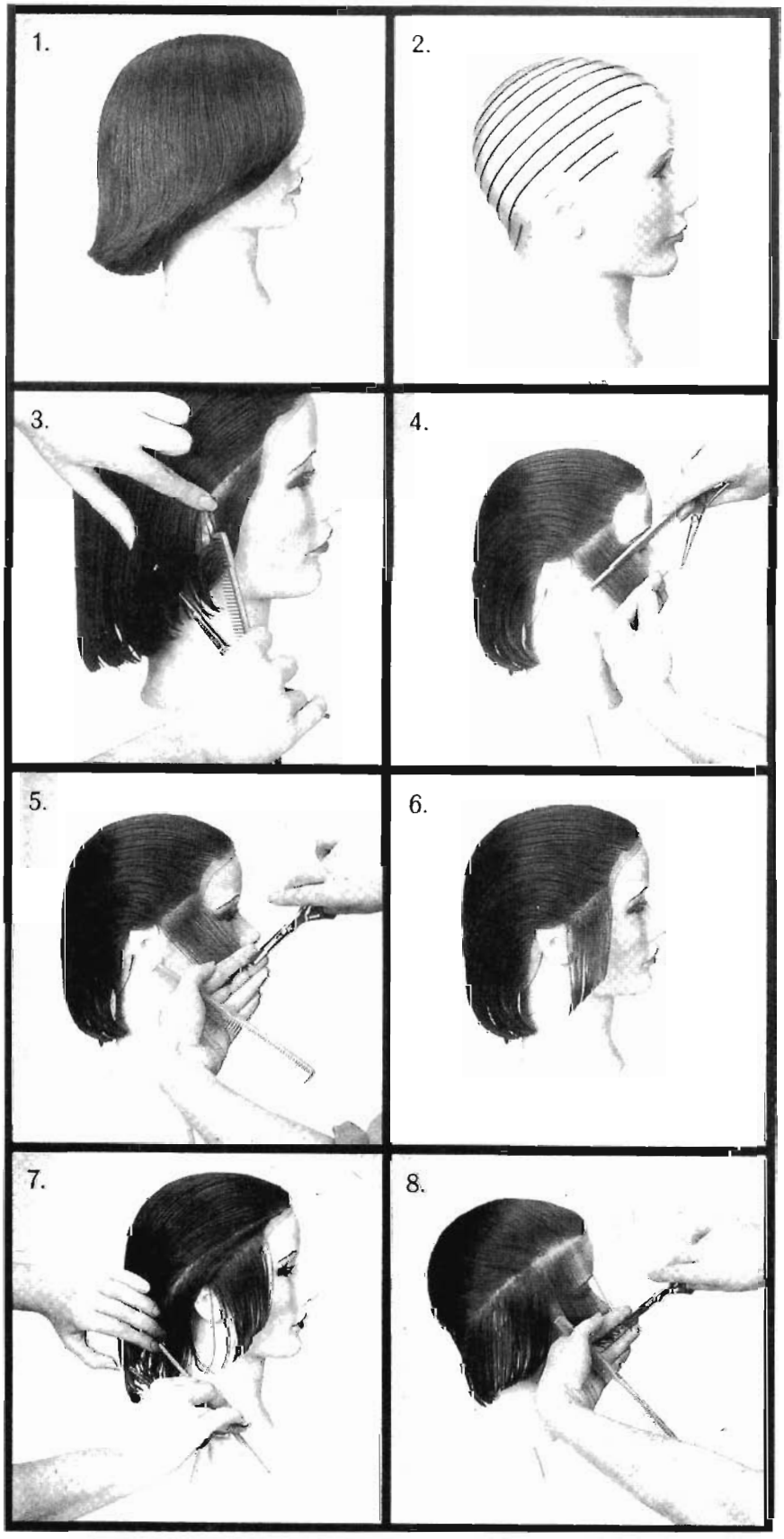
9. Обратите внимание на активированную текстуру окончаний волос диагонали вправо.

10-11. В области макушки проборы отсутствуют, и вы можете контролировать правильное распределение, расчесывая волосы перпендикулярно к образующей линии. Обрезайте волосы по образующей линии.

12-13. Результатом этого упражнения должна быть градуированная текстура, параллельная линии формы "диагональ вправо".



ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ.ПРОФИЛЬ.



1. В этом упражнении выполним градуированную стрижку при помощи линии "диагональ назад", применяя перпендикулярное распределение без проекции.

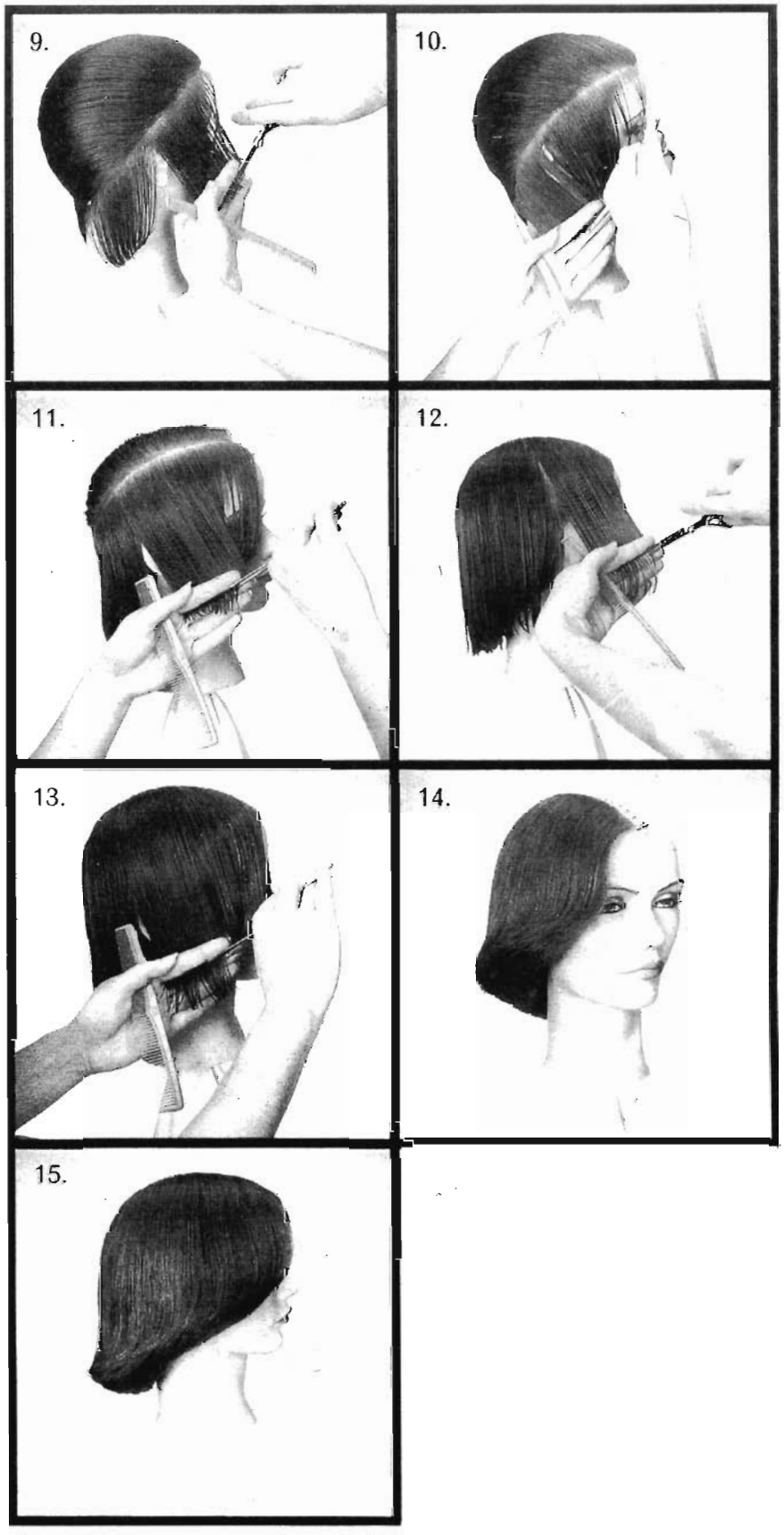
2. На схеме показано, что проборы выполняются параллельно линии формы диагональ назад" и распределение волос перпендикулярно проборам

3-5. Голова прямая. Проведите пробор перед ухом параллельно выбранной линии формы. Расчешите волосы перпендикулярно пробору без проекции. Ножницы и пальцы держите параллельно пробору. Обрежьте волосы по выбранной длине.

6. Проконтролируйте образующую линию, которая будет использоваться для стрижки последующих прядей.

7-8. Когда проборы достигнут верхнего края уха, продлевайте их до центра затылка. Подстригайте волосы по образующей линии, распределяя волосы перпендикулярно проборам и без проекции.

ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ. ПРОФИЛЬ.

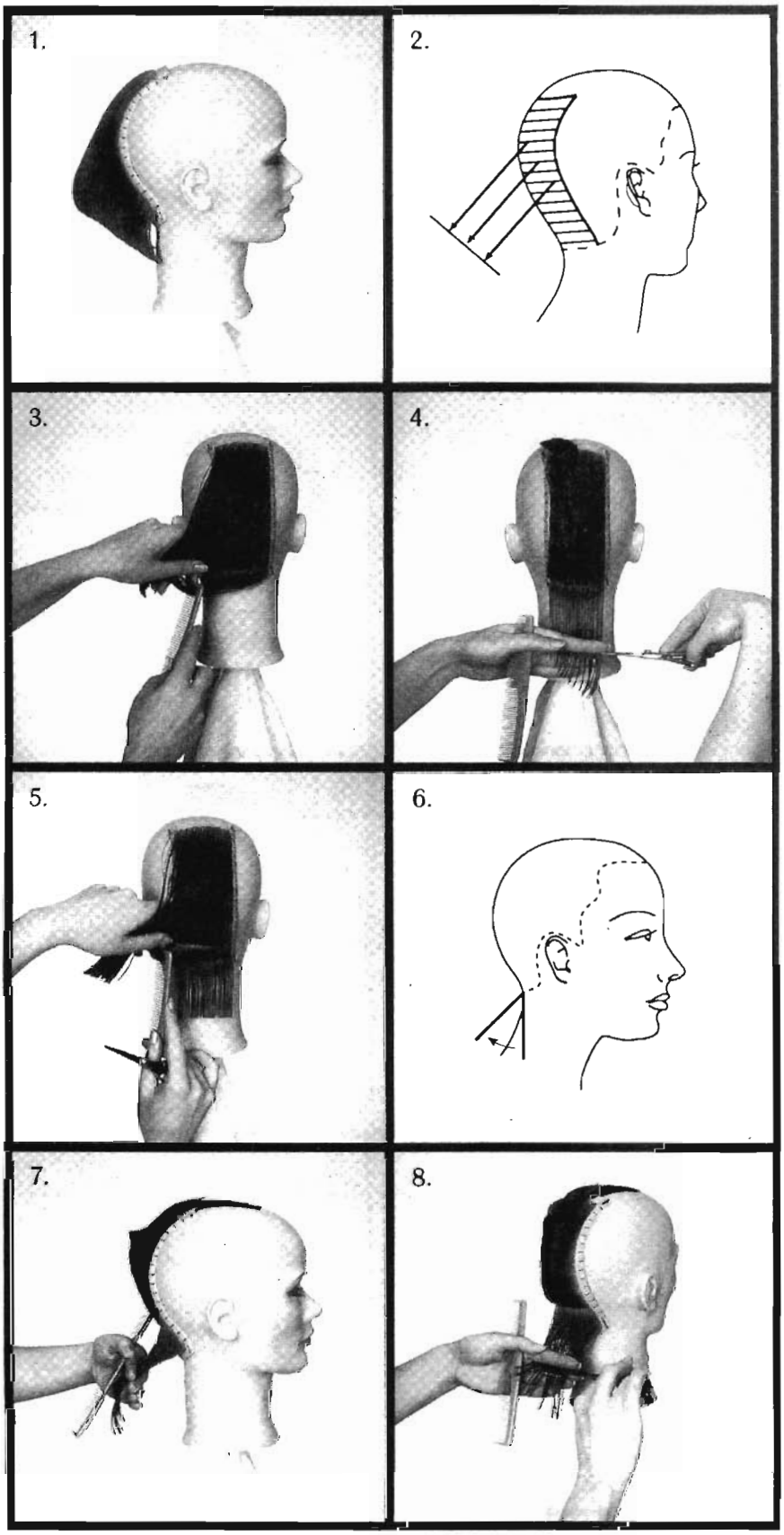


9-11. Продолжайте стрижку, пользуясь отработанной методикой.

12-13. В области макушки исчезают проборы, позволяющие контролировать правильность распределения. Для контроля правильности распределения расчесывайте волосы перпендикулярно образующей линии и подстригайте по ней.

14-15. Результатом этого упражнения должна быть градуированная текстура, параллельная линии формы "диагональ назад". Заметьте, что активированная и неактивированная текстуры разделены линией перехода.

СРЕДНЯЯ ПРОЕКЦИЯ.ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



1. Это упражнение реализует градуированную текстуру при помощи горизонтальной линии, с проекцией волос на 45 градусов.

2. На схеме показано, что проборы проводятся параллельно горизонтальной линии формы. Волосы распределяются перпендикулярно проборам и проецируются на 45 градусов (средняя проекция).

3-4. Голова прямая. Проведите внизу горизонтальный пробор. Распределение, перпендикулярное горизонтальному пробору, соответствует естественному распределению. Подстригите образующую линию в естественном падении параллельно пробору.

5. Выполните следующий горизонтальный пробор, приподнимая волосы в средней проекции.

6-7. При проецировании образующей линии, длина пряди до нее уменьшается.

8. Подстриженная по образующей линии параллельно пробору, прядь будет слегка короче, что создает активированную текстуру окончаний, присущую градуированной структуре.

9 Продолжайте таким же способом подстригать последующие пряди.

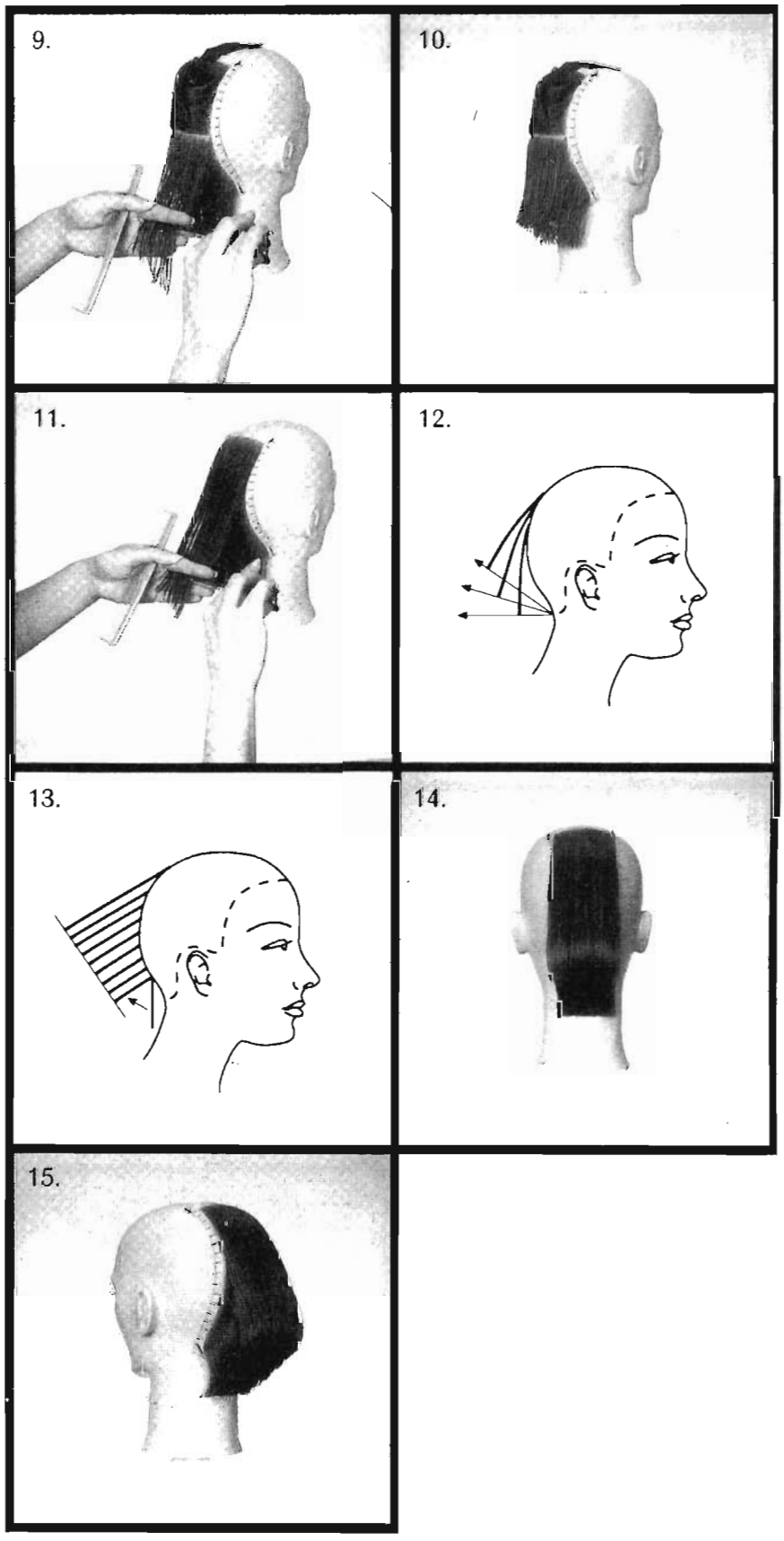
10. Обратите внимание на образование активированной текстуры и линии наклона.

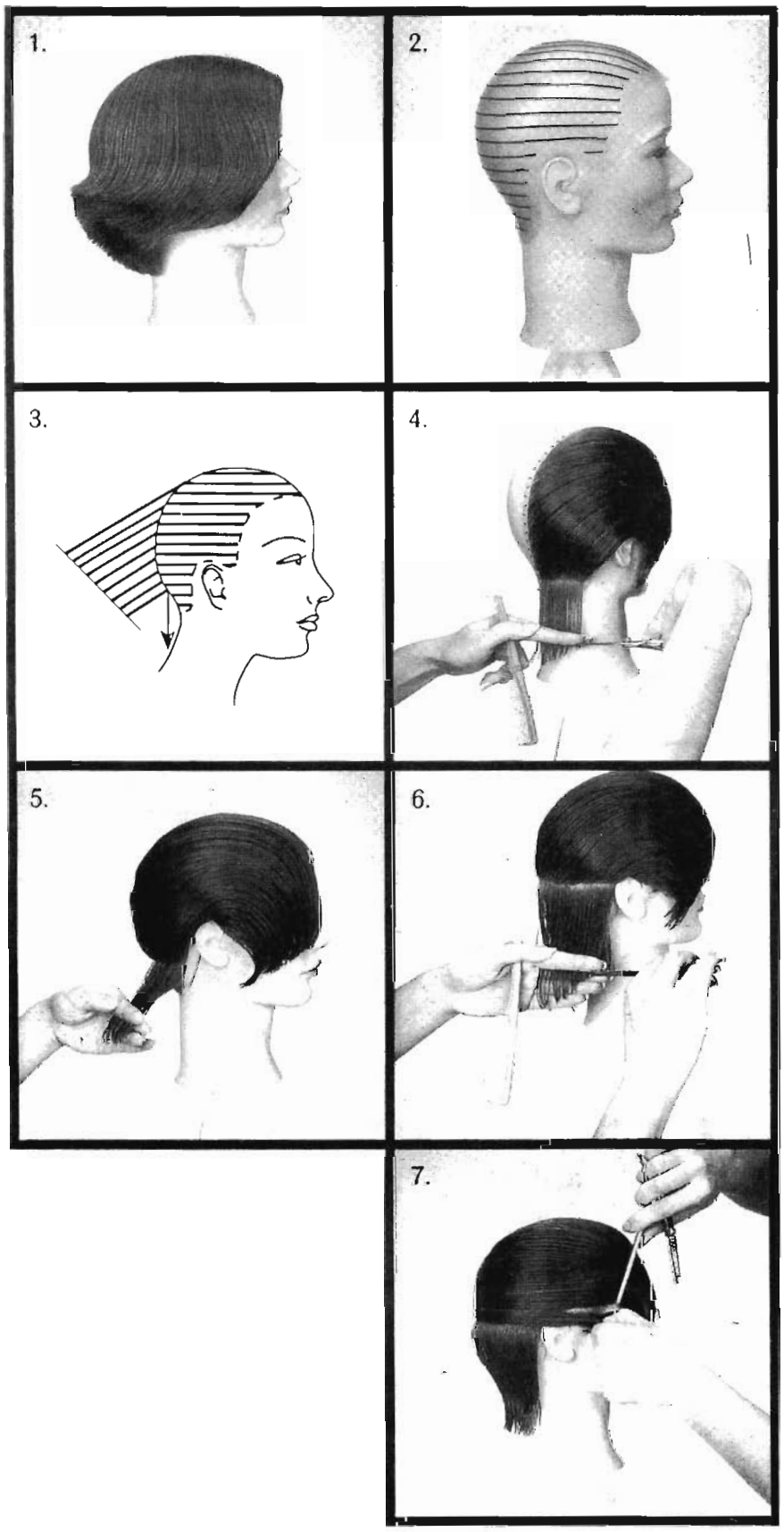
11. Дойдя до макушки, поддерживайте правильное распределение волос и проецируйте их
в продолжение линии наклона.

12. На схеме показаны линии наклона в результате разных углов проекции.

13. Поддерживая изначальный угол проекции (45 градусов), угол проекции по отношению
к поверхности головы после разделительной зоны будет автоматически уменьшаться.

14-15. Результатом этого упражнения должна быть градуированная текстура с горизонтальной линией и ровной линией наклона под 45°..





1. В этом упражнении градуировка выполняется при помощи проекции горизонтальной линии.

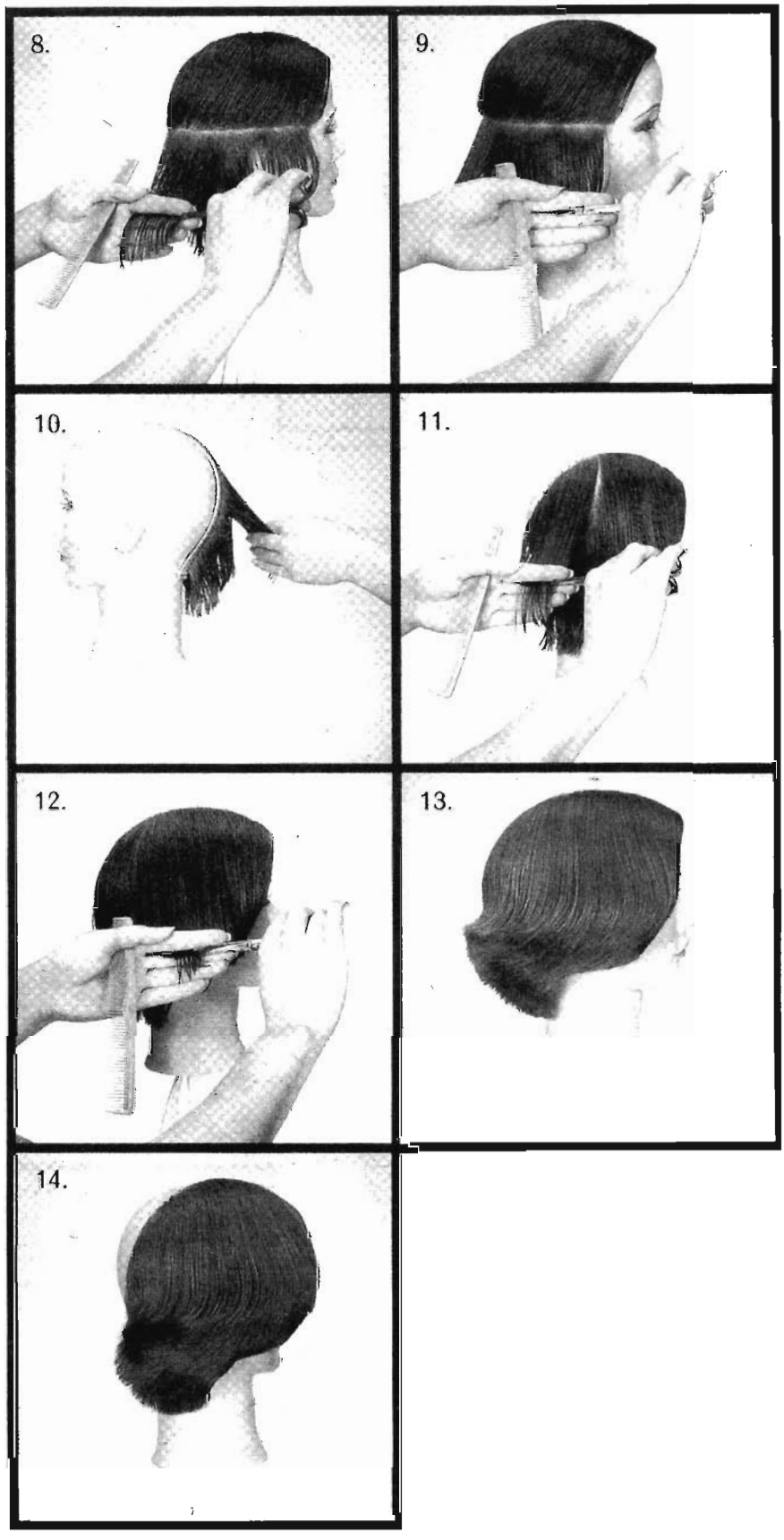
2. На схеме показаны горизонтальные проборы, перпендикулярное распределение и средняя проекция (45 градусов), используемые в этом упражнении.

3. Средняя проекция линии наклона (45 градусов).

4. Голова прямая. Выполните пробор на затылке параллельно горизонтальной линии формы.
Подстригите в естественном падении линию формы.

5-6. Начиная со следующей пряди, волосы проецируются на 45 градусов и подстригаются по образующей линии.

7. Горизонтальные проборы над ухом продлевайте вперед. Продолжайте подстригать тем же способом по всей окружности головы. Подстригайте каждую прядь начиная сзади, подразделяя ее по мере необходимости. Боковые пряди подстригаются в продолжение задних



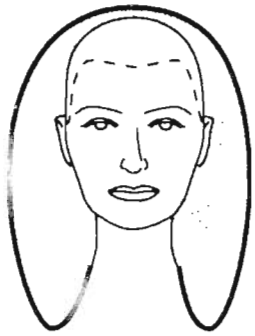
8-9. Следите за поддержанием естественного распределения волос (перпендикулярного горизонтальному пробору).

10-12. Начиная с разделительной зоны, сохраняйте постоянный угол проекции в соответствии с линией наклона. Обрезайте прядь параллельно образующей линии.

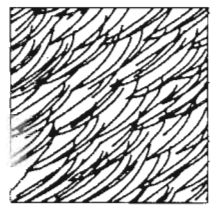
13-14. Результатом этого упражнения должна быть градуированная структура, параллельная линии формы. Неровная граница волосяного покрова (ниже на затылке) создает эффект прогрессивной градуировки в направлении от лица.

ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА.

Прогрессивные слои создают удлиненную форму с полностью активированной текстурой. В чистой прогрессивной форме волосы интерьера короче и постепенно удлиняются к экстерьеру.



СИЛУЭТ

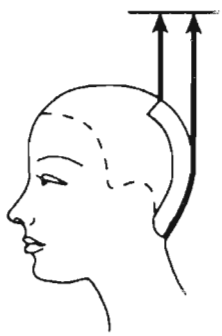


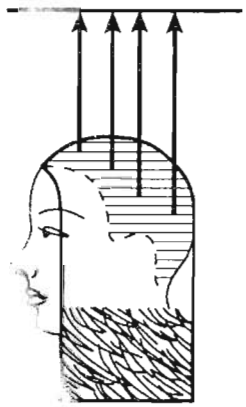
ТЕКСТУРА

СТРУКТУРА

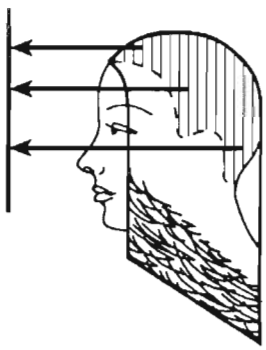
ОБРАТНАЯ СТРИЖКА.

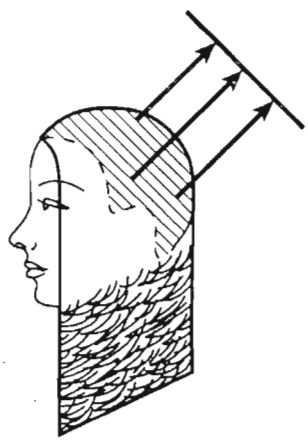
Фиксированная образующая линия.
Самая распространенная техника для выполнения прогрессивных слоев обратная стрижка: волосы прядь за прядью поднимаются и подстригаются по образующей линии, расположенной в зоне интерьера.



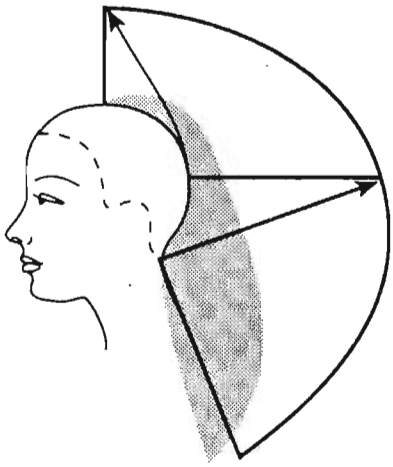


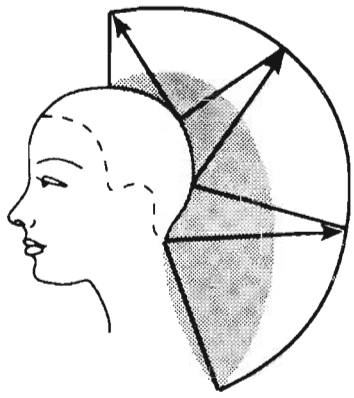
Чистая форма Прогрессивных слоев может варьироваться в зависимости от направления линии формы (в экстерьере) и образующей линии (в интерьере). Образующая линия в интерьере может варьироваться для создания текстуры прогрессивных слоев, направленных вниз, назад, по диагонали вперед или назад.



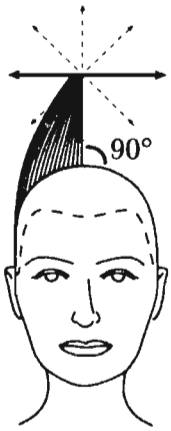


ОБРАТНАЯ СТРИЖКА.





Несколько образующих линий. Если нижние пряди не достают до образующей линии, то возможно использование двух или нескольких образующих. Таким образом, длина этих прядей до новой образующей линии становится меньше. Увеличение длины в этом случае идет медленнее.

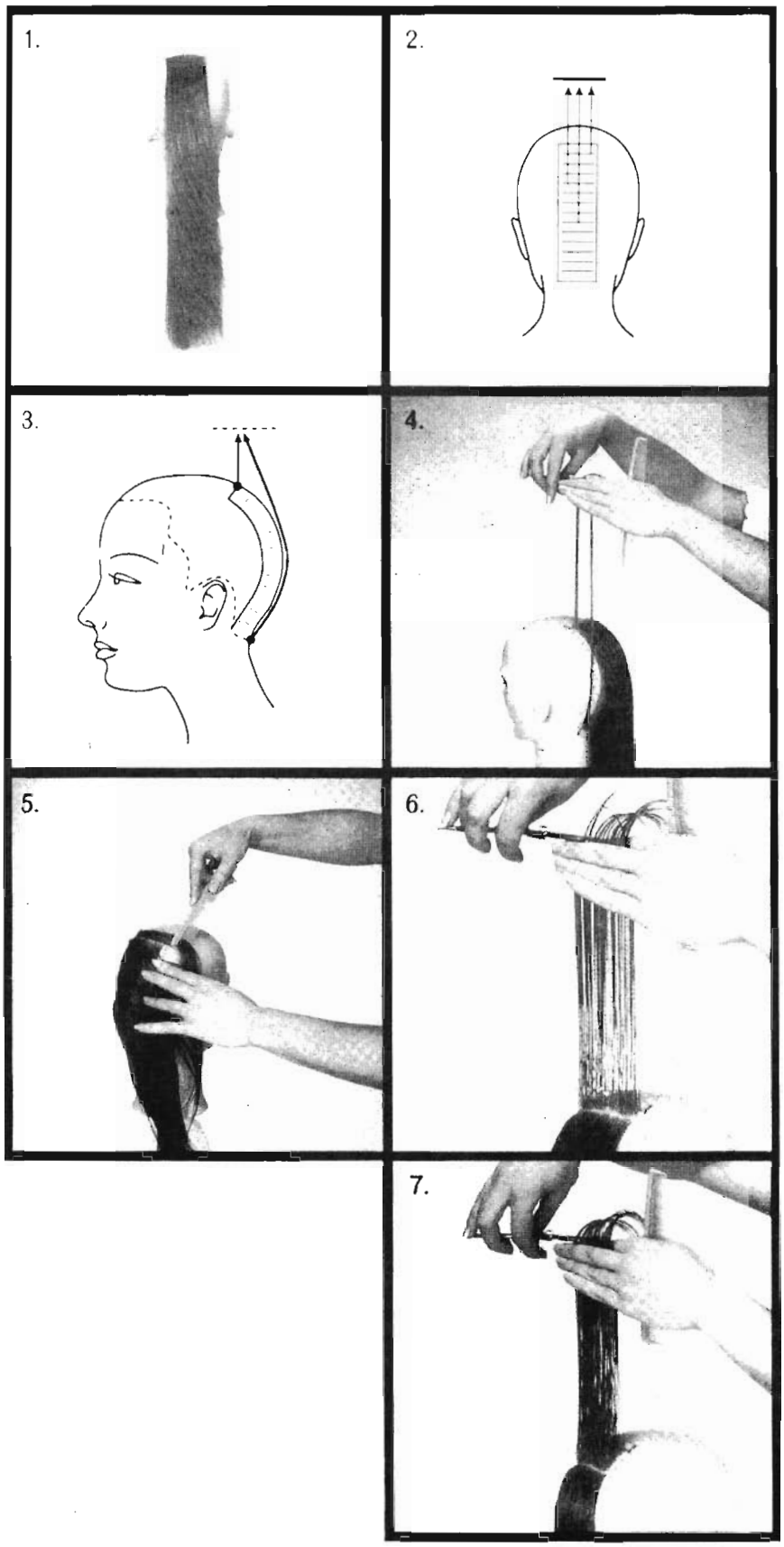


Угол проекции образующей линии в интерьере как правило равен 90 градусам. Этот угол может изменяться для увеличения или уменьшения длины последующих прядей до образующей линии.

Важно поддерживать неизменным выбранный угол проекции образующей линии, чтобы обеспечить равномерное увеличение длины прядей.

Для стрижки прогрессивных слоев, вы находитесь как правило с противоположной стороны от участка работы, что позволяет вам лучше контролировать волосы при их расчесывании.

ФИКСИРОВАННАЯ ОБРАЗУЮЩАЯ ЛИНИЯ. ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



1. Прогрессивные слои характеризуются удлиненной формой и полностью активированной текстурой. Окончания и часть волос остаются видимыми на всей поверхности.

2-3. На схеме показано, что пряди, отделяемые горизонтальными проборами, последовательно направляются к фиксированной образующей линии над макушкой. Образующая линия проецируется на 90 градусов.

4. Длина нижних прядей может использоваться для определения высоты образующей линии. Это создает чистую прогрессивную форму без изменения длины нижних волос.

5. Голова прямая. Проведите на макушке горизонтальный пробор.

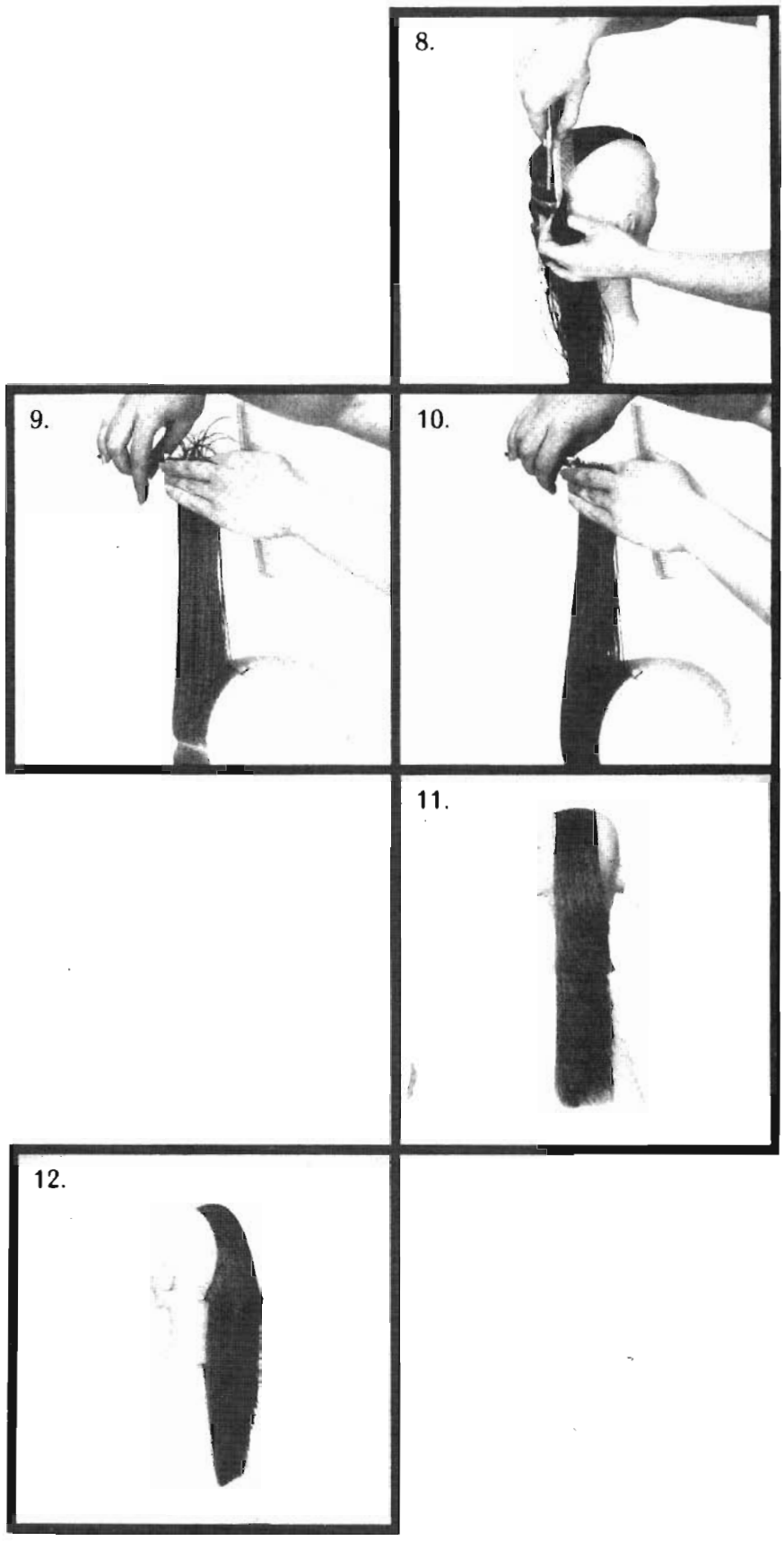
6. Распределите волосы перпендикулярно пробору, спроецируйте их на 90 градусов и подстригите образующую линию параллельно горизонтальному пробору.

7. Проведите второй горизонтальный пробор, направляя прядь перпендикулярно к исходной образующей линии.

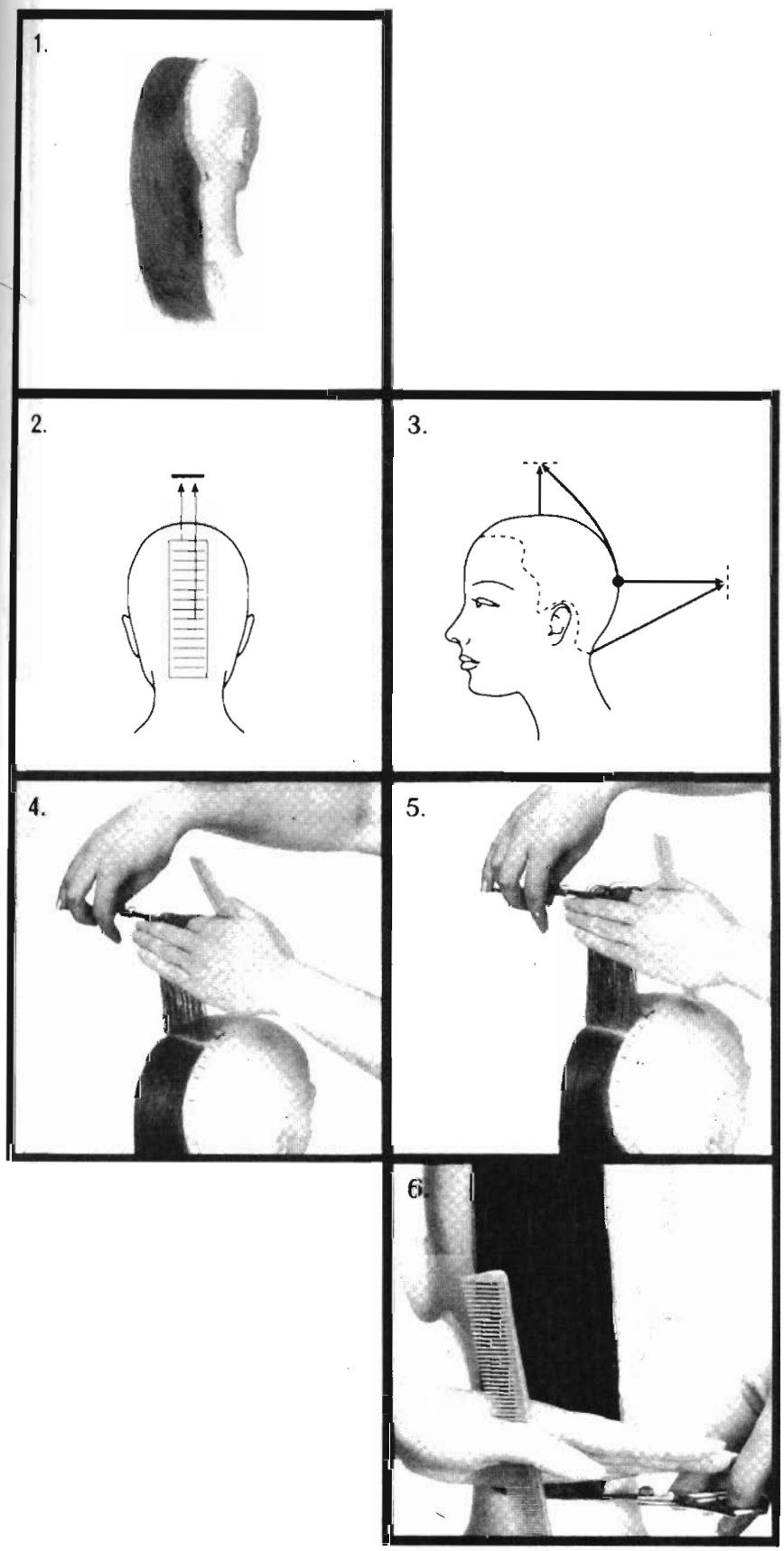
8-9. Продолжайте выполнение горизонтальных проборов, направляя каждую прядь к образующей линии, поддерживаемой в исходном положении.

10. Самая нижняя прядь тоже распределяется перпендикулярно и направляется к фиксированной образующей линии.

11-12. Результатом этого упражнения должна быть чистая прогрессивная форма. Длина волос должна увеличиваться равномерно.



НЕСКОЛЬКО ОБРАЗУЮЩИХ ЛИНИЙ ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ



1. Использование нескольких образующих линий в прогрессивной форме уменьшает скорость увеличения длины, создавая менее удлиненную форму. Эта техника рекомендуется когда нижние волосы не достают до образующей линии.

2-3. На схеме видно, что пряди последовательно направляются к образующей линии при помощи горизонтальных проборов. Средняя прядь подстригается по верхней образующей линии, а затем используется как новая образующая линия для стрижки последующих прядей.

4. Голова прямая. Проведите горизонтальный пробор на макушке. Распределите волосы перпендикулярно пробору. Спроецируйте их на 90 градусов и подстригите образующую линию параллельно горизонтальному пробору.

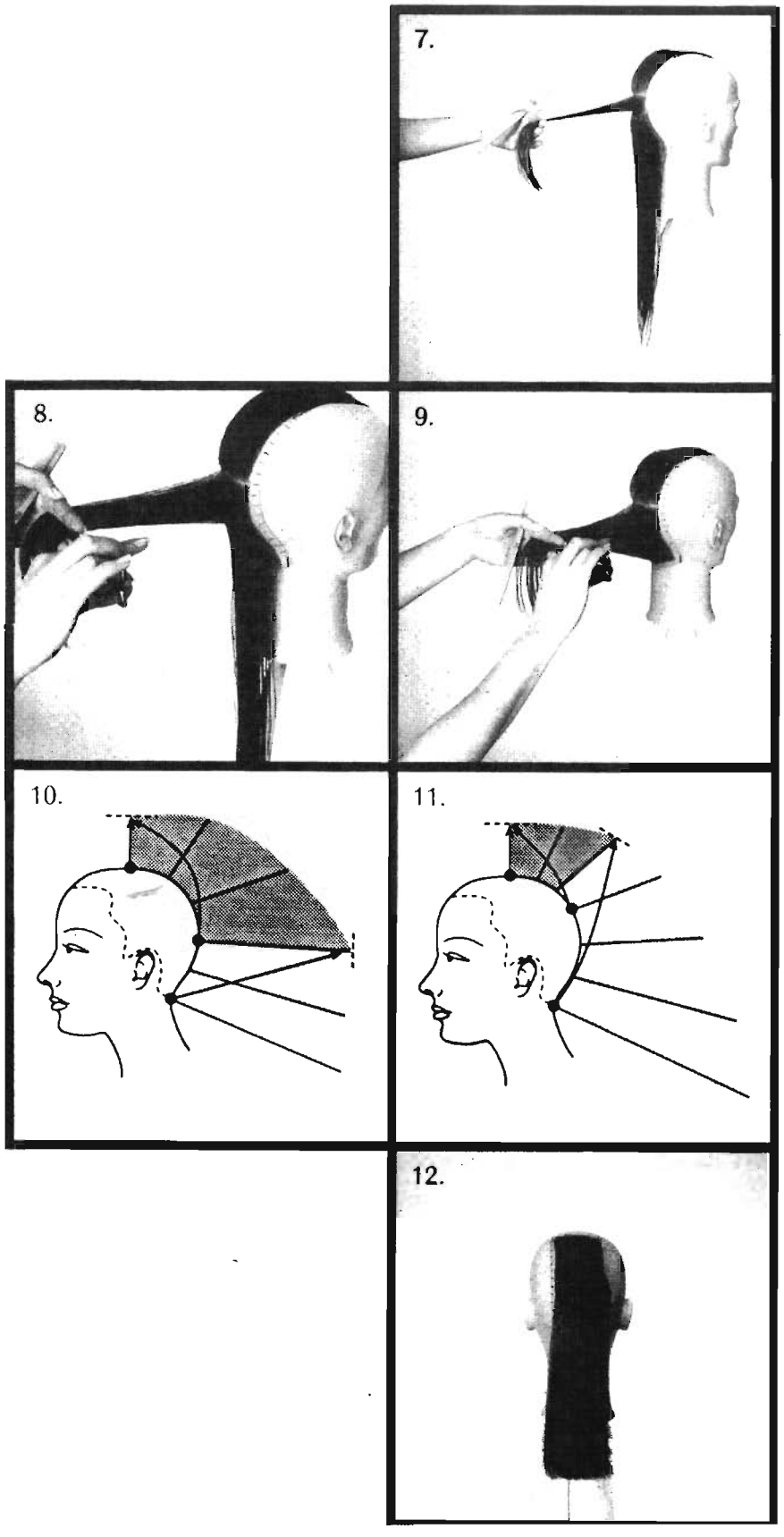
5-6. Последующие пряди направляются перпендикулярно к начальной образующей линии и подстригаются по ней

7. Дойдя до середины прямоугольной секции, последняя прядь, подстриженная по верхней образующей линии, проецируется на 90 градусов и становится новой образующей линией для нижележащих волос.

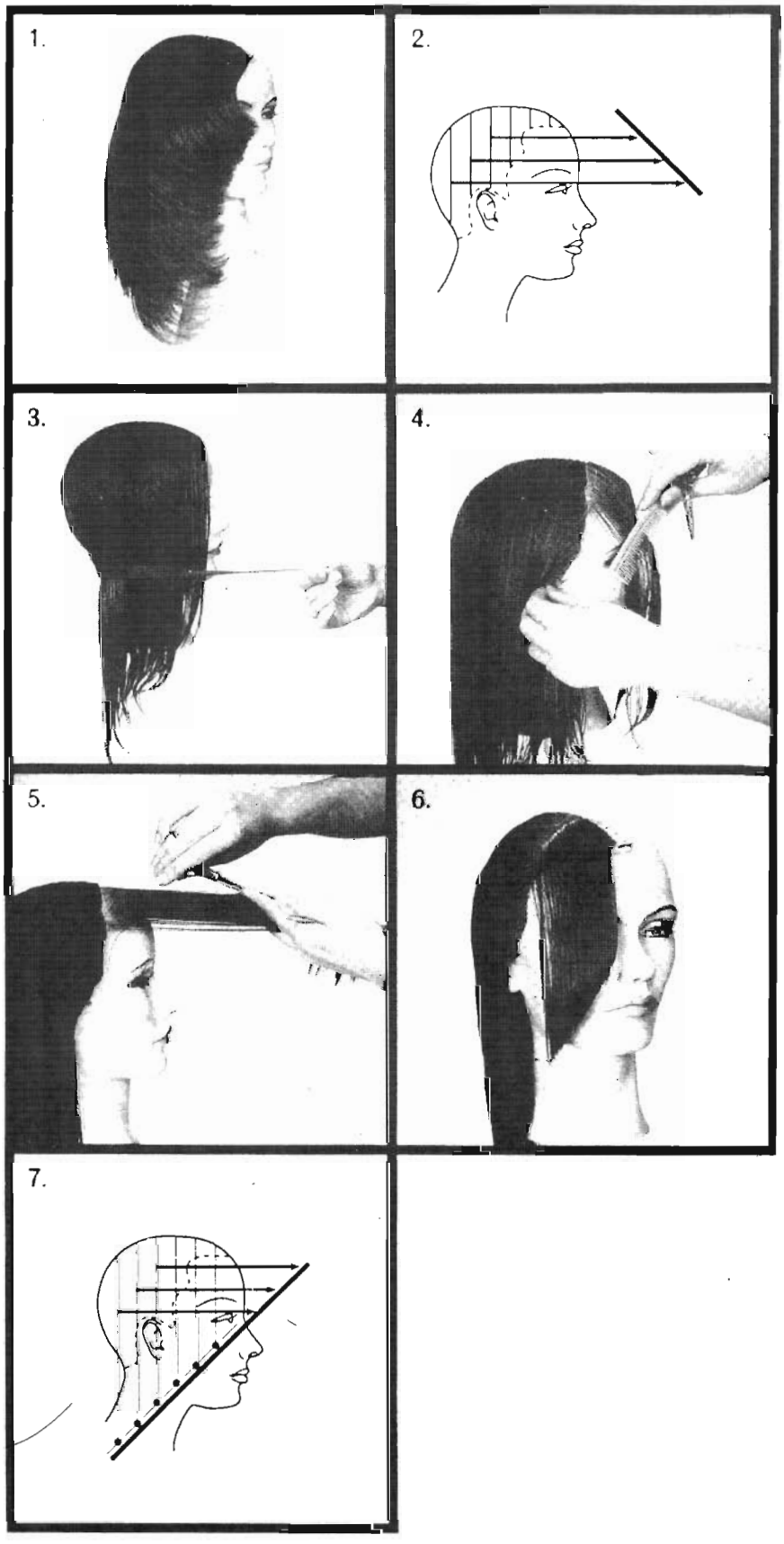
8-9. Продолжая горизонтальные проборы, направляйте последующие пряди (в перпендикулярном распределении) к новой образующей линии, поддерживаемой в проекции 90 градусов, и подстригайте их.

10-11. На схемах показано, что выбор каждой новой образующей линии изменяет скорость возрастания длины волос. Определяйте эти линии в зависимости от искомого результата.

12. Результатом этого упражнения должна быть прогрессивная форма с замедлением увеличения длины в нижней части, что порождает менее вытянутую форму.



ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПРОБОРЫ. ПРОФИЛЬ.



НЕПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СТРИЖКА

1. Подстригаем профильную секцию при помощи техники обратной стрижки на основе вертикальных проборов. Длина волос увеличивается спереди назад. Обычно пряди подстригаются параллельно вертикальным проборам.

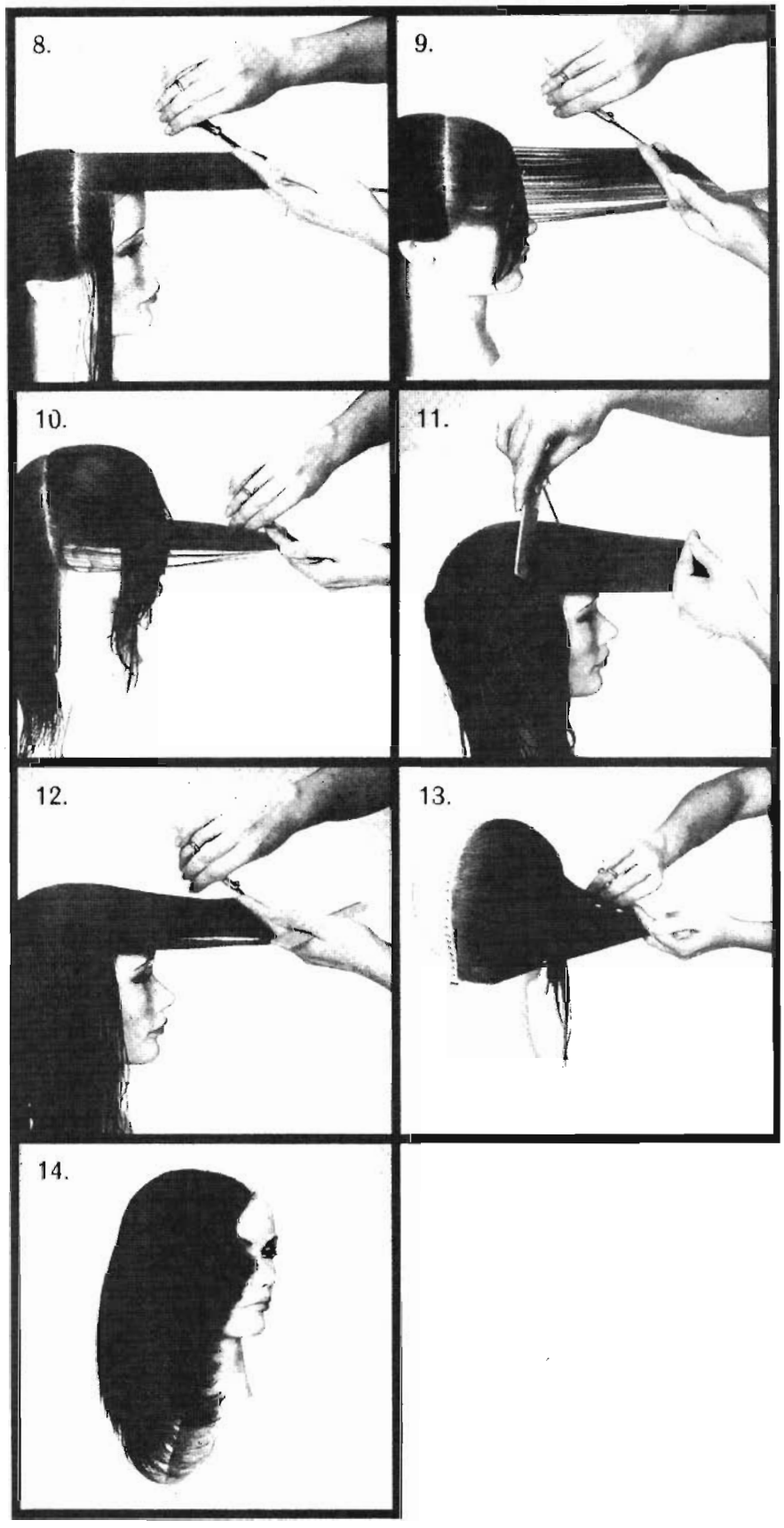
2.На схеме показаны вертикальные проборы, фиксированная образующая линия спереди и перпендикулярное распределение. Здесь стрижка производится не параллельно проборам для увеличения длины нижних волос.

3. Чтобы обеспечить равномерное увеличение длины волос, а также излишне не укорачивать волосы на затылке, используйте существующую длину волос для определения положения образующей линии.

4-5. Голова прямая. Выполните вертикальный пробор около лицевой границы. Расчешите прядь вперед (угол проекции 0 градусов) перпендикулярно к пробору. Направляйте ножницы и пальцы по диагонали, оставляя большую длину у нижних волос. Напомним, что в виде исключения мы подстригаем не параллельно проборам.

6. Начиная с первой пряди, необходимо максимально увеличивать длину книзу.

7. Здесь показан другой вариант непараллельной стрижки. Эта техника имеет сходство с градуированной формой "диагональ назад" , но создает менее выраженную линию перехода.



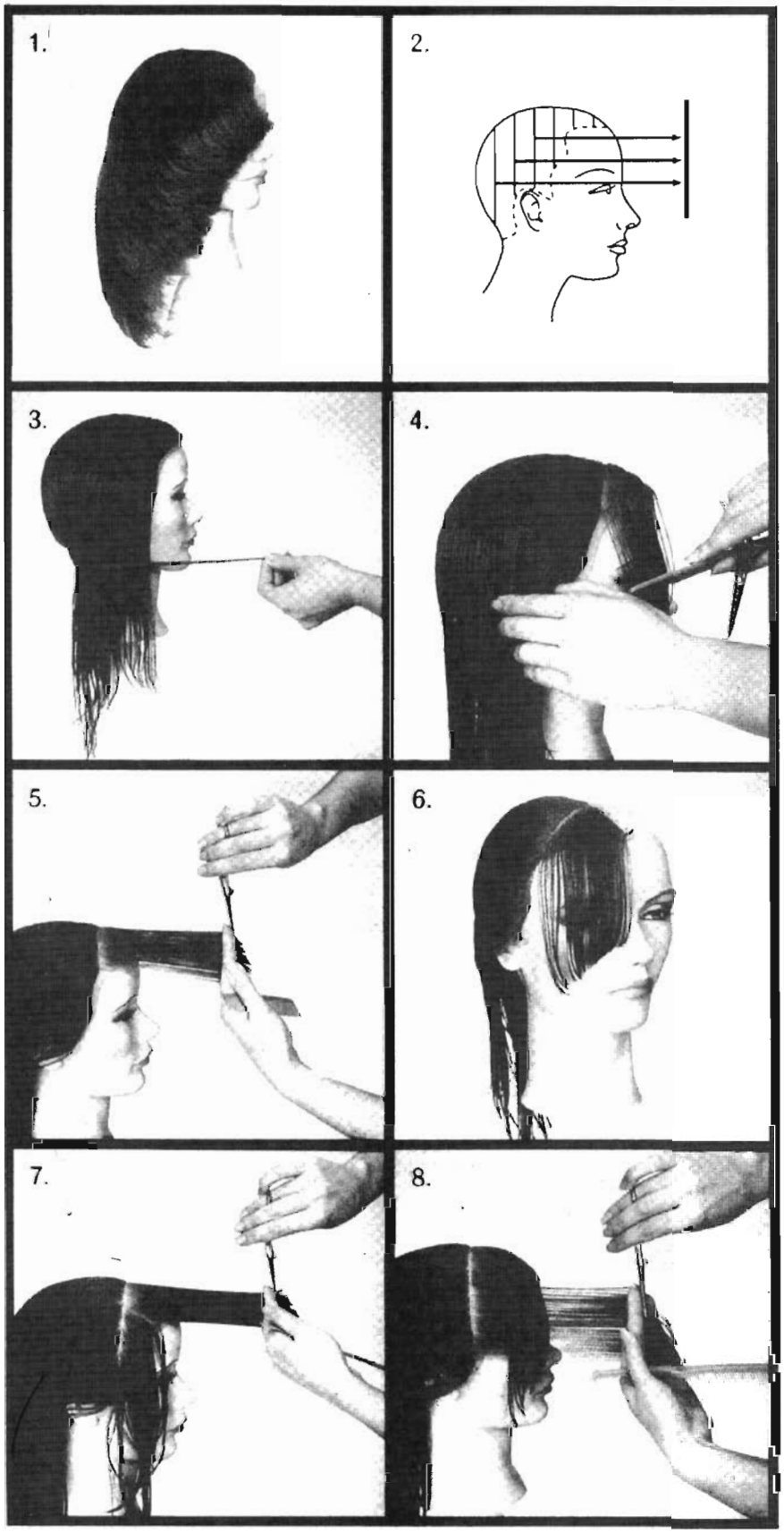
НЕПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СТРИЖКА

8-9. Выполните следующий вертикальный пробор, расчешите прядь к фиксированной образующей линии в перпендикулярном распределении и подстригите ее по образующей линии.

10-13. Продолжайте стрижку при помощи вертикальных проборов, направляя пряди к образующей линии. Обращайте внимание на горизонтальное распределение прядей.

14. Результатом этого упражнения должна быть непрерывная прогрессивная форма спереди назад с поддержанием максимальной длины волос.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПРОБОРЫ. ПРОФИЛЬ.



1. Это упражнение на выполнение формы прогрессивных слоев, подстриженных на вертикальной фиксированной образующей линии.

2. На схеме показан способ выполнения вертикальных проборов и направление волос к фиксированной образующей линии спереди.

3. Измерьте длину волос сзади для определения положения образующей линии.

4-5. Голова прямая. Выполните вертикальный пробор спереди. Распределите прядь перпендикулярно к пробору и направляйте ее вперед, соблюдая угол проекции 0 градусов. Ножницы и пальцы держите параллельно вертикальному пробору и подстригите на требуемой длине.

6. Обратите внимание, что длина волос возрастает по диагонали назад, несмотря на то, что они были подстрижены по вертикали.

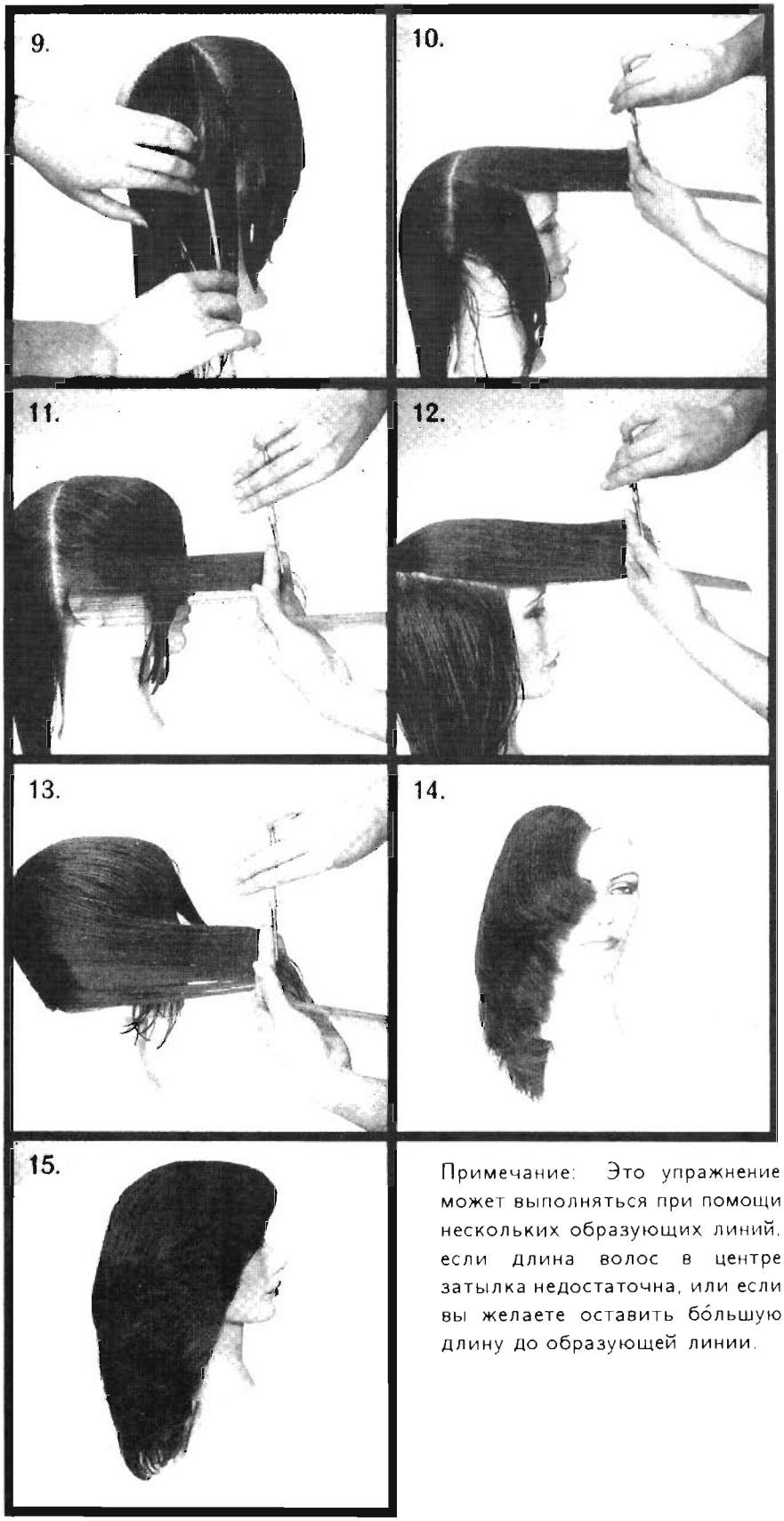
7-8. Выполните следующий вертикальный пробор, распределите прядь перпендикулярно к пробору, по направлению к фиксированной образующей

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПРОБОРЫ ПРОФИЛЬ.

9-10. Продолжайте подстригать при помощи вертикальных проборов, поворачиваясь вокруг головы. Направляйте пряди к фиксированной образующей линии. Обращайте внимание на горизонтальность распределения.

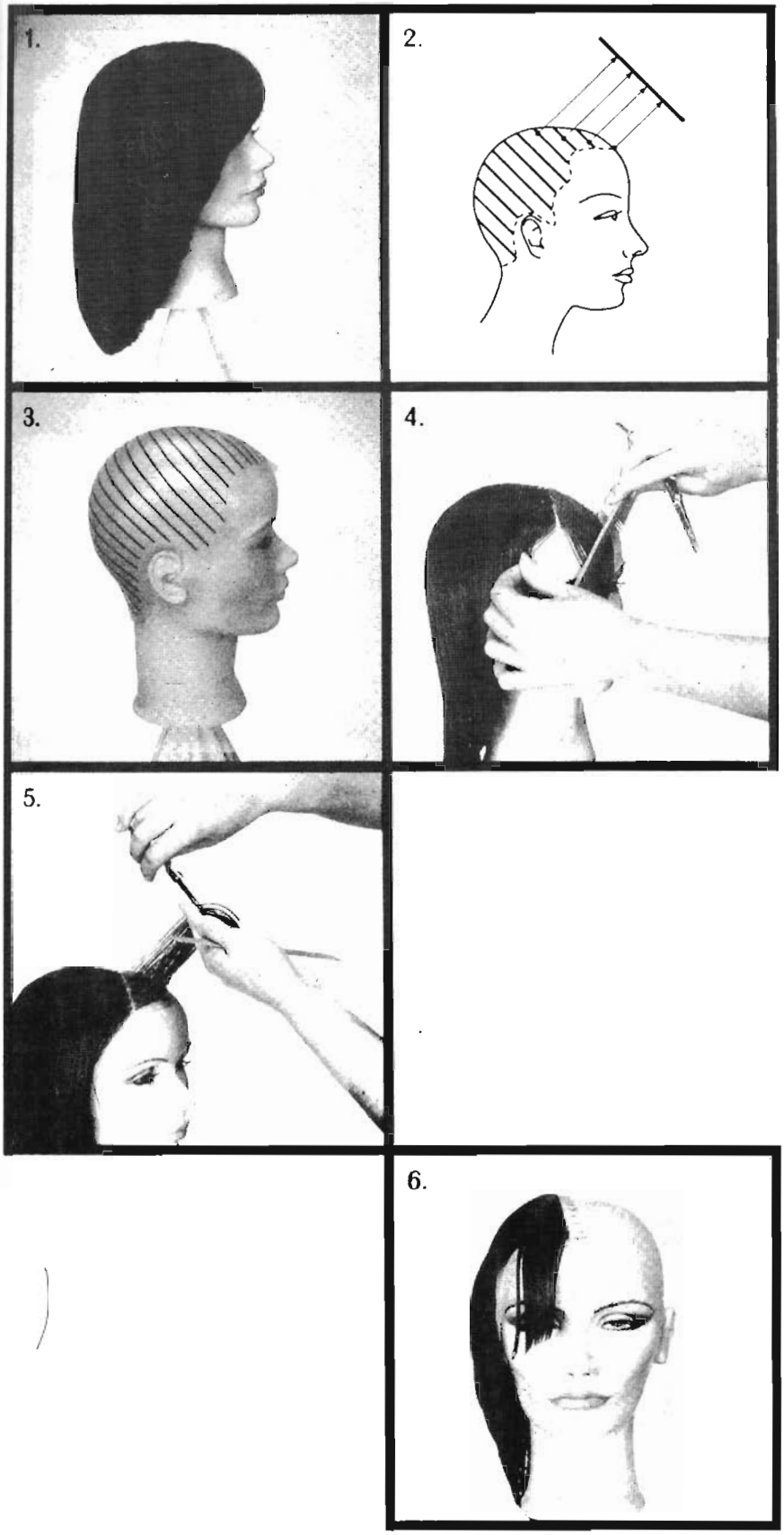
11-13. Продолжайте до центра затылка, строго придерживаясь описанной методики.

14-15. Результатом этого упражнения должна быть равномерая прогрессивная форма спереди назад.



Примечание: Это упражнение может выполняться при помощи нескольких образующих линий, если длина волос в центре затылка недостаточна, или если вы желаете оставить бóльшую длину до образующей линии.

ДИАГОНАЛЬНЫЕ ПРОБОРЫ. ПРОФИЛЬ.



1. В этом упражнении выполним прогрессивную форму с помощью обратной стрижки и диагональных проборов. Слои уложены по диагональной линии формы.

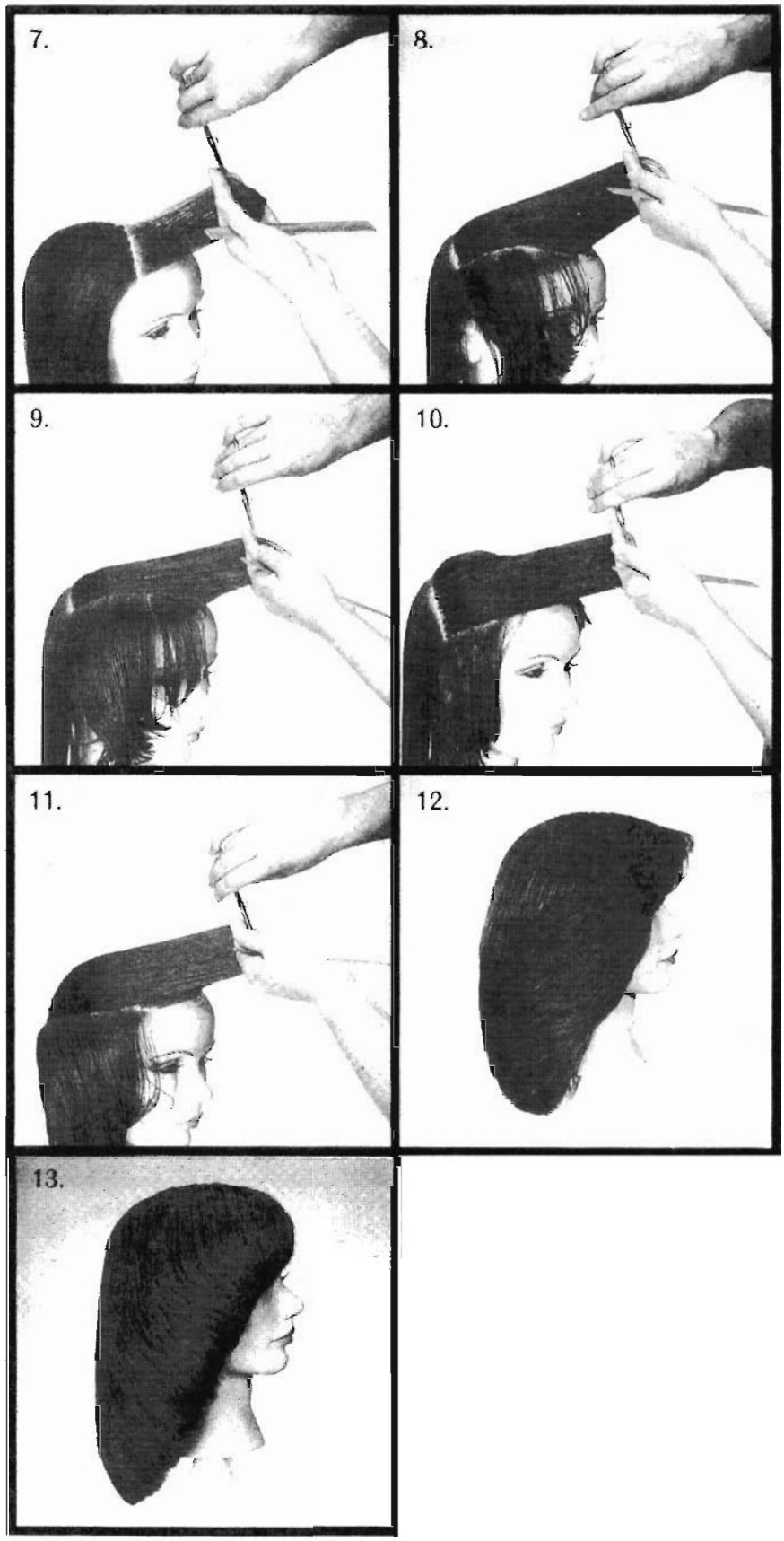
2. На схеме показана линия формы "диагональ назад". Проборы для обратной стрижки выполняются по диагонали вперед, и пряди волос направляются к фиксированной образующей линии сверху.

3. Перед выполнением стрижки сделайте рисунок проборов.

4. Голова прямая. Проведите пробор в лобной части по диагонали вперед.

5-6. Распределите прядь перпендикулярно пробору, спроецируйте ее на 90 градусов и подстригите параллельно пробору, устанавливая фиксированную образующую линию.

Примечание: Проборы по диагонали вперед могут выполняться перпендикулярно линии формы диагональ назад", либо под углом в 45 градусов.

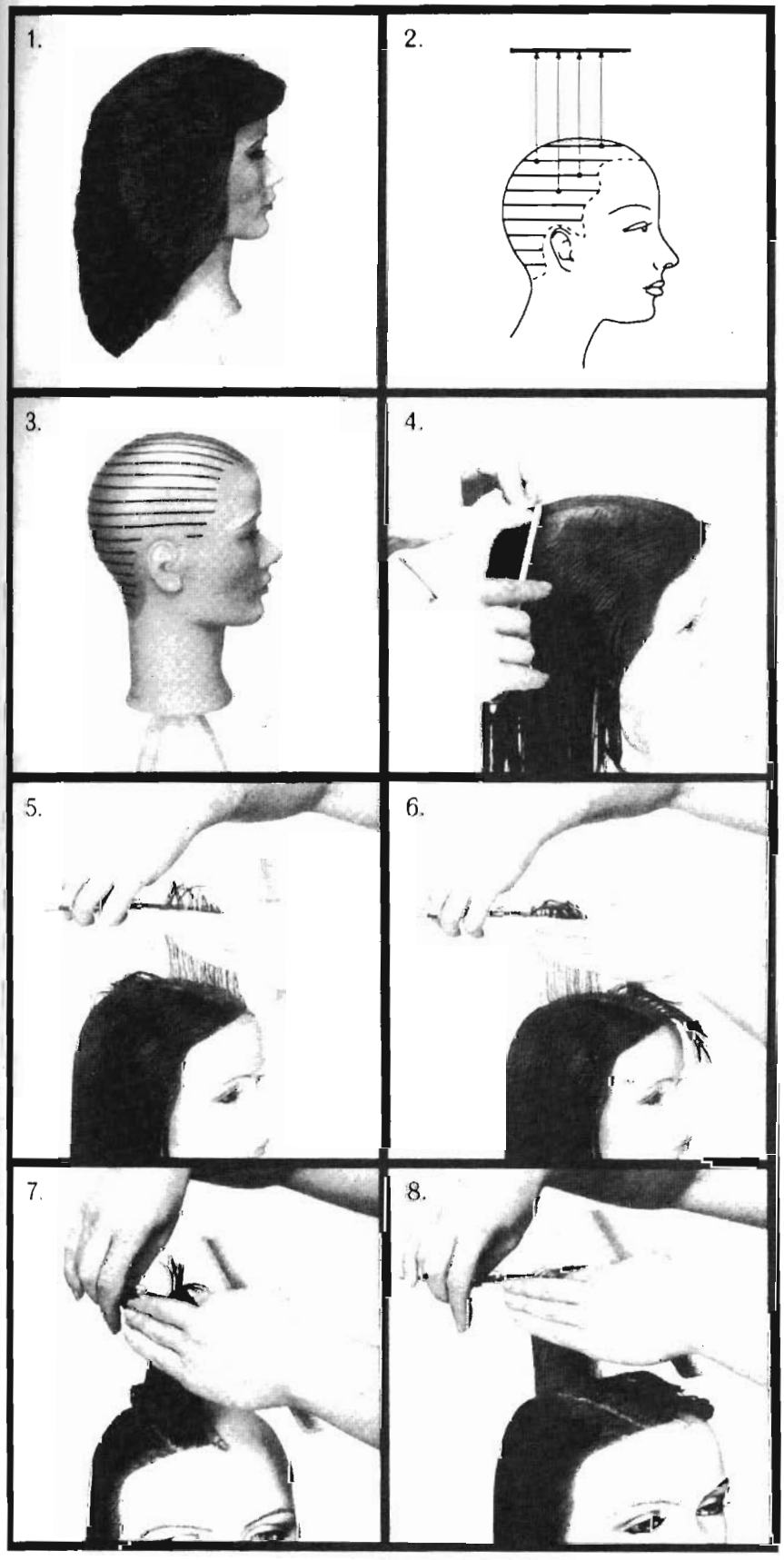


7-9. Продолжайте стрижку при помощи проборов "диагональ вперед", поддерживая перпендикулярное распределение. Направляйте пряди к исходной образующей линии.

10-11. Перемещаясь вокруг головы, следите за правильным направлением проборов и перпендикулярным распределением.

12-13. В результате этого упражнения длина слоев должна непрерывно увеличиваться в направлении "диагональ назад". Результирующая форма может варьироваться за счет, например, укладки волос вперед или назад.

ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ. ПРОФИЛЬ.



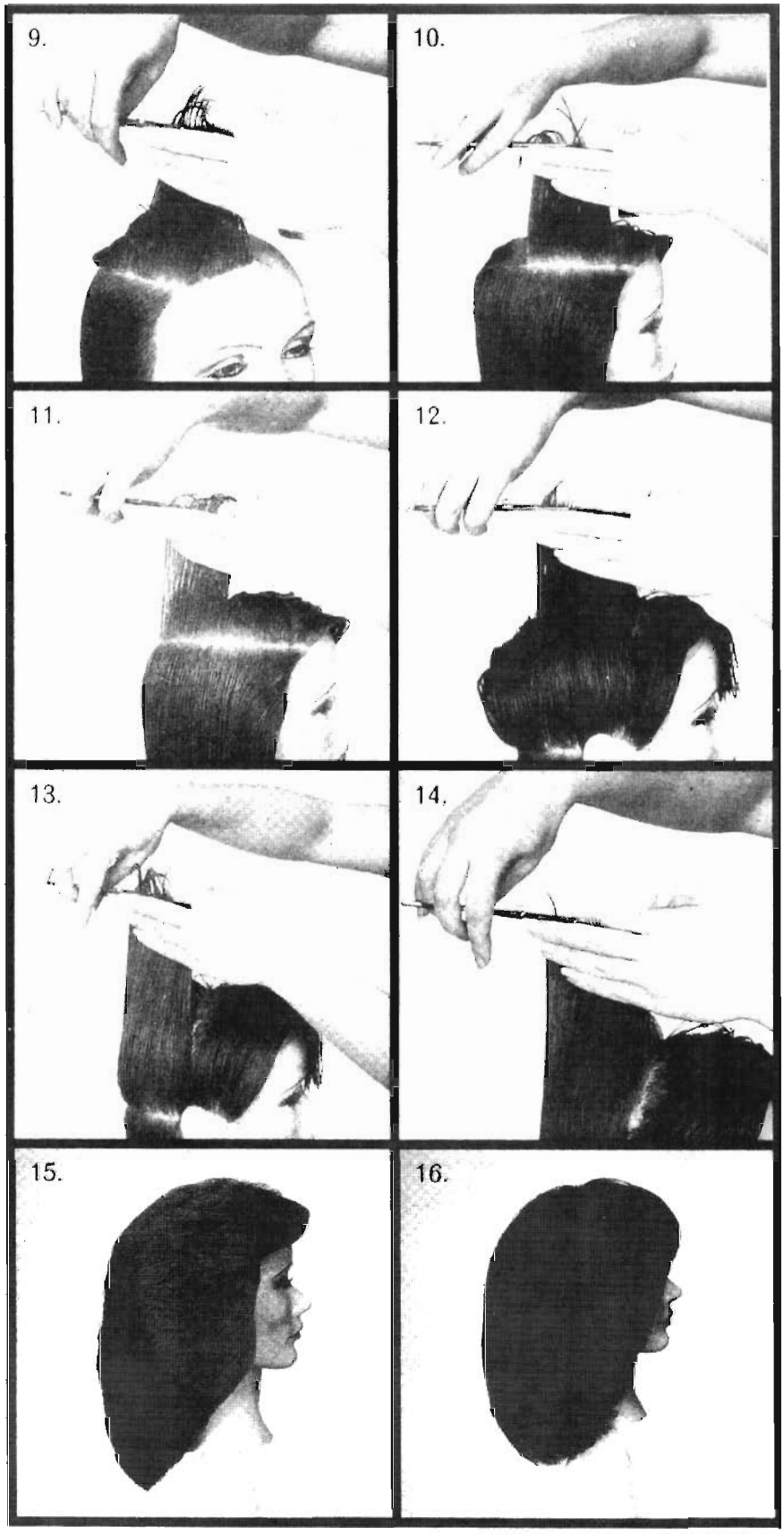
1. В этом упражнении выполним прогрессивную форму с использованием горизонтальных проборов.

2-3. На схеме показаны горизонтальные проборы. Все пряди направляются к одной и той же образующей линии.

4. Голова прямая. Выполним горизонтальный пробор в центре головы от лба к макушке.

5-6. Используя перпендикулярное распределение, проецируйте волосы строго вверх, располагая пальцы горизонтально. Подстригите образующую линию параллельно пальцам.

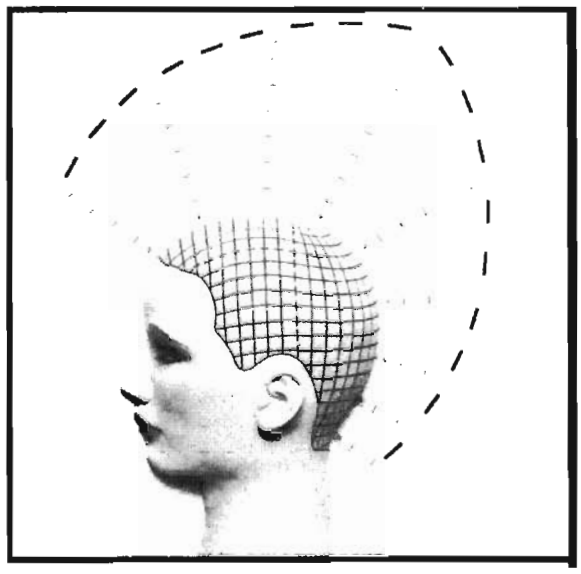
7-8. Продолжайте стрижку, используя горизонтальные проборы и перпендикулярное распределение. Последовательно направляйте пряди к образующей линии.



9-10. Следите за неизменным положением образующей линии.

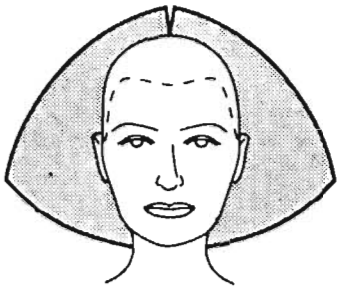
11-14. Спускаясь вниз по затылку, продолжайте приводить пряди к образующей линии. Соблюдайте перпендикулярное распределение.

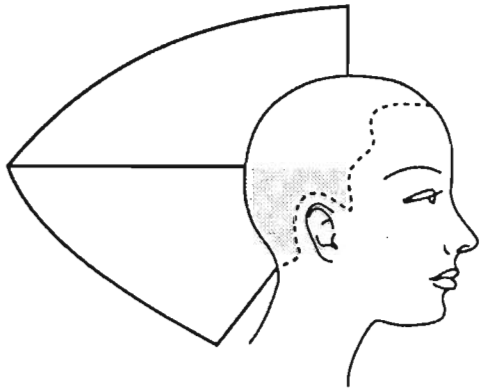
15-16. Подравняйте волосы по периметру. Результатом этого упражнения должна быть прогрессивная форма с эффектом массы.



КОМБИНИРОВАННАЯ ФОРМА.

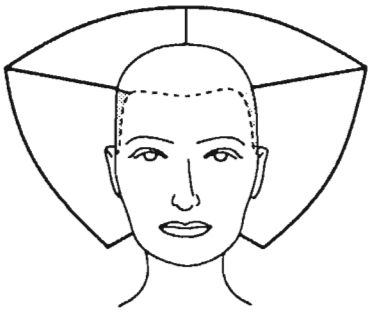
ПРОГРЕССИВНЫЕ СЛОИ/ ГРАДУИРОВКА

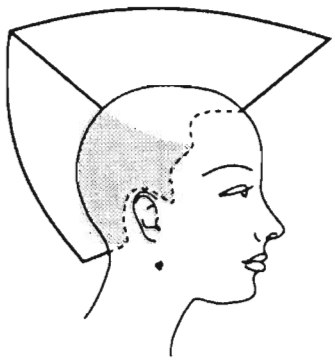




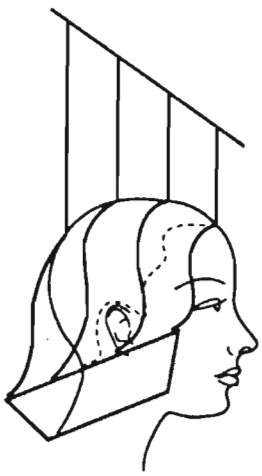
Большинство причесок является результатом комбинации двух или нескольких фундаментальных форм. Рассмотрим часто встречающуюся комбинацию: прогрессивные слои в интерьере и градуированная форма в экстерьере.

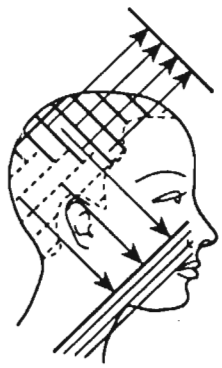
Это сочетание дает полностью активированную текстуру, образованную слоями в интерьере и уложенными окончаниями волос в экстерьере. Зона с эффектом массы, в которой соединяются самые длинные волосы, дает ощущение ширины.



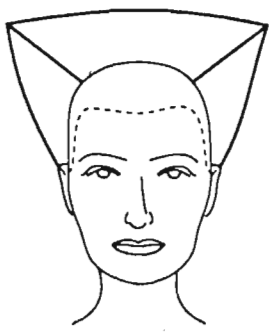


На этих примерах видно, что длина волос в обеих формах, а также их соотношение, могут варьироваться. Имейте в виду, что прогрессивные слои в интерьере уменьшают эффект массы, создаваемый градуировкой. Чтобы не уменьшать без необходимости градуированную форму, ориентируйтесь по наиболее длинным волосам для определения образующей линии прогрессивных слоев.

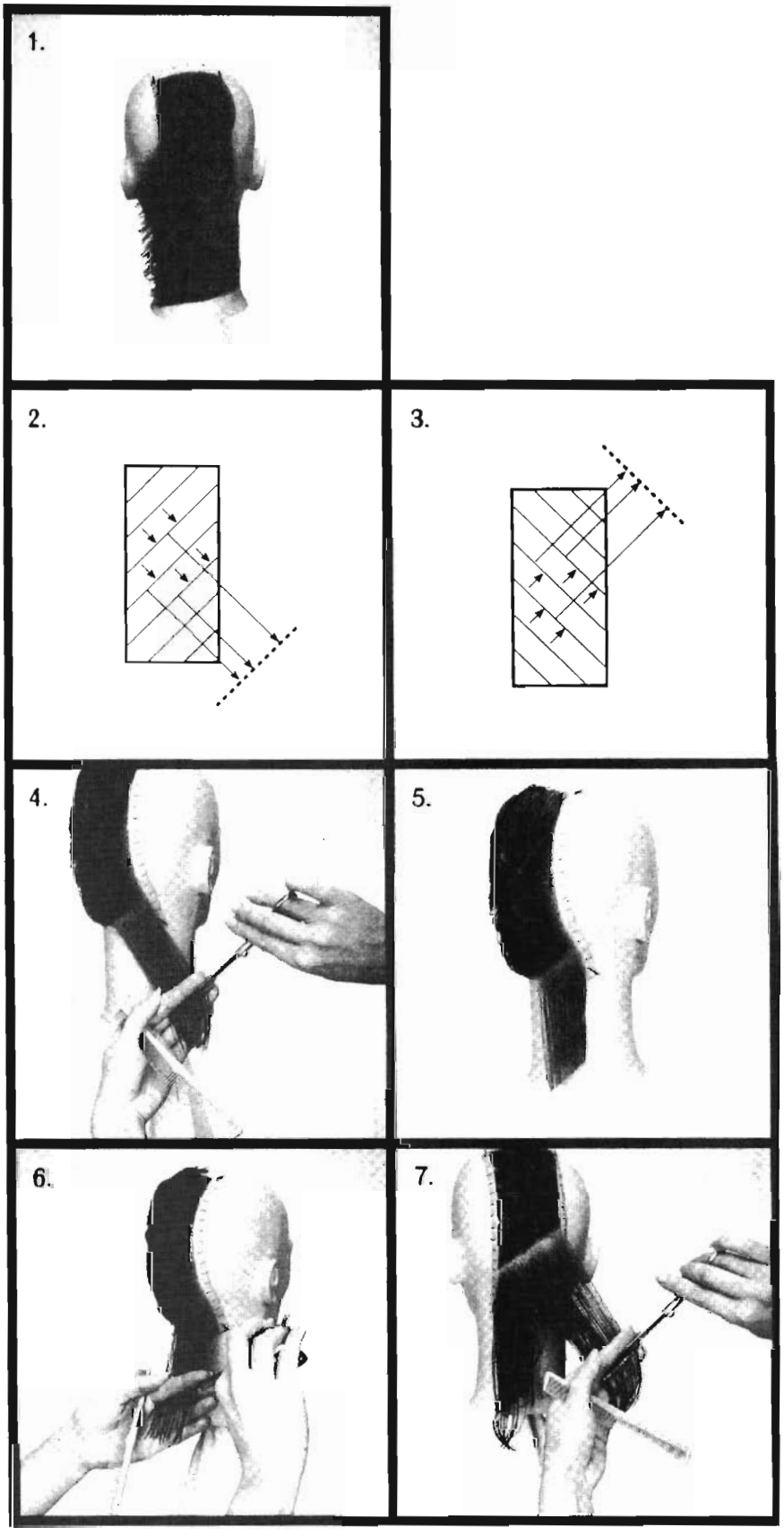




Убедитесь в том, что направления линий обеих форм согласуются между собой. В этом примере волосы периметра по диагонали назад комбинируются с прогрессивными слоями, подстриженными по диагонали (диагонали противоположны из-за обратной стрижки). При более коротких волосах прогрессивные слои можно подстригать по другой схеме.



ПРОГРЕССИВНЫЕ СЛОИ/ ГРАДУИРОВКА. ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



1. В этом упражнении выполним комбинацию градуированной формы в экстерьере и прогрессивных слоев в интерьере в равных пропорциях. Обе формы развиваются в одном направлении.

2. Градуированная форма по диагонали влево будет выполняться в первую очередь.

3. Прогрессивные слои подстригаются по технике обратной стрижки с использованием проборов в направлении противоположной диагонали. Длина слоев возрастает (по диагонали) влево в соответствии с диагональным направлением градуировки.

4.Начинайте с градуированной формы. Голова прямая. Сделайте пробор по диагонали влево, распределите прядь перпендикулярно пробору, держите ножницы и пальцы параллельно пробору, и выполните образующую линию без проекции.

5. Убедитесь в правильности образующей линии.

6-7. Последующие пряди подстригайте таким же способом, но с проекцией 45 градусов.

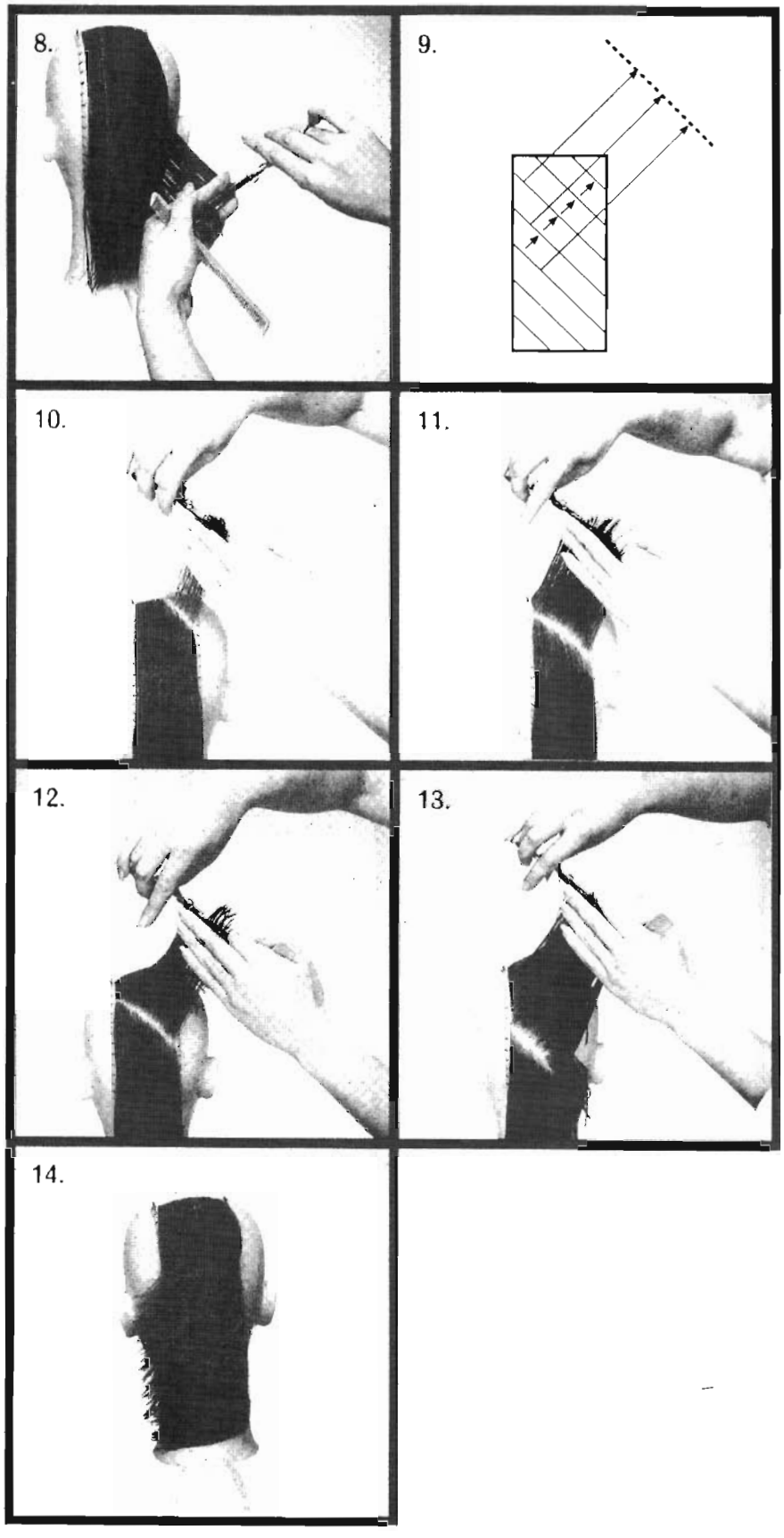
8. Подстригайте таким образом до верха прямоугольной секции, поддерживая распределение и проекцию неизменными.

9. Выполним теперь прогрессивные слои в зоне интерьера. Чтобы не нарушить градуированную форму нижней части, выполните пробор в серединe прямоугольной секции по диагонали вправо, и направьте небольшую прядь к образующей линии чтобы определить ее положение.

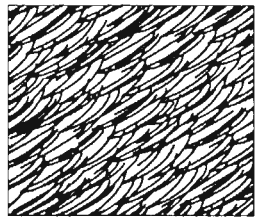
10. Выполните пробор по диагонали вправо наверху прямоугольной секции. Распределите прядь перпендикулярно, спроецируйте ее на 90 градусов, и подстригите параллельно пробору. Эта прядь определит фиксированную образующую линию до окончания стрижки прогрессивных слоев.

11-13. Последовательно направляйте пряди к фиксированной образующей линии, пока их длина позволяет достать до нее. Короткие волосы остаются градуированными.

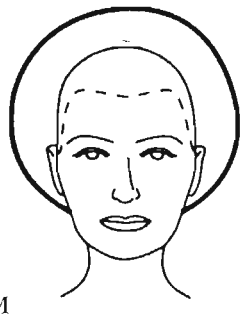
14. Результатом этого упражнения должна быть комбинация градуированной формы в экстерьере и прогрессивных слоев в интерьере с идеальным переходом.



РАВНОМЕРНАЯ ФОРМА



ТЕКСТУРА

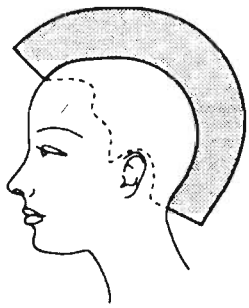


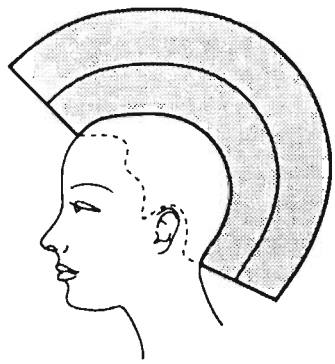
СИЛУЭТ

Равномерные формы характеризуются округлым силуэтом, так как волосы подстригаются на одинаковой длине по всей окружности головы. Поверхность имеет полностью активированную текстуру

СТРУКТУРА

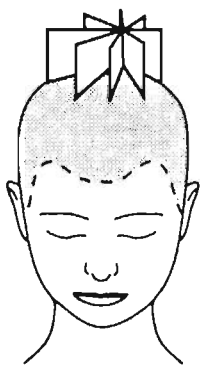
Длина стрижки может быть различна. Проборы также могут варьироваться, однако проекция волос на 90 градусов остается неизменным элементом равномерной формы. Для получения одинаковой длины на всей поверхности головы, в момент стрижки волосы всегда располагаются перпендикулярно к коже.

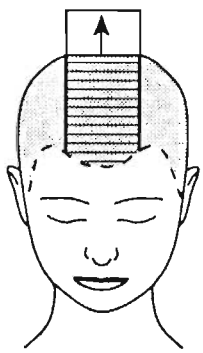


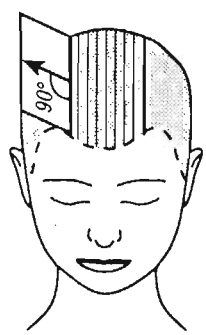


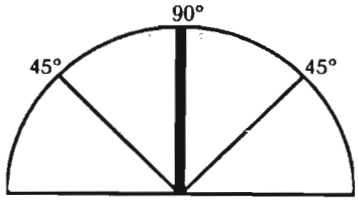
ПРОБОРЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

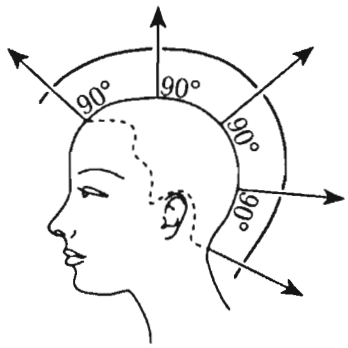
Равномерные формы могут подстригаться с помощью вертикальных, горизонтальных или радиальных проборов. Радиальные проборы на макушке позволяют учитывать рост волос. Вне зависимости от направления проборов, проекция волос остается неизменной, то есть перпендикулярной к коже головы.



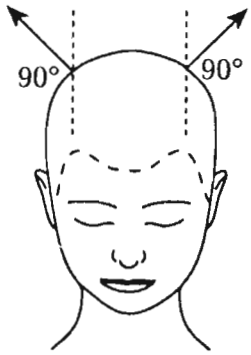


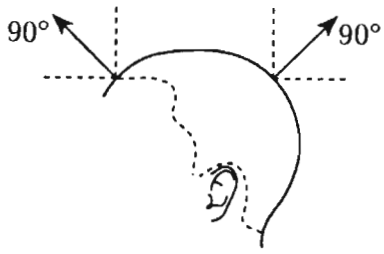






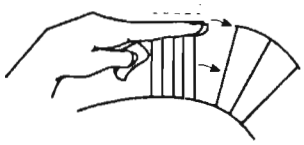
На неравномерных изгибах головы трудно определить правильный угол проекции (90 градусов). Обратите особое внимание на наиболее трудные участки. Непостоянная проекция повлияет на длину волос и приведет к неравномерной стрижке





НАПРАВЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

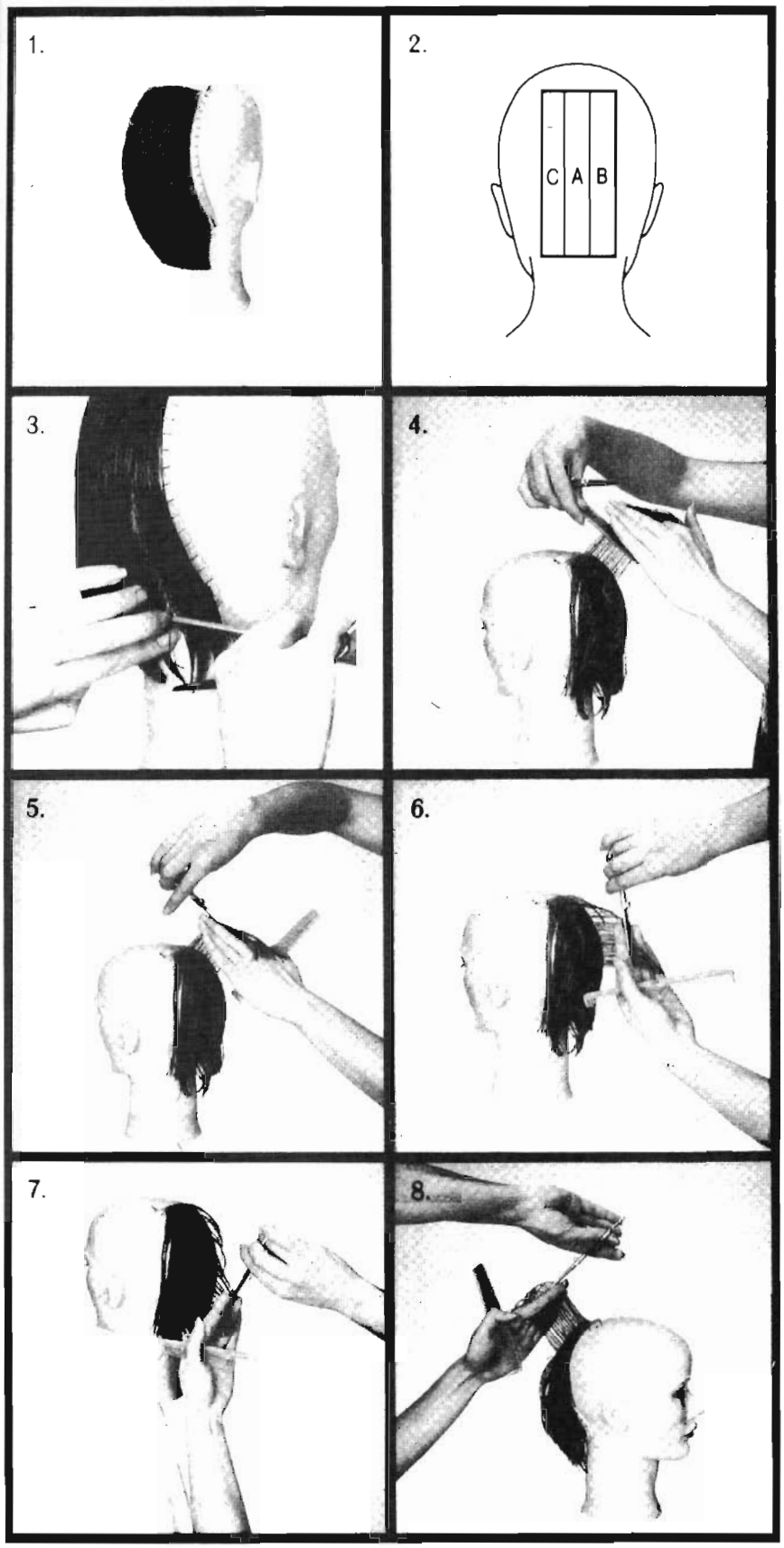
Волосы можно под стригать с внутренней или внешней стороны пальцев. Для дости жения равномерных слоев пальцы и нож ницы направляются параллельно окружности головы. Таким образом, расстояние до головы остается постоянным, что обеспечивает постоянную длину.



ПОДВИЖНАЯ ОБРАЗУЮЩАЯ ЛИНИЯ

Для стрижки равномерных слоев используется подвижная образующая линия. Определив длину первой пряди до образующей линии, эта прядь проецируется перпендикулярно поверхности головы. Обрезав эту прядь по образующей линии, она определяет новую образующую линию для следующей пряди и так далее

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ПРОБОРЫ. ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



1. Выполним стрижку равномерных слоев при помощи вертикальных проборов.

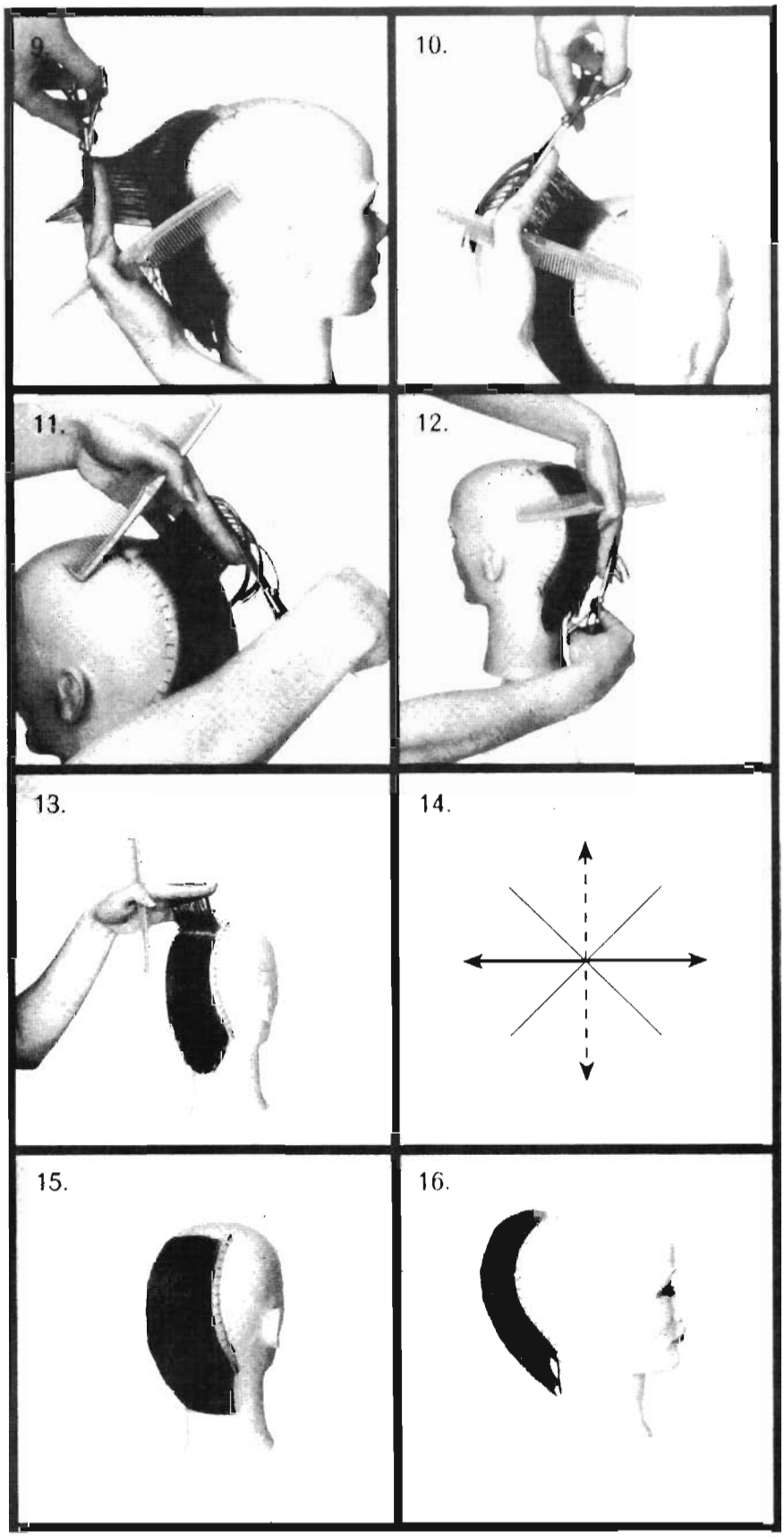
2. На схеме показано, что первая вертикальная образующая линия выполняется в центре.
Она будет служить подвижным ориентиром для стрижки справа и слева от нее.

3. Голова прямая. Сделайте вертикальные проборы, чтобы выделить прядь, в центре
прямоугольной секции. Начиная от макушки, распределяйте волосы перпендикуляр
но (т.е. проецируйте их на 90 градусов).

5. Держите пальцы вдоль окружности головы и подстригайте параллельно ей.

6-7. Продолжайте подстригать таким образом всю прядь. Подразделяйте ее по мере необходимости, чтобы обрезать лишь волосы, которые располагаются перпендикулярно поверхности головы. Стричь можно с внутренней или внешней стороны пальцев. В результате этой операции определяется образующая линия.

8. Сделайте другой вертикальный пробор справа от образующей линии. Приведите эту прядь к образующей линии, спроецируйте волосы перпендикулярно поверхности головы и подстригите их по образующей линии.



9. Подстригайте прядь сверху вниз. Обратите внимание, что мастер переместился на другое место. Выбор места определяется удобством работы и не влияет на результат, при условии, что техника стрижки равномерных слоев остается неизменной.

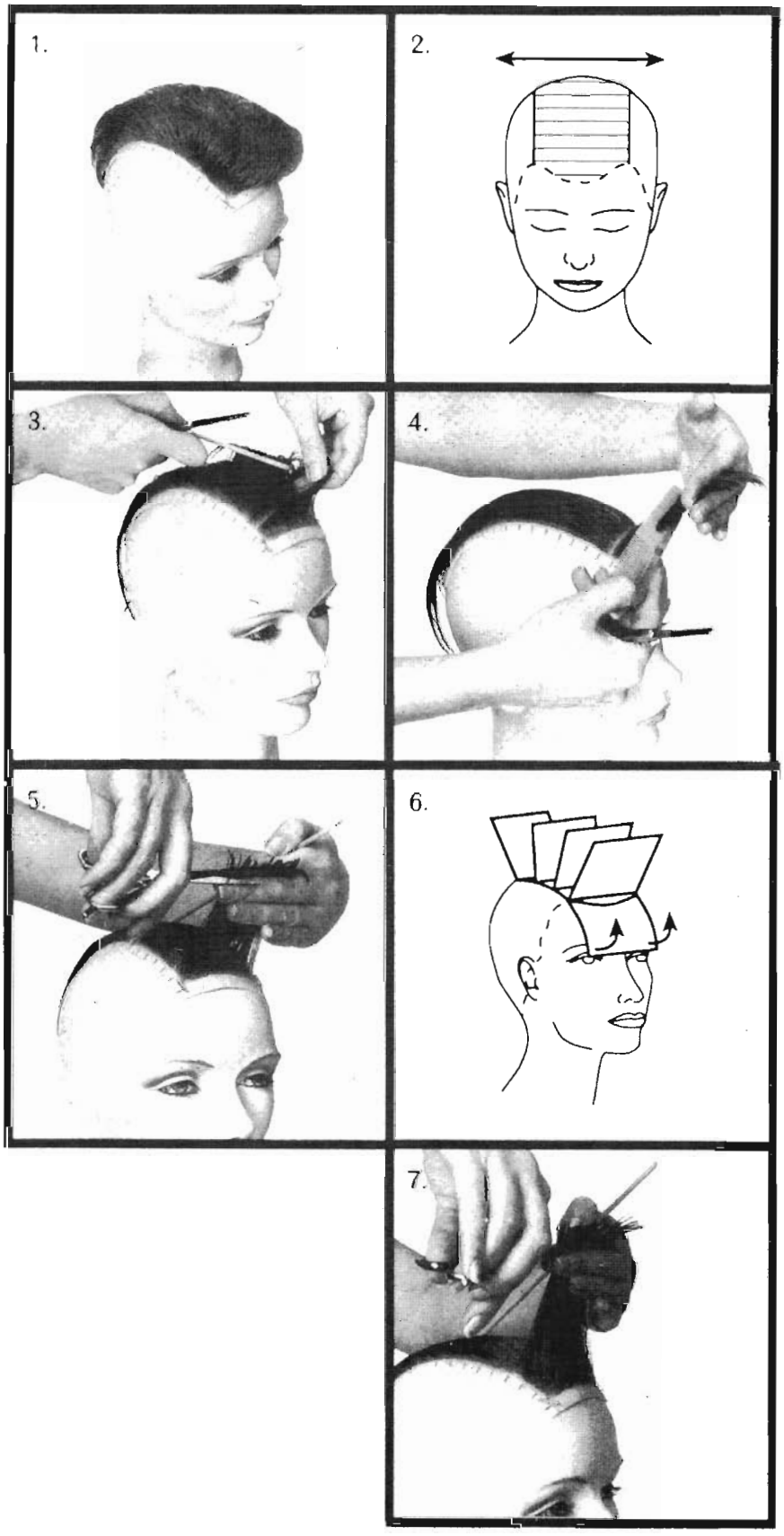
10. Продолжайте подстригать правую сторону секции при помощи последовательных вертикальных проборов.

11-12. Затем вновь вернитесь к первоначальной образующей линии и подстригайте левую сторону последовательными вертикальными прядями.

13-14. Для контроля стрижки равномерных слоев используются проборы в противоположном направлении. Для проверки равномерности и неизменности длины, проводите горизонтальные проборы и проецируйте пряди перпендикулярно. В случае существенных неравномерностей переделайте стрижку, а затем снова проконтролируйте ее с помощью горизонтальных проборов.

15-16. Результатом этого упражнения должна быть стрижка с активированной текстурой поверхности и одинаковой длиной волос.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПРОБОРЫ. ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕКЦИЯ.



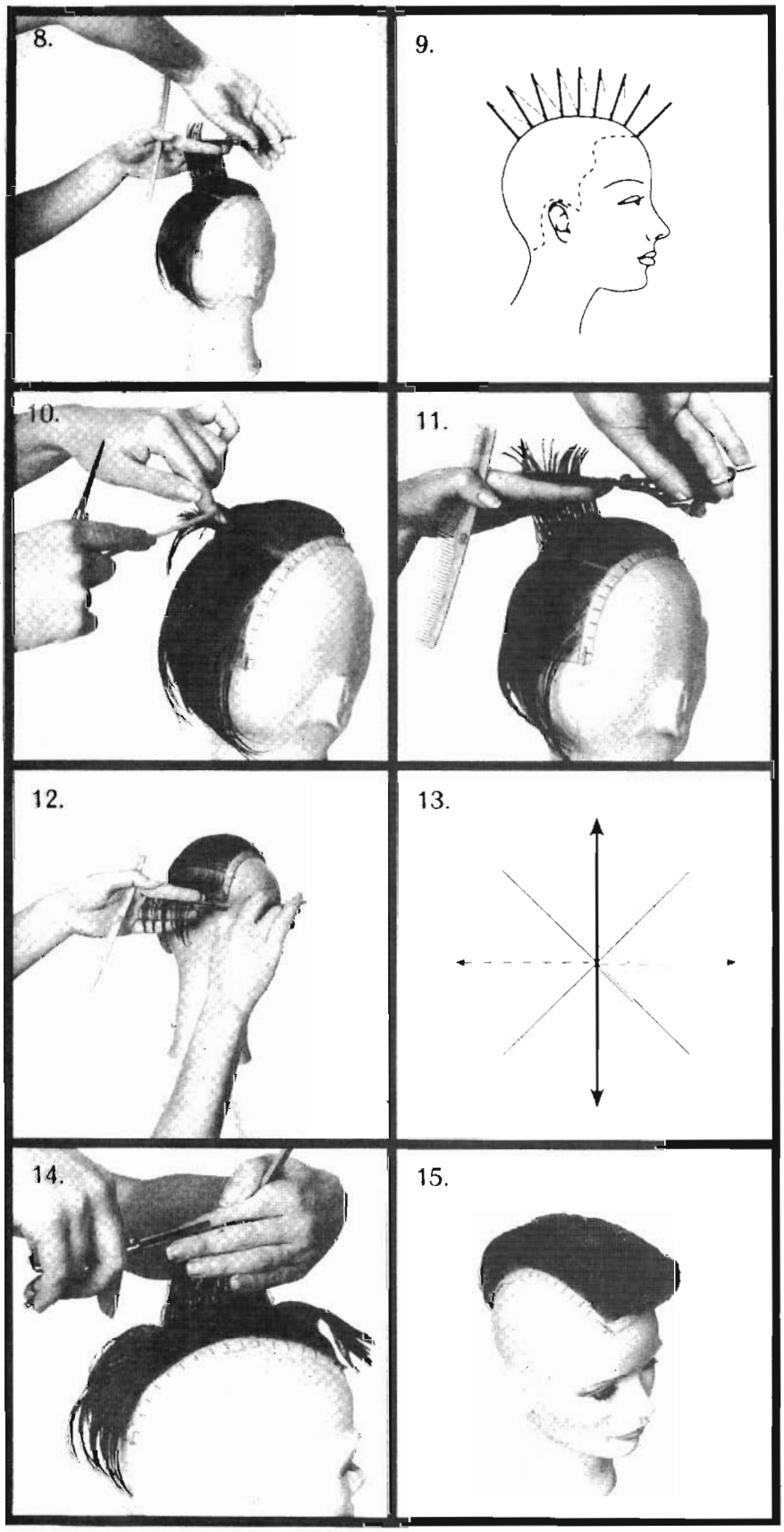
1. Выполним стрижку равномерных слоев при помощи горизонтальных проборов. Зафиксируем прямоугольную секцию на теменной части головы, где эта техника
применяется наиболее часто.

2. На схеме показан способ выполнения проборов.

3-4. Голова прямая. Выполните горизонтальный пробор вдоль лобной границы. Распределите волосы перпендикулярно к пробору и спроецируйте их на 90 градусов.

5. Держите пальцы параллельно поверхности головы и выполните образующую линию.

6-7. Используйте эту прядь как подвижную образующую линию для стрижки соседней пряди. Распределите волосы перпендикулярно и спроецируйте их на 90 градусов. Подстригите параллельно поверхности головы.



8. Продолжайте подстригать тем же способом.

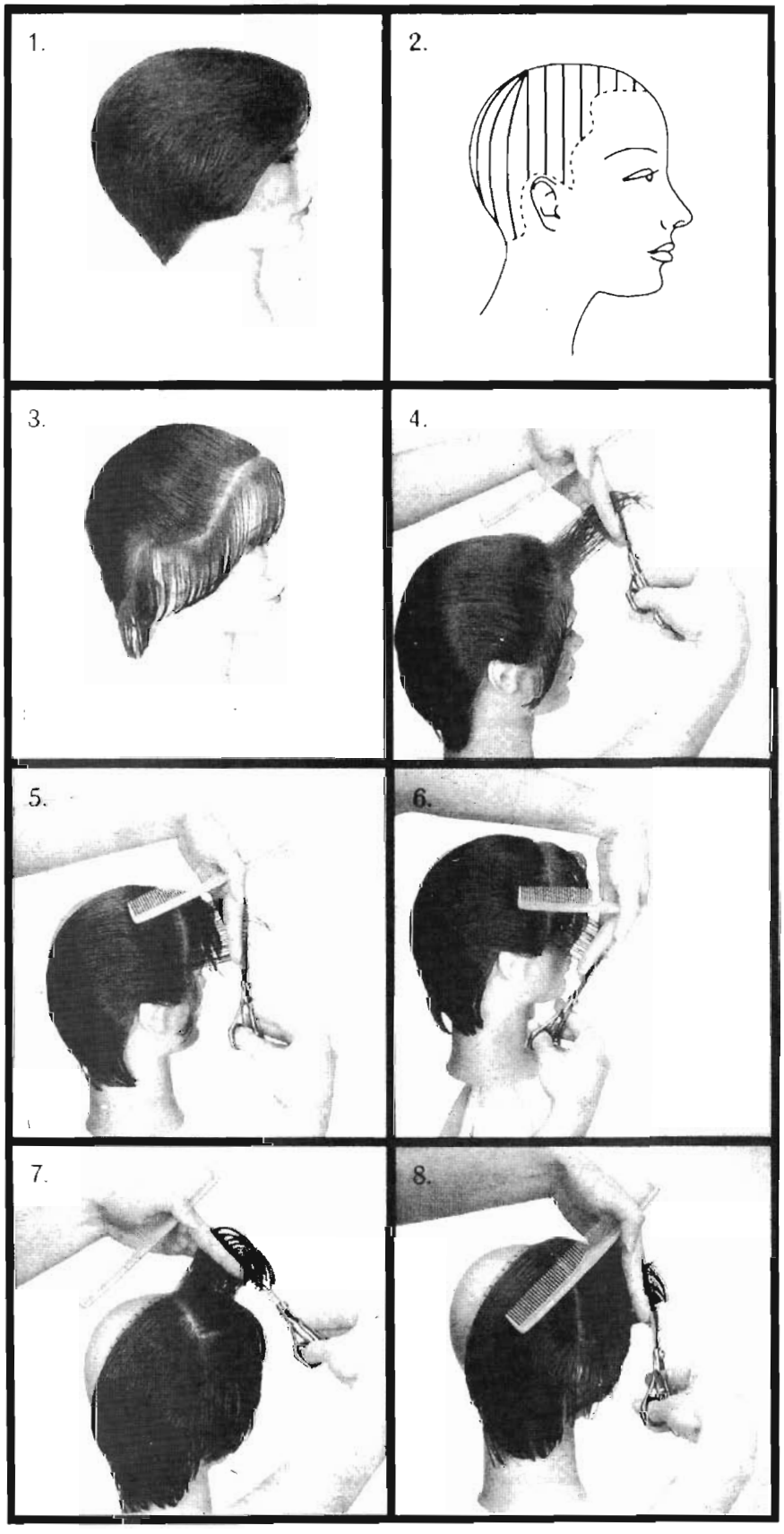
9. В качестве ориентира для каждой новой пряди берется часть предыдущей пряди (техника подвижной образующей линии).

10-12. По мере продвижения контролируйте перпендикулярное распределение и угол проекции 90 градусов.

13-14. Проверяйте равномерность и неизменность длины с помощью противоположных, то есть вертикальных проборов.

15. Результатом этого упражнения должна быть стрижка, параллельная окружности головы, в которой все волосы имеют одинаковую длину.

РАДИАЛЬНЫЕ ПРОБОРЫ. ПРОФИЛЬ.



1. В этом упражнении вы полним стрижку равномерных слоев с вертикальными и радиальными проборами на профильной секции.

2.На схеме показано, что спереди и сбоку проборы расположены вертикально. В задней части вертикальные проборы расходятся лучами от макушки.

3. Голова прямая. Сделайте пробор параллельно лицевой границе волосяного покрова и подстригите линию формы вдоль этой границы.

4. Используйте эту линию формы как образующую линию для стрижки равномерных слоев, начиная с лобной части.

5-8. Продолжайте подстригать бок до заднего края уха, используя технику подвижной образующей линии. Подразделяйте пряди по мере необходимости с тем, чтобы подстригать лишь волосы, расположенные перпендикулярно поверхности головы.

РАДИАЛЬНЫЕ ПРОБОРЫ. ПРОФИЛЬ.

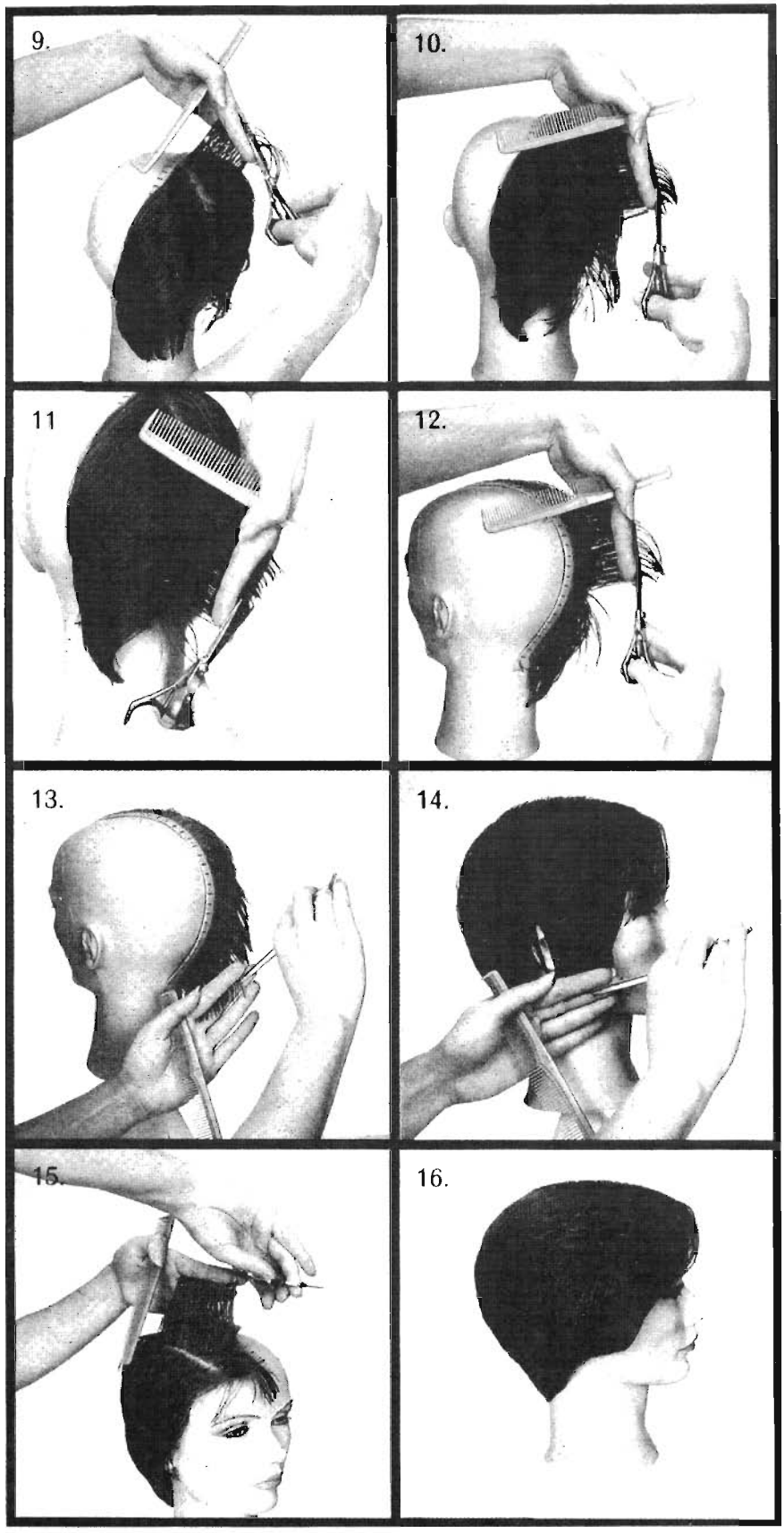
9-11. Вертикальные проборы расходятся лучами в зоне макушки. Поддерживая проекцию 90 градусов и перпендикулярное распределение, подстригайте, располагая пальцы параллельно поверхности головы.

12-13. Тщательно соблюдайте проекцию и распределение на задней части головы. Волосы можно подстригать поочередно с верхней и нижней стороны пальцев.

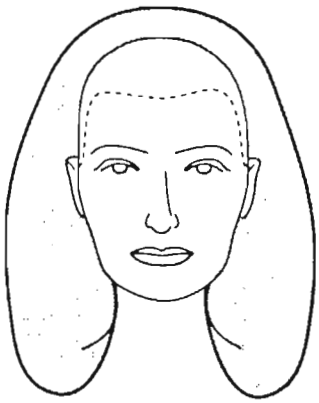
14. Подравнивая периметр волос в конце стрижки, вы создаете больший эффект массы. Этот эффект будет тем больше, чем больше вы укоротите волосы.

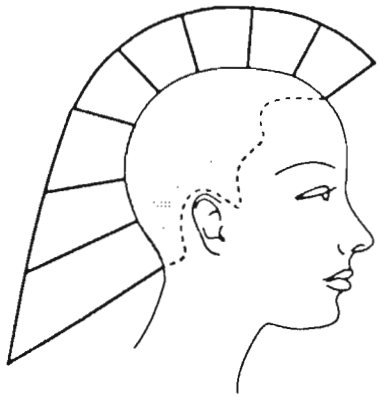
15. Проверяйте равномерность и неизменность длины с помощью противоположных, то есть горизонтальных проборов. Результатом этого упражнения должна быть стрижка, параллельная окружности головы, в которой все волосы имеют одинаковую длину.

16. Результатом этого упражнения должна быть стрижка, параллельная окружности головы, у которой все волосы имеют одинаковую длину.

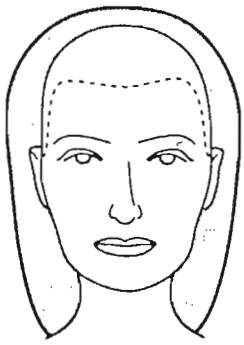


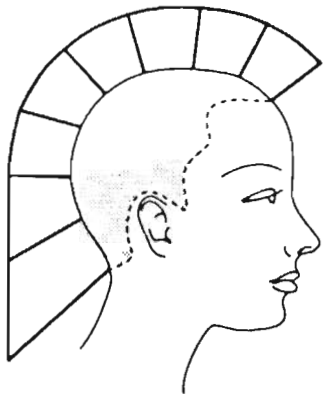
КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ.
РАВНОМЕРНАЯ/ПРОГРЕССИВНАЯ РАВНОМЕРНАЯ/ГРАДУИРОВАННАЯ



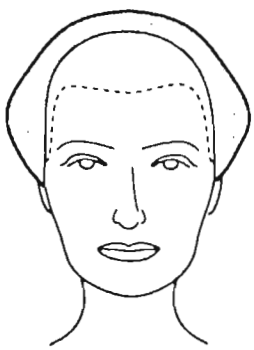


Комбинации форм позволяют создавать индивидуальную прическу для каждого клиента с требуемым эффектом массы и расширением. Так например, комбинация равномерных слоев в интерьере и прогрессивных в экстерьере дает полностью активированную текстуру поверхности. Эти две структуры не создают эффекта массы, в то время как равномерные слои дают этот эффект (по сравнению с прогрессивными слоями). Эта форма дает также округлый силуэт в интерьере, который вытягивается к экстерьеру. Зона перехода выбирается в зависимости от длины волос периметра. Чем больше доля равномерных слоев, тем силуэт интерьера более округлый.

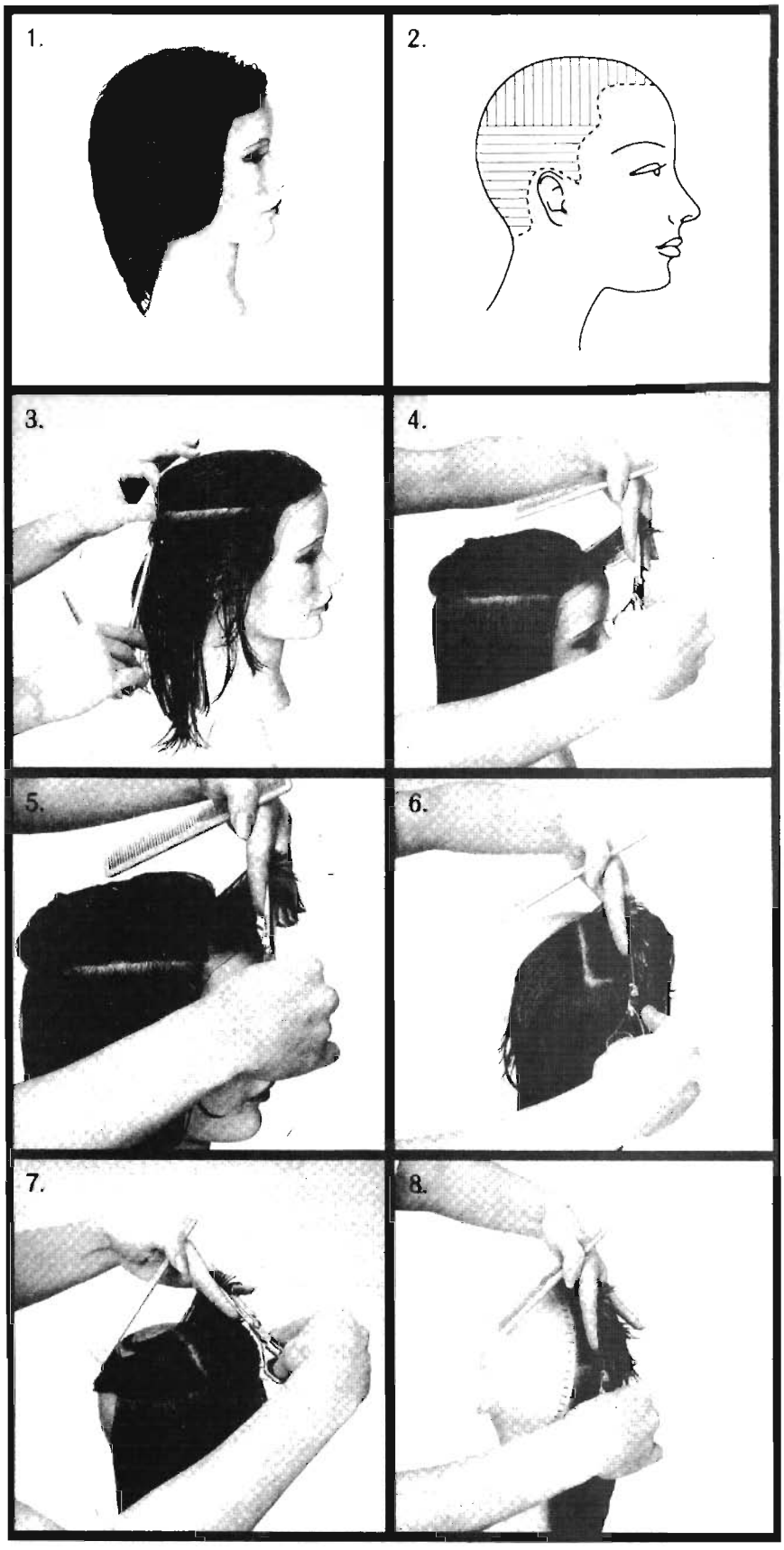




Комбинация равномерных слоев в интерьере и градуации в экстерьере дает полностью активированную текстуру, создавая округлый силуэт в интерьере и более короткий экстерьер Самые длинные волосы градуированной части имеют длину равномерных слоев, из-за чего эффект массы как бы сконцентрирован на переходной линии.



РАВНОМЕРНАЯ/ПРОГРЕССИВНАЯ. ПРОФИЛЬ.



1. В этом упражнении выполним комбинированную стрижку профильной секции: равномерные слои в интерьере и прогрессивные в экстерьере.

2. На схеме показано, что интерьер подстригается равномерными слоями посредством вертикальных проборов, тогда как экстерьер – прогрессивными слоями посредством горизонтальных проборов.

3. Голова прямая. Выполните горизонтальное разделение на уровне разделительной линии.

4. Начните со стрижки равномерных слоев в интерьере. Отделите прядь у лобной границы, расчешите прядь перпендикулярно пробору и спроецируйте ее на 90 градусов. Располагая пальцы параллельно поверхности головы, выполните образующую линию на выбранной длине.

5-6. Продолжайте подстригать интерьер равномерными слоями до затылка. Следите за правильным распределением и проекцией.

7-8. Вертикальные проборы расходятся лучами из макушки.

РАВНОМЕРНАЯ/ПРОГРЕССИВНАЯ ПРОФИЛЬ.

9. На схеме показана образующая линия для стрижки экстерьера.

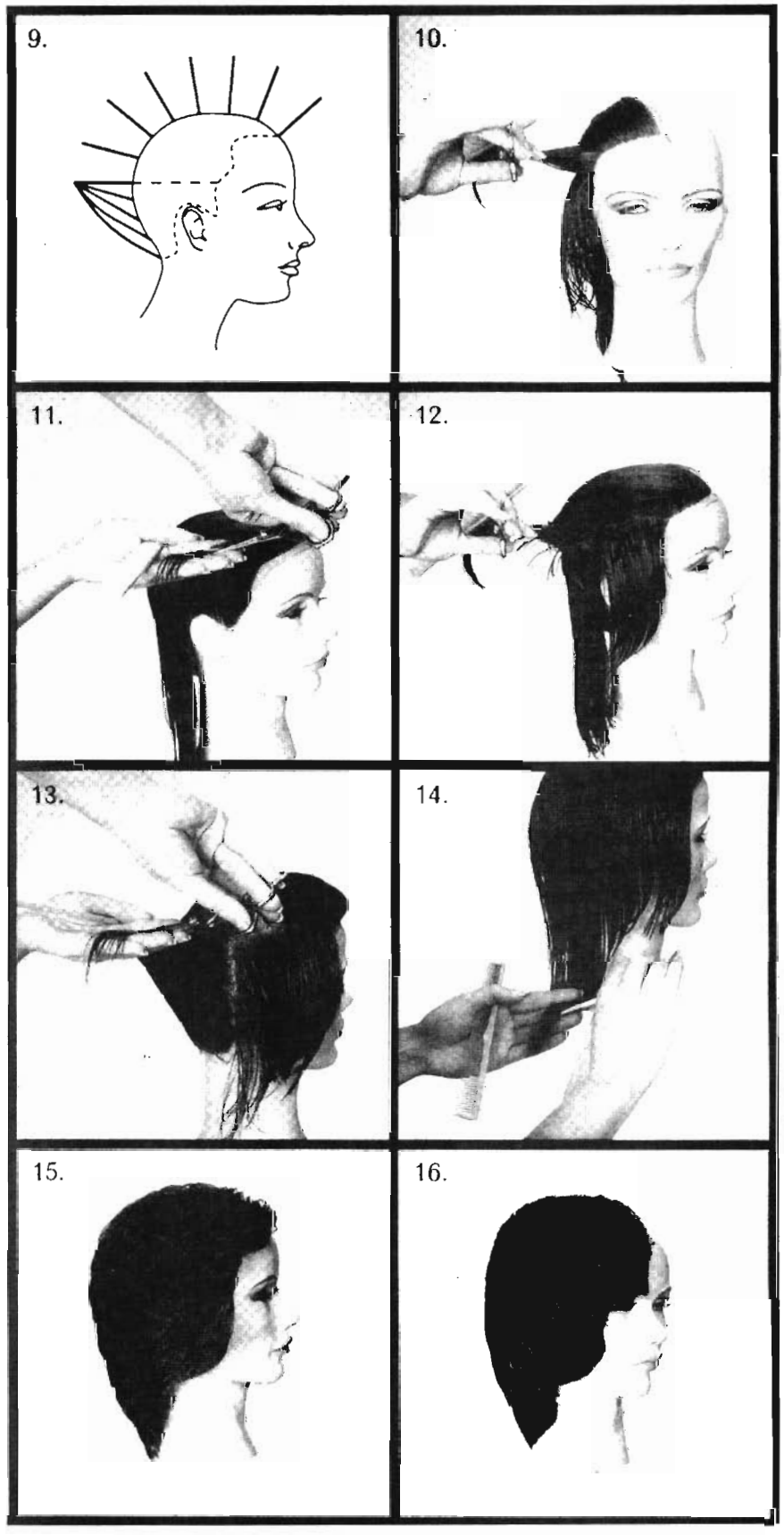
10. Голова прямая. Отделите прядь горизонтальным пробором, добавляя к ней из уже подстриженной зоны интерьера небольшую прядь, которая послужит ориентиром длины. Спроецируйте прядь на 90 градусов и подстригите ее по этой длине. Получившаяся прядь определит фиксированную образующую линию для прогрессивных слоев экстерьера. Направляйте пряди к этой фиксированной образующей линии и подстригайте их в перпендикулярном распределении.

11. Подстригите сначала всю боковую часть до уха.

12-13. Затем подстригайте сзади, последовательно направляя пряди к горизонтальной образующей линии.

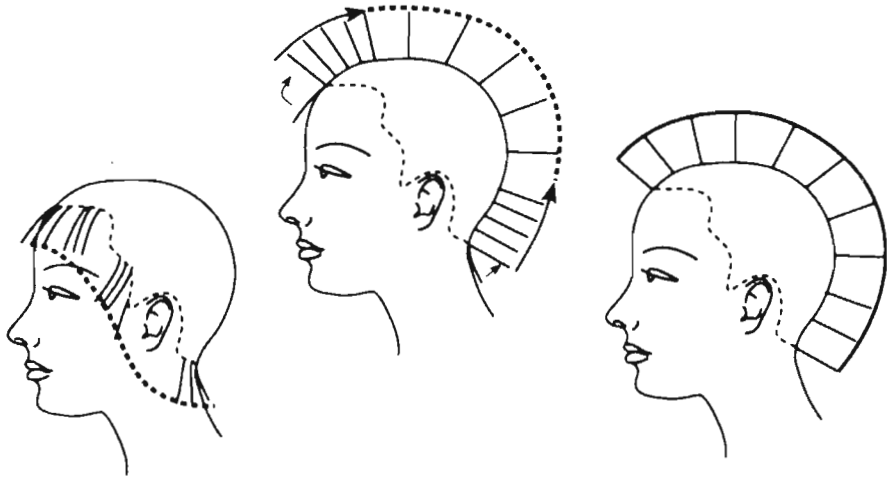
14. В случае необходимости подравняйте волосы по периметру в их естественном падении.

15-16. Результатом этого упражнения должна быть полностью активированная текстура, с постоянной длиной волос в интерьере и постепенным увеличением длины в экстерьере.

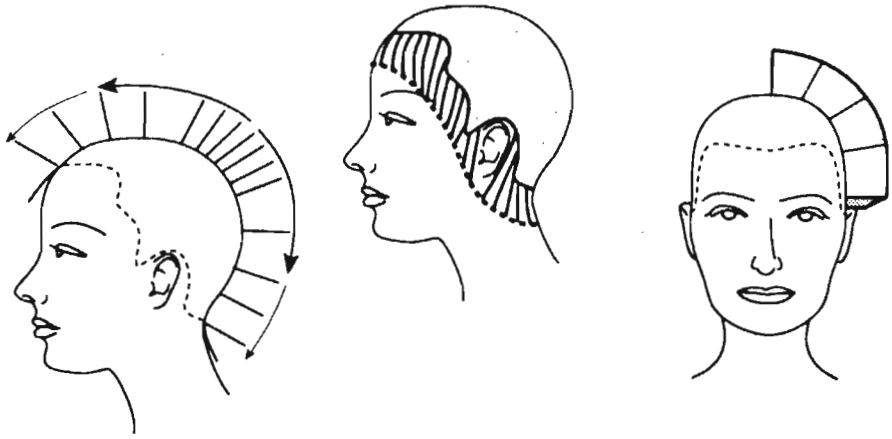


ВАРИАЦИИ.

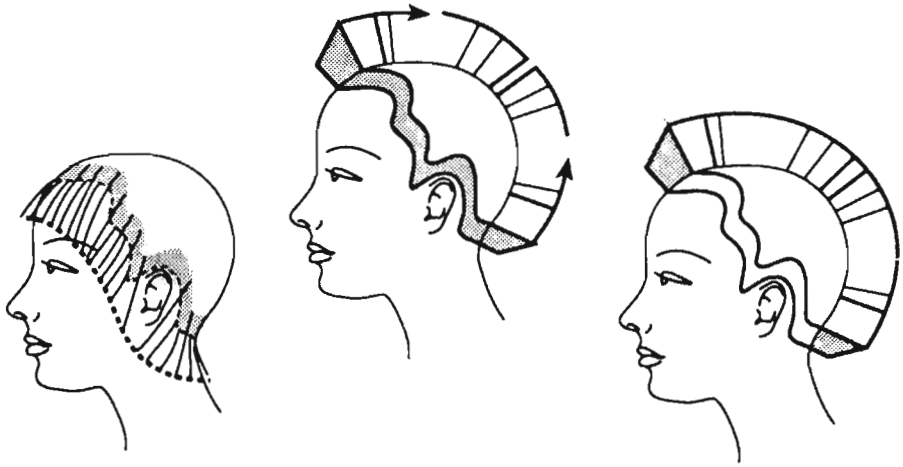
Мы знаем, что форма равномерных слоев достигается за счет одинаковой длины всех волос шевелюры. Возможны, однако, небольшие отклонения. Здесь сначала выполняется линия формы вдоль границы волосяного покрова. Затем эти пряди проецируется на 90 градусов чтобы служить подвижной образующей линией для стрижки равномерных слоев на всей голове. Это стандартная форма прогрессивных слоев, без эффекта массы.



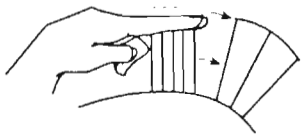
Можно также определить уровень образующей линии в интерьере и подстригать по ней равномерные слои всей шевелюры. Волосы вдоль границы волосяного покрова подстригаются в последнюю очередь, в их естественном падении. Этот метод создает небольшой эффект массы по периметру.

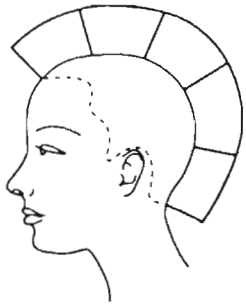


В третьем варианте сначала создается линия формы вдоль границы волосяного покрова. Длина волос при этом определяется в зависимости от необходимого эффекта массы. Остальные волосы подстригаются по некоторой образующей линии, определяемой в интерьере. Соединение между интерьером и линией формы создается в последнюю очередь и сохраняет эффект массы на линии формы.

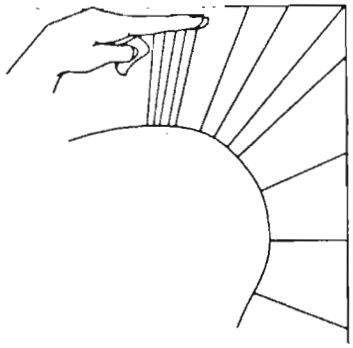


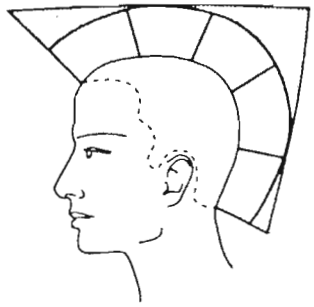
УГЛОВАЯ ФОРМА.



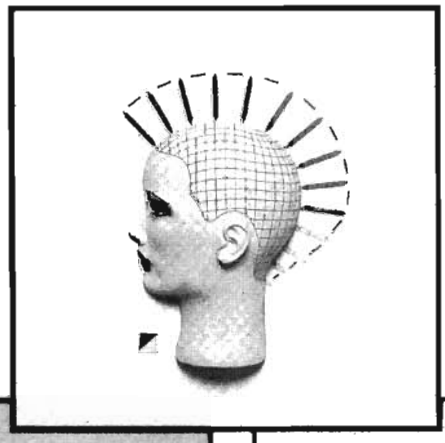


При стрижке равномерных слоев, пальцы располагаются параллельно поверхности головы, что обеспечивает постоянную длину волос.

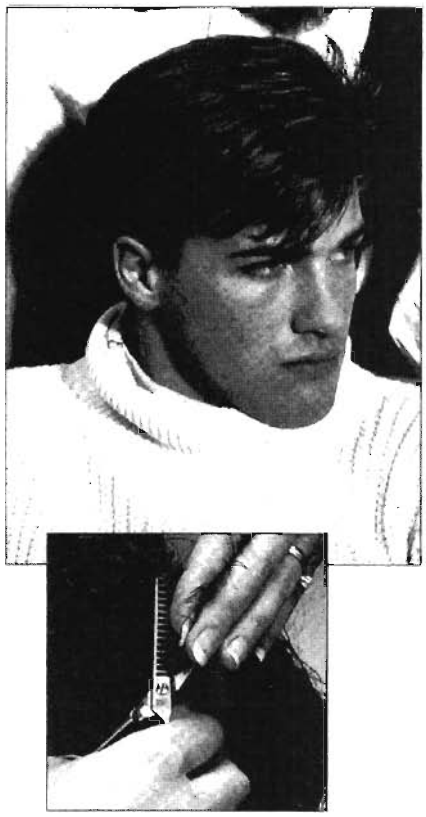




Изменение направления пальцев вызывает изменение длины волос, а следовательно и формы Горизонтальное направление пальцев в интерьере и вертикальное в экстерьере создает увеличение длины. Эта техника также называется "плоская стрижка и часто применяется для создания более угловатых форм, в особенности в мужских прическах.

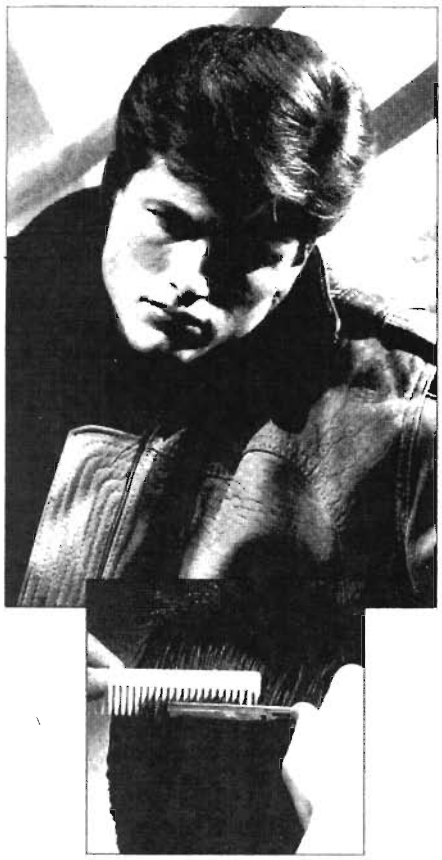


ФИЛИРОВКА



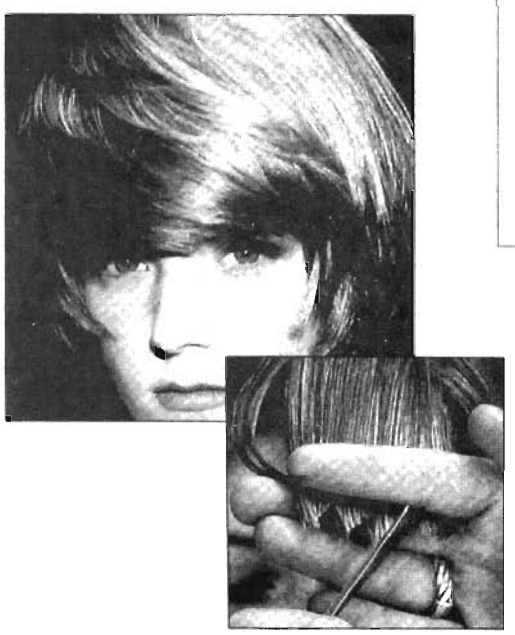
ФИЛИРОВКА ОСНОВАНИЙ

Филировка оснований.
Филировка оснований при помощи филировочных ножниц способствует расширению и объему волос. Эта техника уменьшает массу по всей длине пряди, т.е. облегчает ее. При этом короткие волосы поддерживают длинные, что увеличивает объем шевелюры. Такая филировка выгодно подчеркивает текстуру кудрявых и естественно волнистых волос.



ФИЛИРОВКА ДЛИНЫ

Филировка длины.
Эта филировка часто выполняется при помощи вращательных движений бритвы вдоль длины волос. Масса волос при этом уменьшается, и они ложатся более плотно к голове.

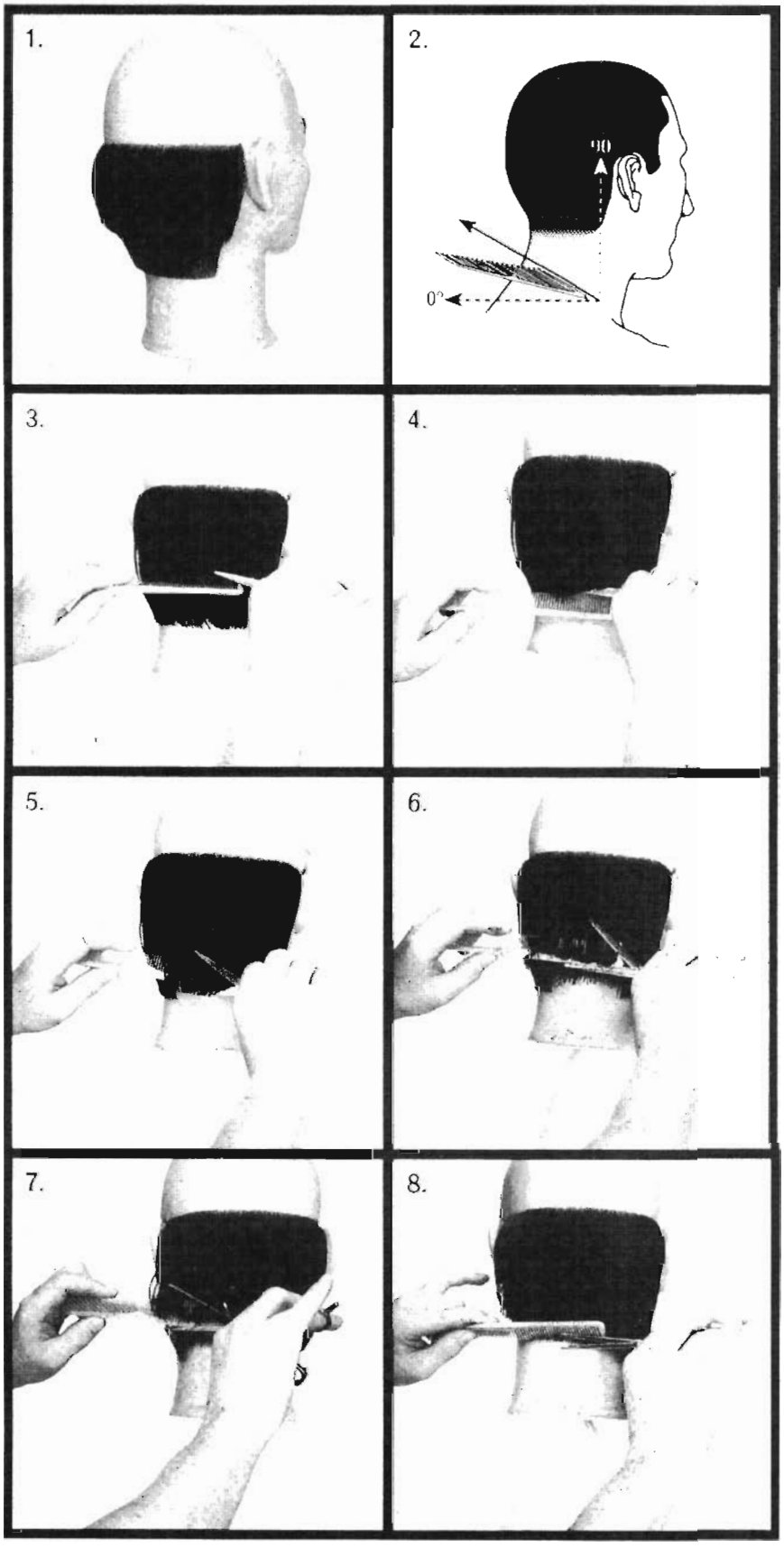


ФИЛИРОВКА ОКОНЧАНИЙ

Филировка окончании.
Стрижка формы бритвой филирует окончания, увеличивая этим их подвижность. С этой же целью можно облегчать окончания, прореживая их прямыми ножницами. Филировка окончаний может смягчить линии массы и улучшить их соединение.

КОРОТКАЯ СТРИЖКА.

НИЖНЯЯ ГРАДАЦИЯ СТРИЖКА НА РАСЧЕСКЕ. ЗАТЫЛОЧНАЯ СЕКЦИЯ



1. Это упражнение выполняется на затылочной секции. Для выполнения очень короткой стрижки следует подстригать ножницами на расческе.

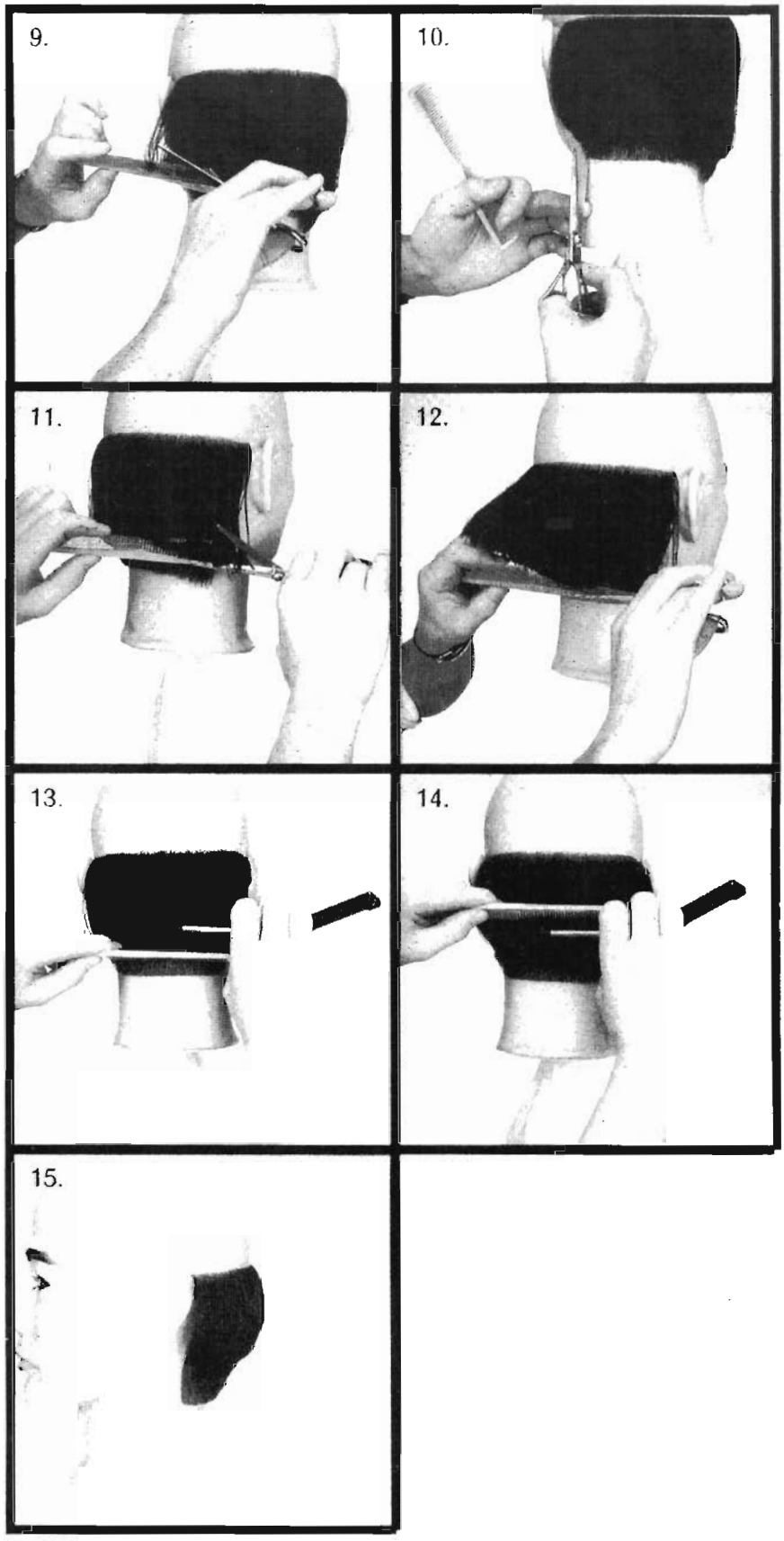
2. Градация сходна градуированной структуре, но выполняется для коротко подстриженных волос. По сравнению с градуированной формой, в интерьере остается очень мало неактивированной текстуры.

3. Наклоните слегка голову вперед и расчесывайте волосы в их естественном падении.

4. Приподнимите волосы, помогая ножницами, и подведите расческу. Подстригайте сначала участок слева.

5-7. Расчесывайте волосы вверх, приподнимая их. Траектория расчески определяет линию наклона; для нижней градации она должна иметь угол 45 градусов. Держите ножницы параллельно расческе и подстригайте волосы, захваченные расческой. Расческа и ножницы перемещаются одновременно. Для более длинных волос нижней градации мы используем расческу с редкими зубьями.

8. Распределяя волосы книзу, аккуратно подровняйте край.



9. Продолжайте подстригать эту часть секции. Укорачивайте волосы постепенно. Подстригая волосы на большую длину за один проход, трудно получить равномерную линию наклона.

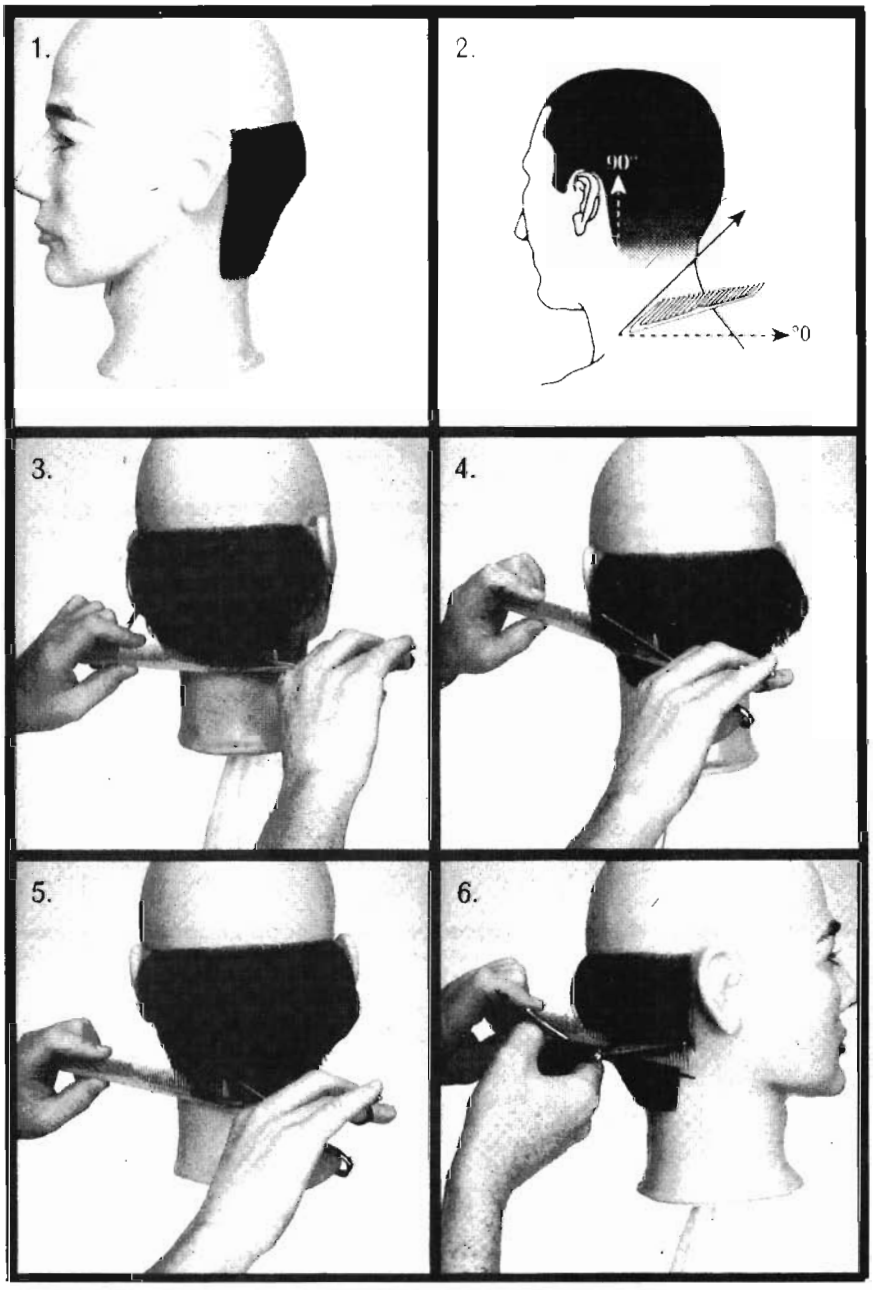
10. Подработайте бордюр концами ножниц.

11-12. Таким же образом подстригите оставшуюся часть затылочной секции, затем обработайте бордюр по всей длине. Обращайте внимание на угол расчески во время стрижки.

13-14. Для филировки этой формы бритвой мы советуем использовать вращательную технику для уменьшения массы и улучшения мобильности.

15. Результатом этого упражнения должна быть нижняя градация с ровной линией наклона.

СРЕДНЯЯ ГРАДАЦИЯ. СТРИЖКА НА РАСЧЕСКЕ. ЗАТЫЛОЧНАЯ СЕКЦИЯ



1-2. Выполним теперь среднюю градацию с линией наклона 45 градусов. Через волосы в низу затылка должна быть видна кожа головы.

3. Начинайте с центра секции и подстригайте ножницами на расческе. Расческа наклонена на 45 градусов и ножницы держатся параллельно к ней. Подстригайте волосы, захваченные расческой. Используйте расческу с редкими зубьями во избежание натяжения волос.

4-5. Продолжайте подстригать на расческе от центра секции к обоим краям. Укорачивайте волосы постепенно для получения равномерной линии наклона.

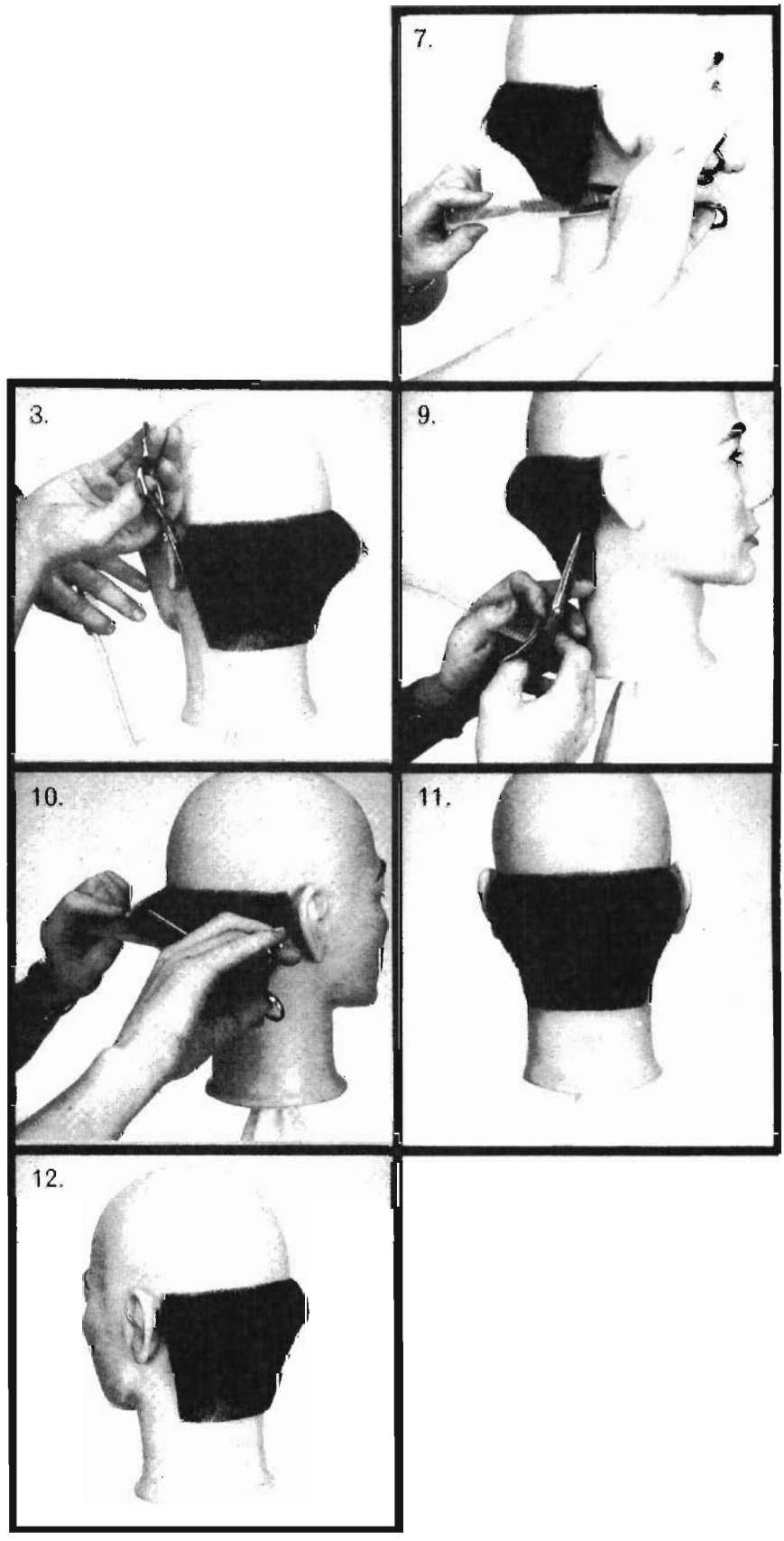
6. Для облегчения стрижки вокруг правого уха измените положение ножниц на противоположное.

СРЕДНЯЯ ГРАДАЦИЯ. СТРИЖКА НА РАСЧЕСКЕ. ЗАТЫЛОЧНАЯ СЕКЦИЯ.

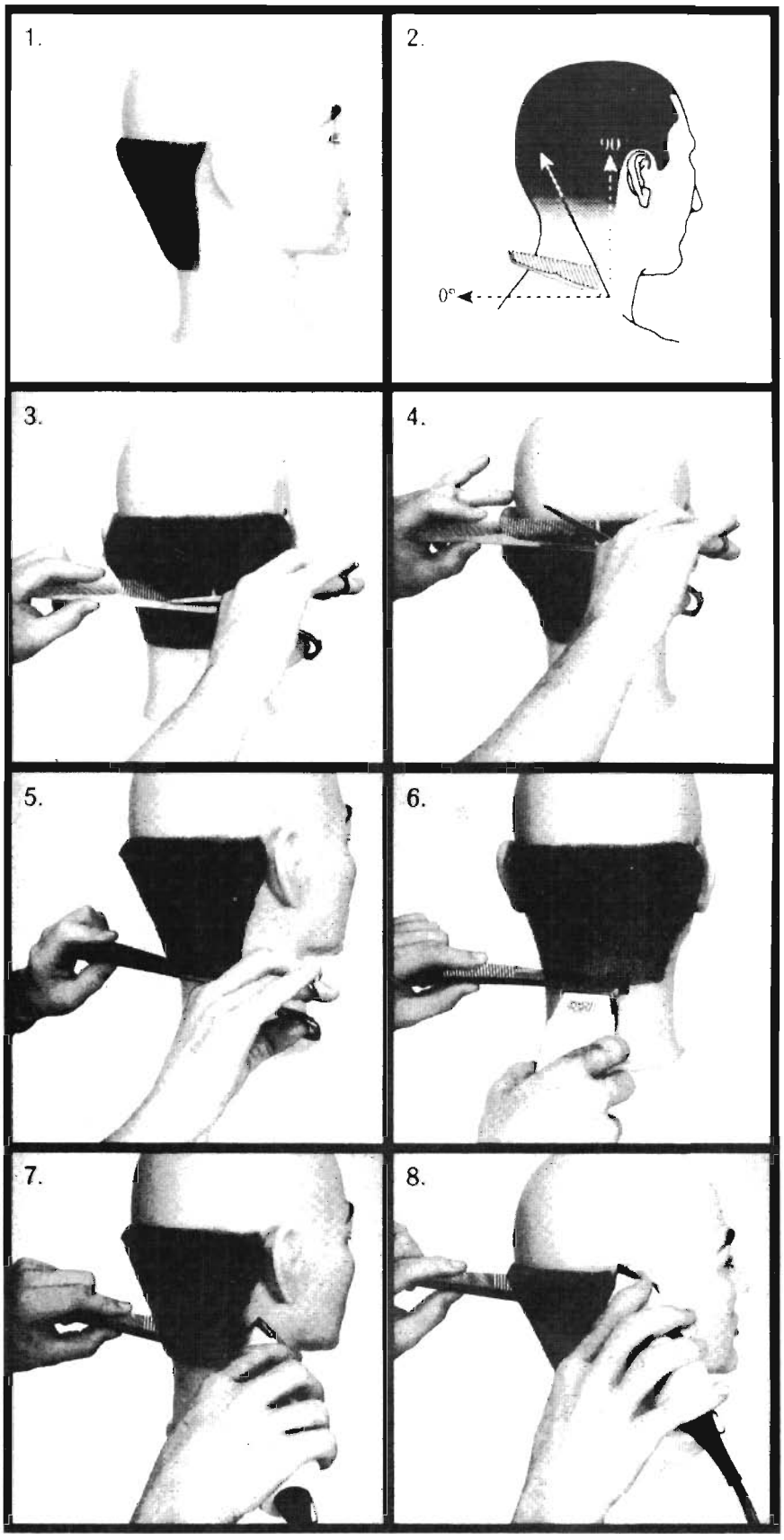
7. Обратите внимание на развитие линии наклона. Расческа и ножницы перемещаются одновременно.

8-9. Подработайте контур формы концами ножниц.
10. Для придания прическе ровности и гармонии используйте филировочные ножницы.

11-12. Результатом этого упражнения должна быть средняя градация с ровной линией наклона. Через волосы в низу затылка должна быть видна кожа головы.



ВЕРХНЯЯ ГРАДАЦИЯ. СТРИЖКА НА РАСЧЕСКЕ. ЗАТЫЛОЧНАЯ СЕКЦИЯ.



1-2. В верхней градации линия наклона имеет угол больше 45 градусов, и волосы в интерьере подстригаются еще короче. Кожа головы просвечивает еще больше, создавая впечатление постепенного нарастания цвета.

3-4. Начинайте подстригать в центре секции. Траектория расчески определяет угол линии наклона для верхней градации. Держите ножницы параллельно и подстригайте захваченные волосы.

5. Когда волосы станут короче, используйте тонкий край расчески или специальную тонкую расческу для лучшего контроля волос.
Сохраняйте контур неизменным.

6. Для подработки низа затылка используйте машинку и тонкую расческу.

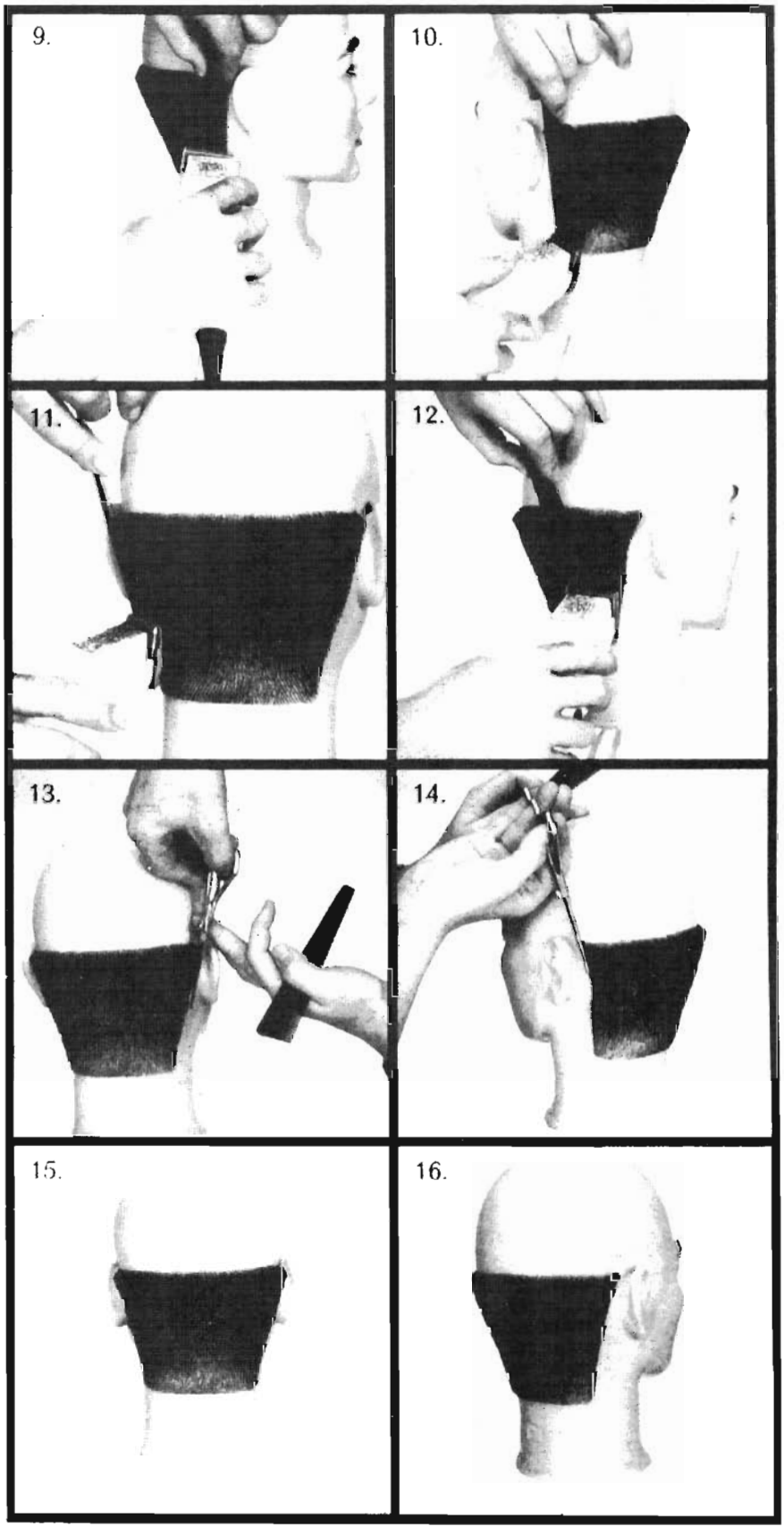
7-8. Используйте широкий край тонкой расчески для продолжения градации.
Проводите машинку по всей длине расчески для получения равномерной стрижки.

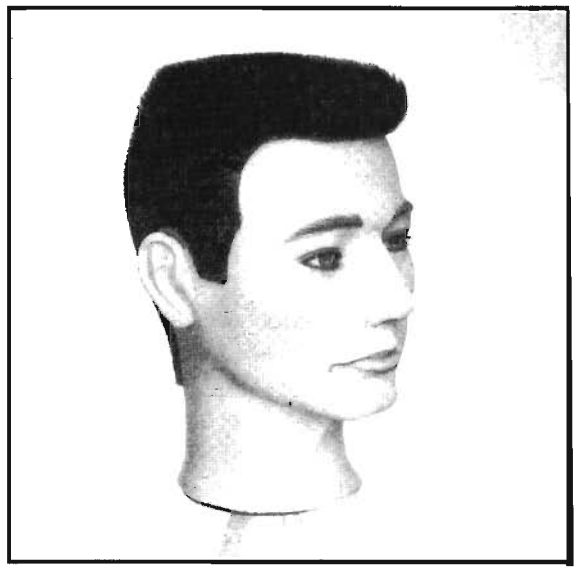
9-10. Направляя расческу вертикально, подработайте контур по бокам. Расческа должна оставаться под углом линии наклона.

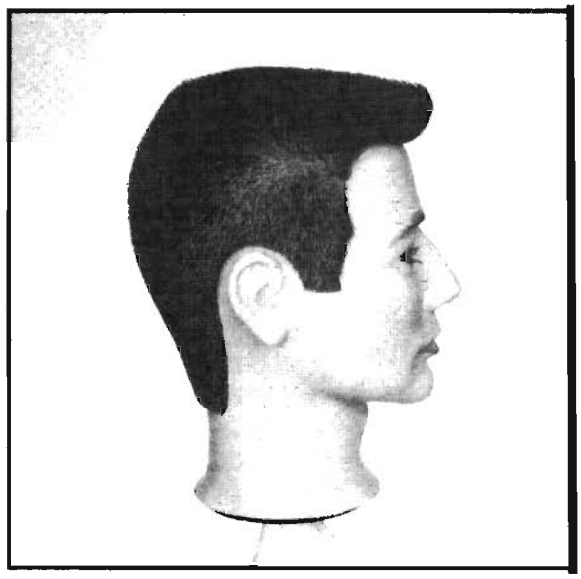
11-12. Продолжайте подрабатывать форму машинкой на расческе. Сохраняйте угол линии наклона.

13-14. В заключение, подравняйте края ножницами.

15-16. Результатом этого упражнения должна быть верхняя градация с безупречной линией наклона. Просвечивание кожи при очень коротких волосах создает впечатление постепенного нарастания цвета.

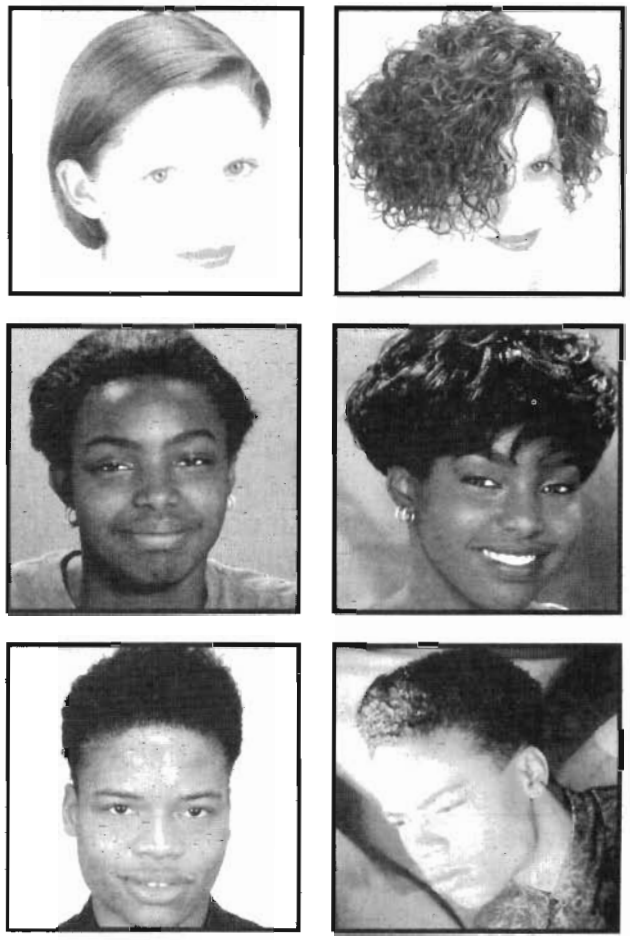






Химическая завивка

«ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА» имеет различные стили причесок.
В этой главе вы познакомитесь с основными видами современных химических завивок. Вы знаете, что все люди имеют различные виды волос, поэтому и существуют различные виды химической завивки. Этот вид создание относительно кудрявых постоянных волос. Химическая завивка может привести к некоторым проблемам, так как «химическое» вмешательство - всегда серьезная нагрузка для волос.
Существует три основных процедуры ухода за волосами с применением химических продуктов. С этими основными видами вы познакомитесь в этой главе. Так же вы сможете наглядно увидеть, как протекает процедура химической завивки. Эти методы сейчас популярны во всем мире. Эта глава поможет вам овладеть основными знаниями по ведению процедуры химической завивки. После изучения этой главы, вы сможете так же дать полезный совет в выборе наиболее подходящего метода химической завивки для вашего клиента. В конечном счете, вы станете профессиональным парикмахером.



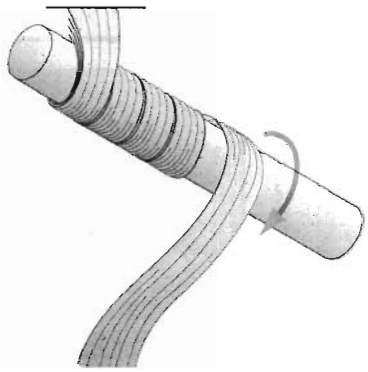
Перманент - дорогостоящий вид услуг в любом салоне. Очень много людей в наше время делают химическую завивку при помощи перманента. Эта процедура связана с химическими растворами. Существует два основных вида химической завивки: с кислотным и щелочным составом. Если вы сумеете овладеть навыком создания кудрявых волос при помощи перманента, то вам обеспечена блестящая карьера.

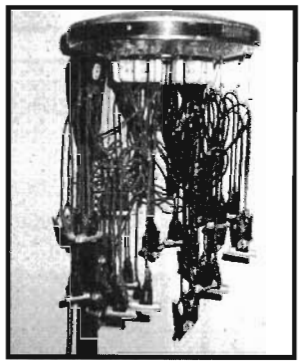
ИСТОРИЯ ПЕРМАНЕНТА

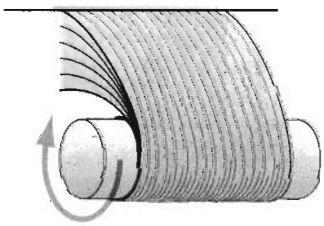
История перманента составляет одну из самых интересных страниц вековой истории косметологии. С давних лет люди пытаются найти наиболее приемлемые способы для улучшения своей внешности. С каждым годом способы улучшения своей внешности становятся все лучше и лучше. Особенный прогресс можно наблюдать в создание методов химической завивки.
Первое упоминание о создании кудрявых волос относится к Древнему Египту, там впервые люди стали задумываться о создании кудрявых волос.

Три или четыре столетия тому назад, изготовление париков достигало необычайной популярности, для того, чтобы завить волосы, их наматывали на пруты и затем кипятили в растворе горячей щелочи. Полагалось, что едкие химические вещества будут способны завить волосы, при чем эффект кудрявых волос сохранялся на некоторое время. Очевидно, этот процесс не был безопасным, чтобы использовать его на людях.

Такой способ создавать вьющиеся волосы и волны с длительными результатами, который сегодня называется химической завивкой или постоянным перманентом, не сохранился до 20 столетия. В 1905. Чарльз Несслер сделал первое реальное крупное достижение в области химической завивки, он изобрел машину (механизм) с высокой температурой нагревания, которая была предназначена для создания временных кудрявых волос.







Машина (механизм) нагревала ролики, вокруг которых волосы были сильно обернуты спиральным способом. Этот спиральный метод заключался в обертывание волос от самой поверхности головы до концов волос, этот метод завивки подходил только для клиентов с длинными волосами. Этот первый метод перманента использовал сильные щелочи, почти не отличались от раствора натрия, используемый сегодня для расслабления волос. Машина могла нагреваться приблизительно до 100 градусов при помощи электрических нагревателей

После первой Мировой войны женщины начали стричь свои волосы намного короче, поэтому спиральный метод потерял свое значение. В 1926 метод обертывания волос с концов к самой поверхности головы стал практическим и популярным. Этот метод привел к использованию зажимов, которые были не слишком горячими, эти зажимы помещали на отдельной электрической единице и затем закрепляли поверх волос. Снова сильные химикалии щелочи использовались с высокой температурой, чтобы увеличить длительность эффекта вьющихся волос.

В 1931 году в Конкурсе красоты Среднего Запада в Чикаго Evans и Everett G. McDonoligh представили другой метод химической завивки. Вместо электрического метода, появилась техника использования папильоток, которые работали довольно хорошо. Этот метод преобразовывал волосы прямые во вьющиеся или волнистые волосы. Иногда клиенту надевали специальные бигуди, обертывали волосы в салоне, затем он шел домой и затем возвращаться утром для того, чтобы закончить процедуру, которую называли " созданием внезапной волны "

Все три метода использовали различные комбинации сильных щелочей, высокую температуру, при чем волосы обертывались на специальные приспособления, а затем оставляли на некоторое время. Это часто вызывало ожоги на поверхности головы и серьезные повреждения волос.

Холодные волны: щелочь

Из-за многих препятствий и нежелательных побочных эффектов химической завивки до нашего времени увеличивалась потребность в более безопасном и более практическом способе химической завивки.

Исследование в создании лучших методов химической завивки продолжилось Арнольдом Виллаттом. В 1938 изобрел первый способ создания холодной волны. Название этого метода подразумевало, что никакие машины не будут использованы, химикалии для создания высокой температуры то же не применяли. В процессе этой процедуры волосы обертывались на прутья, а затем обрабатывались специальным лосьоном или кислотой, обработка волос проходила при низкой температуре. Как только волосы были обработаны, их ополаскивали. Затем обрабатывались химической кислотой, называемой фиксажем для завивки, она применялась для того, чтобы преобразовывать структуру волос. Даже в этом случае, первые холодные волны должны были сохранять жидкость для завивки в течение 6-8 часов. Современные холодные волны называются щелочными волнами.

Щелочные волны в настоящее время создаются при помощи щелочной кислоты или производными кислотами, а так же аммиака, который создает состав, называемый аммиачным уксусом. Аммиак сильная щелочь. Когда к аммиаку добавляется кислота, создается лосьон pH между 8.0 - 9.5, этот лосьон проникает через волосы намного быстрее без высокой температуры. Вообще, процедура щелочных волн на сегодняшний день протекает в пределах от 15 до 30 минут. Аминокислотная химическая завивка относиться к новым щадящим методам перманента. Этот вид завивки придает локонам и волнам натуральный вид. К сожалению, она подходит не для всех типов волос и держится не более трех месяцев.

Волны высокой температуры: кислота

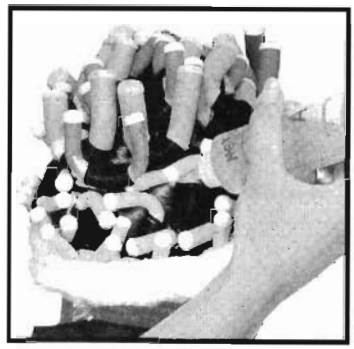
Этот метод создания искусственных волос во многом удовлетворил многих желающих изменить свой внешний вид. Кислотные волны появились на рынке в начале 1970-ых. Кислотные волны содержали кислотную производную, называемую гликорол, который не содержал аммиак. Многие называли эти волны «буферными», потому что тиоглюколиевая кислота, смешиваясь с непосредственным раствором для химической завивки, действует на волосы, не приводя их к сильному набуханию, так как волосам вредит любое набухание. Чтобы ускорить этот процесс химической завивки, на голову клиента надевают пластмассовый цилиндр, который используется в качестве сушилки. Этот метод высокой температуры называется эндотермическим. Кроме того, этот способ химической завивки имеет нейтральное значение pH, что тоже благотворно влияет на кожу головы и волосы. Сегодняшняя кислота перманента находится в диапазоне от 6.9 до 7.2.

Недостаток химической завивки на кислотной основе состоит в том, что она менее прочна, чем классическая. Через четыре - шесть недель локоны становятся не такими пушистыми. Эта завивка не будет держаться, если клиент регулярно пользуется средством по уходу за волосами, содержащим силиконы.

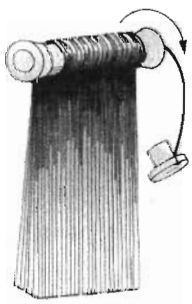
Новая технология.

Химическая технология и изделия для процедуры с перманентом непрерывно развиваются. Наиболее современные процедуры химической завивки: нейтральные, низко щелочной и свободные. Эти процедуры могут использовать или не использовать высокую температуру. Как профессиональный косметолог, в ваши обязанности входит знать обо всех современных новых методов химической завивки.

Сегодняшняя процедура химической завивки включает две основные стадии. Первая стадия - физическое действие, обертывание волос вокруг инструмента для химической завивки, об этом будет сказано в конце главы. Второй шаг- химическая стадия, которая включает химическую процедуру и промывание волос. Применение фиксажа и промывание волос необходимо для этой процедуры. Обе стадии имеют большое значение в равной степени для этой процедуры.

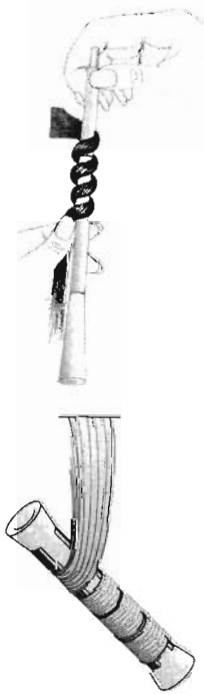


Прежде чем приступать к химической части процедуры необходимо промыть волосы клиента, чтобы на ней не сохранился жир. Подсушить полотенцем и расчесать. Затем начинайте накручивать бигуди. В физической стадии накручивание волос играет большую роль. Существует две основные техники накручивания волос: спиральная и прямая. Выбор техники накручивания волос на бигуди зависит от того конечного результата, который вы хотите создать.



ПРЯМАЯ

Этот метод заключается в том, что вы должны накручивать волосы на бигуди ровно, но не затягивать туго, чтобы жидкость для завивки попала на все слои волос. На бигуди накручивание начинается с самых кончиков волос. Этот метод накручивания волос позволяет создать наиболее воздушные волны и кудри.



СПИРАЛЬНАЯ

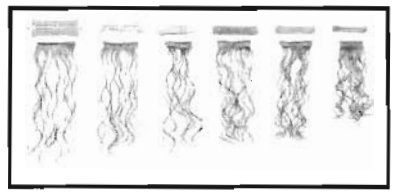
Существует два вида спирального накручивания на бигуди. Первый заключается в том, что волосы начинают закручивать с самых концов, второй - начинают накручивать с основания волос.

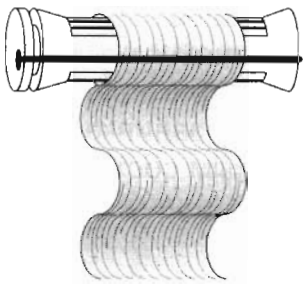
На рисунках с лева вы можете убедиться, что процесс спирального накручивания волос почти одинаков в одном и другом случае, различие лишь в том, начало закручивание волос разное.

Если вы хотите создать большие кудри, используйте накручивание прямое. При спиральном накручивание следите за тем, чтоб отдельные волосы не вылезали из основания бигуди

БИГУДИ

Бигуди бывают разных размеров. Это специальные бигуди, которые чаще всего встречаются в процедурах химической завивки. Цвет бигуди зависит от фантазии производителя. Запомните единственное правило: маленькие бигуди создают маленькие локоны, большие бигуди создают большие локоны. Существует два вида бигуди: цилиндрической и изогнутой формы.



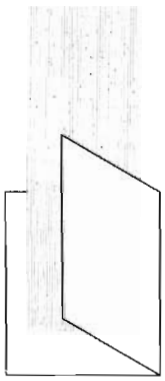


Цилиндрические бигуди используют для создания прямых локонов, равных. Накручивание на такие бигуди начинается с самых концов, при чем локон должен располагаться по середине, стать основой для будущих кудрей.

Изогнутой формы бигуди используются для создания неординарных форм кудрей, похожих на букву «s». Накручивание начинают тоже с центра и самых концов. При помощи этих бигуди получаются широкие локоны.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ БУМАЖНАЯ ПРОЦЕДУРА

При накручивании волос на бигуди можно столкнуться со сложностями: для того, чтобы получить настоящие локоны, кончики волос необходимо защитить бумагой.



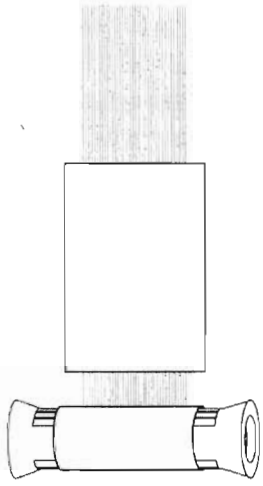
ЗАВЕРТЫВАНИЕ ВОЛОС

Используется для того, чтобы не повредить концы коротких волос:

- Бумага покрывает лишь половину локона волос.
- Сверните бумагу на две части положите в закрытое пространство концы волос.

ДВОЙНОЕ ЗАВЕРТЫВАНИЕ используется для защиты концов волос. Заключается в том, что концы волос необходимо расположить между двумя бумажными листами.

- Помещают первый конец бумага под концы локонов волос.
- Покрывают бумагой поверхность локона.



ПОДУШКА используется для защиты концов волос. Этот способ завертывания концов волос намного сложнее, чем предыдущие, но, несмотря на это, этот способ применим во многих салонах. Этот метод используется и при завивке с кислотным составом, и при завивке со щелочным составом. Кроме того, волосы должны пропускать воздух, иначе произойдет повреждение структуры волос.

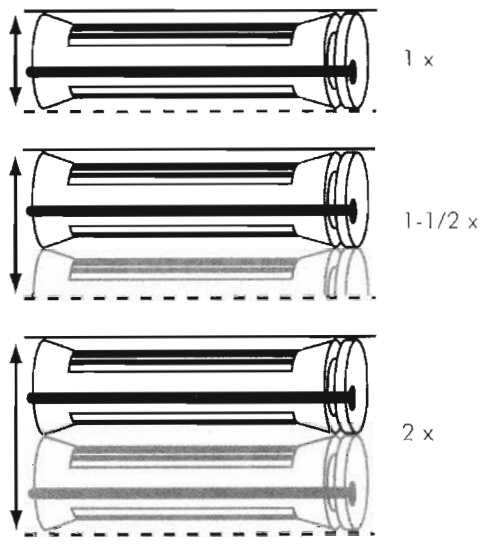
- Оберните бигуди, отступая от концов в пределах 1/4 " (0.66 см) Расположите бумагу на поверхности локона.
- Обертывание начинайте с самых концов. Продолжите обертывание, пока это необходимо.

ВНИМАНИЕ

При использовании этих методов следите за тем, чтобы волосы клиента не были влажные. Из-за этого кудри, которые вы хотите создать, будут иметь слабую форму.

Размер Основы

Область между двумя индивидуальными полосками бигуди называется основой, она служит для блокировки или подраздела волос. Важно, что основа не должна быть больше чем длина используемого для нее прут. Если же основа будет длиннее чем длина прута, то волосы будут притянуты к центру. Поэтому кудри будут неровными. Для того чтобы добиться действительно, превосходного результата, используют бигуди с широким концами, при чем центр бигуди тоньше концов.

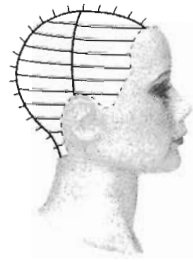


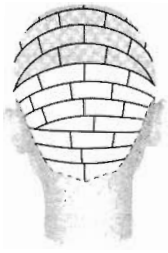
Образцы накручивания

Правильное разделение волос на части и метод расположения бигуди на поверхности головы - зарок успешной химической завивки. Каждое обертывание надо начинать с расчесывания волос для того, чтобы волосы можно было легко разделить на части. В этом разделе вы уведите образцы разделения секции, а так же познакомитесь со способами распределения бигуди на поверхности головы.

Существует много образцов обертывания для химической завивки. Несколько из основных образцов обертывания иллюстрируются ниже.

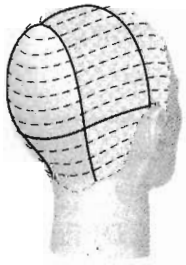
Прямоугольник, или образец с 9 блоками, представляет прямоугольное разделение поверхности образца. Разделение на блоки происходит вертикально. Прямоугольное расположение бигуди является наиболее используемым способом для химической завивки.





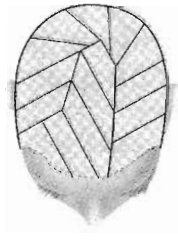
Обертывание в виде «кирпичной формы». Этот образец можно сравнить с тем, как каменщик выкладывает кирпичи на фундамент основы здания, кирпичики располагаются в четко определенной последовательности, чередование кирпичей происходит по рядам. Этот метод обертывания используется в тех случаях, когда прическа не имеет проборов.

Спиральная кирпичная форма состоит из горизонтальных рядов, которые разделены так же как было сказано до этого. Бигуди на макушки располагают вертикально в пределах кирпичной формы, которую отделяют от остальной части волос.



Двойной образец обертывания представляет часть центра с двумя рядами бигуди, что способствует наилучшему закручиванию волос.

Продолговатый образец обертывания помещает бигуди в пределах продолговатой формы головы, используются диагональные разделения. Этот вид накручивания используется если вы имеете дело с длинными волосами.



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- перед химической завивкой волосы должны иметь естественный вид
- химическую завивку лучше делать клиенту на сытый желудок
- химическую завивку следует делать в теплом помещении
- если у клиента низкое давление, то не делайте клиенту химическую завивку, так как это может ухудшить состояние человека

ХИМИЧЕСКАЯ СТАДИЯ

Основные шаги в химической стадии изложены ниже:

- промойте волосы лосьоном
- протестируйте волосы
- нанесите на волосы жидкость для завивки
- промойте волосы теплой водой
- пропитайте волосы фиксажем
- ополосните волосы кислым раствором
- промойте волосы

ТЕОРИЯ ПЕРМАНЕНТА

Перманентное закрепление волос состоит в том, что атом перманента содержит сульфиды, углерод, водород, кислород. Между атомами существуют сульфидные связи, которые образуются между атомами химических элементов.

Аминогруппа, которая является главной составляющей, закрепляется между карбоксильными группами. Углеводородное строение перманента способствует проникновению этой жидкости в структуру волос, это обеспечивает фиксацию волос в той или другой форме.

Из-за высокой концентрации веществ ни в коем случае не делайте химическую завивку, если на коже головы имеются какие-то ссадины. Обязательно проверяйте реакцию кожи на химический состав жидкости для завивки.

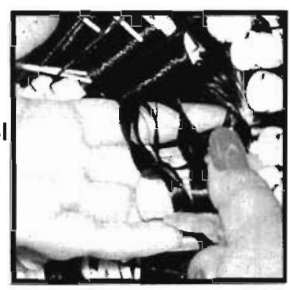
Для того чтобы предотвратить попадание химического раствора на кожу, необходимо на лоб наложить ватный жгут, закрепив его за ушами.

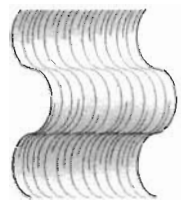
Для того чтобы кудри лучше завивались, накрывают волосы пластиковой пленкой. Это делается потому, что атомы перманента быстрее проникают в структуру волос, усиливается влияния перманента на строение волоса.

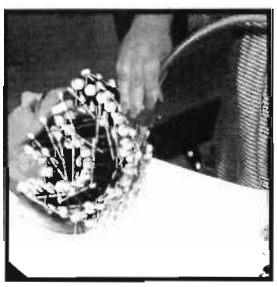
Существует также сушилка для головы, просушивание волос увеличивает скорость проникания перманента. Сушилка имеет высокую температуру, поэтому такой метод сушки используется для кислотной завивки, но ни в коем случае не для щелочной завивки.

ПРОВЕРКА СТЕПЕНИ НАКРУЧИВАНИЯ ВОЛОС

Некоторые проверки накручивания волос требуют больших усилий и знаний. Самый лучший метод проверки - снять одну папильотку и посмотреть, если локон имеет вид английской буквы «s». Если это так, то вы можете снимать папильотки, так как кудри готовы принять ту форму, которую вы ей создали. Обязательно удостоверьтесь, чтобы диаметр бигуди совпадал с диаметром закрученного локона.







ПРОМЫВАНИЕ ВОЛОС

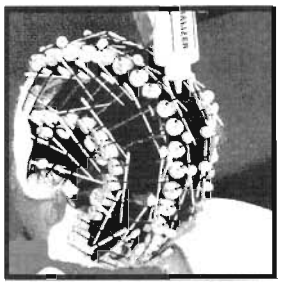
Промывание волос после химической завивки необходимо для того, чтобы волосы очистились от химического раствора. В среднем эта процедура занимает пять минут, при длинных волосах немного больше.

ПОДСУШИВАНИЕ ВОЛОС

Следующий шаг подсушивание волос при помощи полотенца. Прежде чем нанести на волосы фиксаж необходимо удалить с волос избыток воды. Эта процедура очень важна, так как если не удалить избыток воды с волос, то фиксаж растворится, а закрученные волосы будут иметь слабую форму.

НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ

Нейтрализация (фиксаж) - заключительный шаг в процессе химической завивки. Это преобразование обязательно необходимо для понижения pH волос. Главный компонент фиксажа - нейтральный водородный пероксид, бромный натрий PH может изменяться от 2.5 до 7, в зависимости от типа нейтрализации.



Нейтрализация имеет две функции:

- Нейтрализация восстанавливает сульфиды волос. Фиксаж закрепляет волосы в той форме, которую предали локону бигуди.
- Нейтрализация помогает привести в норму повышенную концентрацию волос, то есть нейтрализовать волосы.

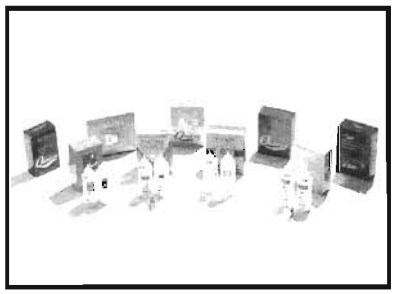
Нейтрализация может происходить и при комнатной температуре. Но этот процесс должен протекать 24 - 28 часов в зависимости от структуры и типа волос.

ВНИМАНИЕ!

Обязательно читайте инструкцию, чтобы добиться лучшего результата в создании кудрявых волос.

ПРОМЫВАНИЕ ВОЛОС

После того, как вы нейтрализовали волосы, промойте их теплой водой. Перед этим аккуратно снимите бигуди, не разрушая форму кудрей. Очень осторожно промывайте волосы, лишь после пяти минут вы можете расправить локоны при помощи массажных движений.



Категории химической завивки

Изготовители химических косметических товаров изготовили большое количество различных продуктов для химической завивки. Поэтому вы имеете широкий спектр выбора. Ваш выбор зависит только от вашего желания. Существует два основных вида химической завивки: с кислотным (горячие волны) и щелочным(холодные волны) составом. Их названия в круглых скобках подразумевают, что щелочные волны обрабатываются без высокой температуры, и кислотные волны всегда обрабатываются с высокой температурой.

Щелочные волны

Щелочные волны изменяются приблизительно от PH 8.0 до 9.5. Щелочь смягчает и раздувает волокна волос, делая волосы более легкими для химикалий, это необходимо для того, чтобы жидкость могла проникнуть через структуру волос. Этот вид химической завивки превосходен для стойких волос или когда волосы сами по себе вьются. Из-за высокой щелочной концентрации необходимо иметь навык для того, чтобы предотвратить повреждение структуры волос или химические ожоги на коже головы.

Щелочные волны не рекомендуются применять, если ваши волосы густые. Существует низкая и высокая щелочная химическая завивка, это было сделано для того, чтобы раствор не сильно раздражал кожу головы.
При использовании этого метода завивки волосы обязательно должны быть закручены или обернуты. Так как волосы при воздействии щелочи могут раздуваться, увеличиваться в объеме. Это воздействие щелочи создает напряженность волос. Обертывание волос со слишком большим напряжением ведет к неравномерному распределению жидкости и часто приводит к ломке волос. Поэтому волосы должны быть накручены на бигуди без напряжения, но плотно прилегать к поверхности бигуди.
Щелочной лосьон проникает в структуру волос намного быстрее, чем при кислотной завивке. Риск повреждения волос при щелочной завивке намного меньше, чем при кислотной завивке. Не забывайте и о том, что этот метод безопаснее, так как не требует применение высокой температуры.
Не забывайте о том, что вы не должны держать щелочной раствор на волосяной поверхности головы больше того времени, которое указано в инструкции.

Кислотные волны

Кислотный перманент изменяется в диапазоне РН от 6.9 до 7.2. В настоящие время известны такие методы кислотной завивки, которые не требуют высокой температуры. При использовании высокой температуры вы создаете прочные кудри. В отличие от щелочных волн, кислотные волны не способствуют набуханию волос. Поэтому, волосы могут быть обернуты, закреплены с определенным напряжением. Без напряжения кудри будут иметь различную форму, локоны будут слабыми.
Высокая температура необходима для кислотных волн - часто только высокая температура пластмассового колпака необходима при кислотном накручивании. Кислотные волны действуют медленнее, чем щелочные волны, так как более низкий РН кислотной волны требует больше времени для проникновения в структуру волос. Поэтому на прочных (очень гладких и прямых) волосах эта завивка совсем не держится.

Перед тем, как вы будете нейтрализовать волосы, необходимо их промыть в течение пяти минут, так как кислота состоит из тиоглюколиевого соединения. Эта химическая завивка имеет неприятный запах, поэтому при промывании волос следите затем, чтобы удалить этот запах.

Как и в щелочной завивке, в завивке на кислотной основе используется нейтрализатор РН, который благотворно влияет на кожу головы и волосы. Этот метод завивки непрочный, через 4-6 недель накрученные кудри становятся прямыми, приобретают прежний вид.

Преимущества Щелочных и Кислотных видов завивки

Щелочная завивка

- Сильные вьющиеся локоны
- За короткое время
- Лучше для стойких волос
- Не требует высокой температуры

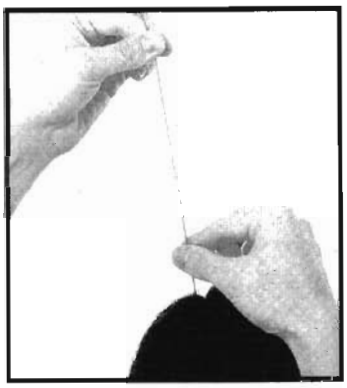
Завивка на кислотной основе

- Создание мягких естественных волн
- Требует большого времени
- Лучше для хрупких или крашеных волос

Первый метод химической завивки при помощи щелочи и кислоты был представлен в 1992 г. этот метод вызвал бурю различных мнений. Результат химической завивки не оправдал себя полностью, лишь 60% волос имели кудрявую форму. Поэтому косметологи всего мира поставили перед собой задачу создать средство химической завивки, которое могло гарантировать полное накручивание волос. Таке одной из своих главных целей косметологи считают созание химического продукта для завивки, который могли использовать люди с нежной кожей поверхности головы.

Анализ волос

Для того чтобы дать совет клиенту в правильном выборе метода химической завивки, вы должны хорошо знать, какую структуру имеют волосы вашего клиента.



Прочность
От прочности волос зависит выбор химической завивки. Густые волосы плохо поддаются химическому воздействию, так как жидкий раствор не проникает во внутреннюю структуру волоса. Слабые жидкие волосы имеют тоже свои нюансы. Слабые волосы можно повредить, используя химическую завивку сильной фиксации. От типа волос вашего клиента зависит выбор шампуня используемого для процедуры химической завивки. Это то же не мало важно.

Эластичность
Эластичность - способность волос растягиваться и возвращаться в первоначальное состояние. Если волосы имеют низкую эластичность, это означает, что они не будут возвращаться к первоначальному состоянию после того, как они будут накручены на бигуди. Поэтому это оказывает неблагоприятное воздействие на волосы. Это не желательно и не безопасно и может привести к деформации волос.

Структура
Структуру волос необходимо знать. Если вы знаете структуру волос, то вы сможете правильно подобрать бигуди и метод накручивания волос на бигуди. Структура волос делиться на три типа: жирные, нормальные и сухие. Для всех этих типов волос существуют определенные косметологические средства. Поэтому очень важно знать структуру волос.

«Как правило, волосы бывают эластичными и нормального типа».

В современном мире вы можете подобрать для любого типа волос нужные косметические продукты, тип волос в этом плане не играет значительной роли.

ПЛОТНОСТЬ

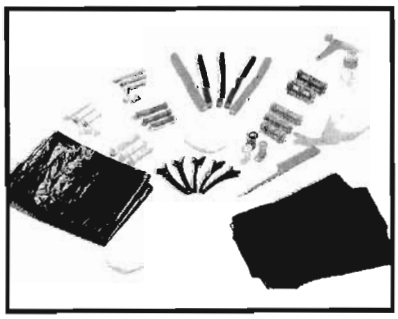
Запомните, что структура и плотность волос две совершенно разные вещи. Волосы по плотности делятся на две группы: тонкие и толстые. Плотность то же играет немаловажную роль в правильном выборе метода химической завивки. Особенно при выборе бигуди.

Производители продуктов для химической завивки поделили все растворы по четко определенной схеме:

- Структура: жирные, нормальные, сухие
- Плотность: обесцвеченные волосы, крашенные, толстые, тонкие
- Желаемая фиксация: Фирма. Размер бигуди. Тип накручивания

Анализ волос вашего клиента поможет вам выбрать для клиента правильный способ химической завивки.

Предметы первой необходимости для химической завивки



Для того чтобы оказать профессиональные услуги для вашего клиента, надо выбрать изделия, орудия и оборудования для вашей процедуры. Промышленность производит широкий диапазон изделий для химической завивки, предназначенных для всех типов волос. Необходимо знать правила Безопасности (MSDS) для всех химических изделий, используемых в салоне. Оборудование включает обстановку и условия, необходимые для создания профессионального обслуживания клиента.

ПРОДУКТЫ ДЛЯ ПЕРМАНЕНТА

Продукт	*Функция*
Лосьон для перманента	Проникает внутрь волос, создает временные кудрявые волосы
Фиксаж	Закрепляет новую созданную структуру волос
Защитный крем	Защищает кожу клиента от воздействия химических растворов

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Инструменты	*Функции*
Бигуди	Определяют форму и размер кудрей
Пластиковая шапочка	Защищает клиента от химического воздействия
Аппликатор	Контролирует распределение химических растворов
Полотенце	Подсушивать, вытирать волосы
Бинт	Защищает кожу клиента на линии начала роста волос
Жгут	Защищает лицо клиента от химического воздействия
Заколки	Закрепляют волосы, разделяя их на секции
Расческа с частыми зубьями	Помогает делить волосы на секции
Массажная расческа	Расчесывает волосы
Салфетки	Защищают концы волос от повреждения
Спрей	Окончательно фиксирует волосы
Защитные перчатки/ крема	Защищают руки стилиста

Инфекционный контроль и Безопасность

Список правил безопасности во время процедуры химической завивки следующий:

- выучите все правила безопасности, промойте руки антибактериальным мылом
- Защищайте себя. Надевайте перчатки во время процедуры
- Защитите одежду клиента от химических продуктов
- Проверьте, не имеет ли клиент болезней, расстройств кожи на голове. Только после того, как вы убедились, что никаких болезней не имеется, продолжайте процедуру.
- Избегайте повреждения волос, если волосы сухие будьте весьма аккуратными с ними. Подстригите концы волос в случае необходимости.

- Если вы неправильно будете пользоваться продуктами для химической завивки, то это станет причиной повреждений волос или их ломки.
- Проанализируйте волосы вашего клиента, подберите правильную формулу химических веществ
- Если волосы после завивки стали очень сухими, матовыми и ломкими, проведите курс лечения ампулами для повреждения волос
- Проверьте, нет ли аллергической реакции на химические вещества.
- Защищайте кожу клиента от ожогов, нанося на кожу защитный крем. Удаляйте крем после проведения процедуры.
- Перед тем как начинать процедуру, убедитесь, что продукты высокого качества. После открытия продуктов для химической завивки сразу же закрывайте после использования.
- Следуйте инструкции. Ни в коем случае ничего не добавляйте. Это может привести к ужасным последствиям.
- Держите все продукты химической завивки подальше от глаз и кожи. Если вы случайно прикоснулись к коже, сполосните этот участок прохладной водой.
- Если вы используете пластмассовую шапку, следите за тем, чтобы она не прикасалась к коже. Она должна соприкасаться с ватным жгутом на голове.

Анализ поверхности головы

С тех пор, как появились процедуры химической завивки, люди строго следили за тем, чтобы не было на поверхности головы не каких болезней. Только в случае не нахождения расстройств кожи, можно продолжать химическую завивку. Если же вы заметили какое-нибудь расстройство кожи, или болезнь, никогда не проводите химической завивки, так как химикалии могут привести к ожогам и раздражению кожи.

ДРАПИРОВКА

Эта процедура предназначена для защиты одежды от попадания на нее химических веществ, предотвращает попадание на кожу химикалий. Драпировка для процедуры промывания волос не то же самое, что драпировка для химической завивки.

- Перед процедурой снимите все украшения с ушей, очки, положите все это в сумку клиента.
- Подверните воротник клиента.
- Полотенце обмотайте вокруг шеи. Закрепите полотенце так, чтобы вода не проникала внутрь и не попадала на одежду клиента.
- Приготовьте одно полотенце для сушки волос, другое для пропитки волос фиксажем.
- Перед тем как начинать процедуру, убедитесь правильно ли вы всё сделали.

Металлическая соль

Всевозможные краски для волос имеют в своем составе металлические соли. Остаток этой соли на поверхности волос может привести к растворению перманента. Так же это может стать причиной повреждения волос или их поломки. Если вы предполагаете, что на поверхности волос присутствуют остатки металлической соли то проведите процедуру по её уничтожению. Для этого смешайте 30мл (6%) периоксида и 20 каплей (28%) аммония в одном сосуде. Нанесите этот раствор на волосы. Подождите 30 минут. Потом проанализируйте отклонения от нормальной реакции:

•если нет металлической соли, то волосы будут светлеть медленно. Вы можете продолжать процедуру.

•если есть металлическая соль, волосы будут светлеть быстро. Не продолжайте процедуры.

•после того, как 30 минут пройдет, если волосы серебристого цвета, не делайте химическую завивку.

•Если волосы начинают плохо пахнуть, становятся ломкими, значит, волосы содержат медь. Не продолжайте процедуру.

Запомните

Не применяйте металлические инструменты при химической завивке. Перед тем как применять химическую завивку обязательно сделайте тест на распознавание металлической соли на поверхности волос.

ПРЕДВОРИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ СТЕПЕНИ НАКРУЧИВАНИЯ ВОЛОС

Прежде чем снять бигуди, обязательно проведите тест на качество накручивания волос. При проведении теста не повредите волосы.

- Медленными движениями протрите волосы полотенцем.
- Накручивайте волосы на центральную поверхность бигуди, в соответствии с правилами выполнения перманента.
- Нанесите защитный крем на области соприкосновения с пластмассой бигуди.
- Подложите под бигуди вату, чтобы предотвратить попадание на волосы химикалий.
- Нанесите лосьон на волосы. Держите химикалии подальше от всех волос.
- Подождите некоторое время в соответствии с инструкцией.
- Проверяют волосы на степень накручивания, по крайней мере, каждые пять минут.

Чтобы проверить локон, необходимо раскрутить завиток на 1.5-2 оборота. Это нужно для того, чтобы узнать уровень и качество накручивания волос. Снимать бигуди надо аккуратно. Держите бигуди двумя большими пальцами, затем медленными движениями снимите бигуди. Не делайте резких движений. После снятия бигуди локон должен иметь вид английской буквы «s» или «c». Если волосы имеют такую форму, то пришло время снимать бигуди. После снятия бигуди нейтрализуйте волосы. Затем проведите процедуры, которые предусматривает химическая завивка.

КОНСУЛЬТАЦИЯ КЛИЕНТА

Консультирование клиента перед химической завивкой является одной из самых важных обязанностей парикмахера. Вы должны продемонстрировать фотографии с изображением людей, которые после химической завивки стали выглядеть намного лучше. Это необходимо для того, чтобы окончательно убедить клиента в его намерении изменить свой внешний вид. Вы должны уметь подобрать для клиента наиболее лучший стиль для его волос. Основные правила в консультировании клиента:

ПРИВЕТСТВИЕ

- встречайте клиента приятной располагающей улыбкой

СПРОСИТЕ, ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ И ОЦЕНИТЕ:

- Спросите о том, что хочет клиент
- Спросите о том, какой стиль прически он хочет. Определите, какой тип закрутки волос необходим для клиента. Используйте фотографии для разговора.
- Если клиент имеет мало времени для процедуры, назначьте другой день.
- Проанализируйте лицо клиента, форму лица, характерные черты, климатические условия, тип волос. Выберите нужные средства для химической завивки. Спрогнозируйте результат химической завивки.
- Расскажите клиенту, к каким проблемам может привести химическая завивка.
- Дайте необходимые рекомендации

ПОДГОТОВКА

- Приготовьте для клиента отдельную пластическую шапочку и полотенце
- Обеспечьте удобство для клиента
- Проанализируйте свои действия во время процедуры
- Обучите клиента, как заботиться о волосах в домашних условиях

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Ответьте на все вопросы клиента
- Порекомендуйте средства для ухода за волосами
- Предложите посетить ваш салон еще раз
- Предложите назначить время для следующего прихода клиента

ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ ХИМИЧЕСКОЙ ЗАВИВКИ

Во время процедуры химической завивки могут возникнуть следующие проблемы...

ПРОБЛЕМА: *СЛАБЫХ ЛОКОНОВ*

ПРИЧИНА: поделили волосы на слишком большие пряди
РЕШЕНИЕ: учтите это при последующей процедуре, обращайте внимание на указания в инструкции

ПРИЧИНА: слишком плотно накрутили бигуди
РЕШЕНИЕ: процедура накручивания бигуди должна проходить без напряжения

ПРИЧИНА: волосы плохо были накручены на бигуди
РЕШЕНИЕ: во время процедуры следить за тем, чтобы отдельные пряди не оставались свободными

ПРИЧИНА: неправильный выбор средства для завивки
РЕШЕНИЕ: лучше анализируйте, какой вид перманента подойдет для волос вашего клиента

ПРОБЛЕМА: *НЕРЯШЛИВЫХ ЛОКОНОВ*

ПРИЧИНА: очень сильная концентрированная жидкость для нейтрализации
РЕШЕНИЕ: перед началом процедуры используйте химические растворы для защиты волос от повреждения

ПРИЧИНА: плохо промыли локоны
РЕШЕНИЕ: тщательно промывайте волосы клиента

ПРИЧИНА: слишком много волос находилось на бигуди
РЕШЕНИЕ: правильно подбирайте для процедуры размер папильотки, аккуратно накручивайте волосы на бигуди

ПРОБЛЕМА: *ДЕФОРМАЦИЯ ВОЛОС*

ПРИЧИНА: рано сняли бигуди
РЕШЕНИЕ: проделывайте лучше тест, следите внимательно за временем

ПРИЧИНА: во время промывания волос рано стали использовать массажные движения
РЕШЕНИЕ: следите за этим, используйте массажные движения в самом конце процедуры

УКЛАДКА ВОЛОС

Укладка - сердце вашего мастерства. Удовлетворение, которое любой артист ощущает в момент завершения своей работы, моете исрытывать и вы, когда ваши пальцы завершают красивый дизайн прически клиента.

Изучив эту главу, вы сможете:

1. Ориентироваться в основах и наиболее важных моментах теории укладки волос.

2. Объяснить и продемонстрировать процесс термической укладки.

"Стиль! У вас есть стиль!" Многие из нас хотят стать более стильными, чем сейчас? Что создает персональный стиль? Мы только знаем, что сюда включается своеобразная и характерная для конкретного человека манера разговаривать, думать, двигаться, вести себя и одеваться. Все перечисленное отличает этого человека от окружающих. В этой главе вам предстоит узнать то, какой вклад вносит укладка в общую концепцию стиля. Укладка волос позволяет артисту, живущему внутри вас, согласовать свои творческие порывы с желаниями, мечтами клиента и его стилем, чтобы создать цельный, каждодневный имидж, а также имидж для тех прекрасных событий, которые случаются раз в жизни

ТЕОРИЯ УКЛАДКИ

За всю историю человечества, различные укладки имели огромное влияние, а во многих случаях и диктовали и создавали моду в обществе. Что касается отдельно взятых лиц, то для них укладка, может стать отличительной чертой. Как будущий парикмахер, вы должны знать, что, предлагая профессиональные услуги вашим клиентам по укладке волос, вы имеете дело с очень интересной и трудной задачей. Большинство клиентов, садящиеся к вам в кресло, хотят быть приятно поражены вашими навыками.

Это трудная задача, понять индивидуальные требования каждого клиента, основываясь на его возрасте, его личностных характеристиках, стиле и затем приступать к работе с волосами клиента, используя натуральный или искусственный материал.

Прическа-это искусство стрижки и укладки волос для создания временного изменения в форме и текстуре законченной стрижки. Стрижка может стать либо залогом вашего успеха, либо провала в вашей профессиональной деятельности. Технически вы можете отлично выполнить стрижку или сделать химию, но если вы не завершили успешно укладку, клиент может остаться недоволен. Предлагая клиенту множество различных укладок, вы приносите ему радость и удовлетворение.

Изменяя структуру или добавляя объем можно изменить весь дизайн прически. Знания компонентов движения и направления, баланса и пропорции прически помогут Вам в выполнении любой укладки. Термальные укладки, при использовании фена, расчесок и плоек являются самыми популярными на сегодняшний день методами укладки. Это самый быстрый способ укладки, который позволяет клиентам самим выполнять укладку дома.

Мокрая укладка выполняется при помощи классических укладочных средств для укладки волос с помощью бигуди, невидимок для создания прически, которая будет держаться долго.

Укладка на длинные волосы обычно делается для официальных торжеств, таких как свадьба или официальная встреча. Техника выполнения в этом случае будет зависеть от желания клиента и случая , по которому выполняется укладка.

Основные навыки укладки.

Вы должны знать форму, текстуру, направление и движение. Укладка предполагает изменение формы волос клиента, также и их текстуры или поверхности, направления и движения.

Форма

Форма стрижки - результат трех различных длин волос, состриженных по всей поверхности головы. В общем, мы анализируем форму стрижки, как основу. Укладка предлагает изменить форму или сформировать дизайн, текстуру и направление. После создание объема и текстуры, форма может измениться. Укладка волос на голове, выполненная по другому, создает видимость другой формы. Чтобы проанализировать форму укладки, посмотрите на три качества:

Более или менее равная длина и толщина во всей укладке. Круглая или сферообразная форма-результат относительно одинакового распределения объема.

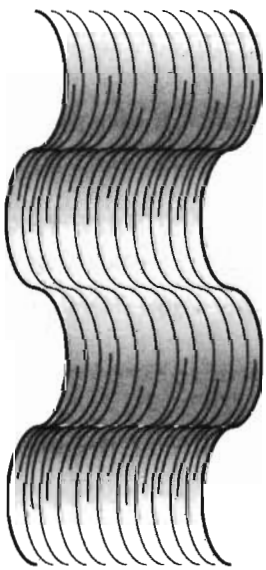
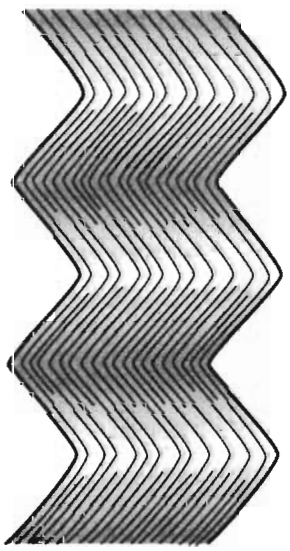
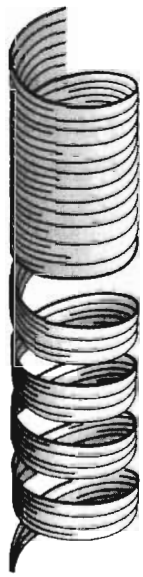
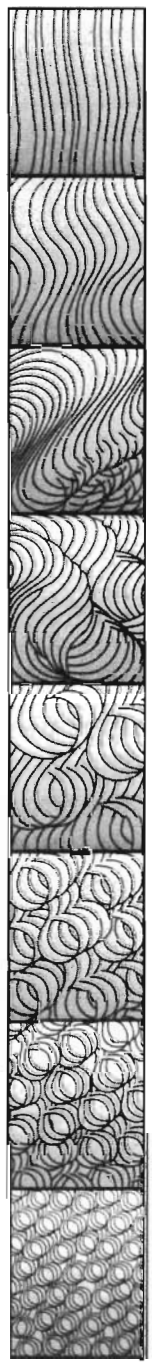
Больше объема, а не длины очевидны при этой укладке. Этот стиль создается при помощи создания большего объема с боков. Иногда такая форма кажется треугольной и иногда называется продолговатой.

Больше длины, чем объема очевидны в укладке такой формы. Объем сверху может создать удлиняющий эффект или это может быть создано за счет того, как ложатся волосы. Это может создать эффект овала или вытянутой формы.

При дизайне прически вы должны знать, что Вы коренным образом можете изменить форму при помощи добавления объема и текстуры прически. В некоторых случаях окончательная форма будет выглядеть отличной от формы головы. В случае укладки длинных волос, окончательная укладка будет очень отдаленно напоминать форму стрижки.
На этом примере длинные пряди создают единую форму, а укладка с химической завивкой объем, хотя прямые пряди не дают никакого впечатления объема.

ТЕКСТУРА

Добавление временной текстуры волос в процессе выполнения укладки создает изменения формы прически. Изменение текстуры волос изменяет в некоторой степени длину волос. Термин «характер текстуры» описывает форму или типы текстуры. Типы включают в себя: волны, завитушки, спиральные завитки, локоны в форме «гармошки», текстура или комбинация любых из перечисленных видов.

Характер текстуры

Текстура может быть также характеризована «скоростью» выполнения. Скорость очень тесно соотносится с диаметром, используемого инструмента для завивки. Проследите разницу между:

Длинная медленная волна

Средняя скорость завитка

Высокая скорость завитка

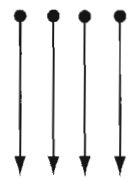
Направление

Вам так же необходимо проанализировать направление направления волос в той укладке которую вы делаете. Волосы могут быть направлены к лицу или от лица. Они могут быть уложены в одном направлении или в разных. Что касается укладки на длинные волосы, то объем может создавать акцент в верхней или нижней части головы.

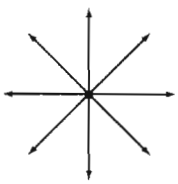
Движение

Движение очень тесно соотносится с понятием «направление». Если вы взглянете на какую-либо стрижку, то заметите, что волосы ложатся именно так, а не иначе. Волосы могут ложиться вместе, в одну сторону или распадаться в разные стороны.

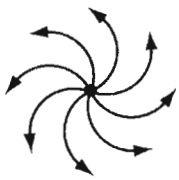
Движение начинается в одной точке. Точка превращается в линию и множество линий, создавая движение. Тем, как волосы причесаны или распределены, создается движение. Распределение бывает параллельное или радиальное.



Линии, которые исходят из различных точек и не пересекаются, называются параллельными. Волосы, расчесанные таким образом, представляют собой параллельное распределение, которое может быть прямым или завитым.



Линии, исходящие из одной точки, как спицы колеса, называются радиальными. Они могут быть прямыми или завитыми.



Параллельные и радиальные линии могут определяться как движущиеся по часовой и против часовой стрелки.

Искусное соединение формы, текстуры, направления и движения создают прекрасную укладку.

Основы укладки

Независимо от того делаете вы укладку феном или накручиваете волосы на электро-щипцы или бигуди,основы укладки во всех случаях одинаковые. Действия различаются, но принцип остается тот же. Глубокие теоретические знания укладки, помогут вам достичь наилучших результатов и оставить довольным клиента.

Самое важное в укладке создание желаемого направления и движения, а также объема. Для достижения этих целей, Вы должны постичь важность распределения волос, также как и их разделения перед накручиванием на бигуди или укладки феном. Эти предварительные действия помогут вам достичь желаемых результатов.

Распределение и формирование.

Для достижения желаемого распределения волос и движения, вам необходимо уложить или причесать волосы так, чтобы прическа отражала стиль клиента. Дизайн может включать. А может и не включать разделения.

Разделения

Неважно совпадает ли разделение с натуральным направлением роста волос клиента или нет или это является частью вашей задуманной укладки, правильно уложенные части прически создадут внешний вид укладки Вашего клиента. Не забудьте принять во внимание форму лица клиента, направление роста волос, строение волос и те результаты, которые вы хотите достичь.

Как правило,центральные разделения хорошо подходят к овальной форме лица, а не круглой, квадратной, вытянутой, или тонкой форме лица. Центральная часть в сочетании с круглым или квадратным лицом только подчеркнет его округлость или квадратность, а вытянутая форма его вытянутость.

Так как овальная форма лица считается идеальной формой лица, правильный пробор для круглого или квадратного лица делает его как бы более овальным, скрывая недостатки. Для достижения этого, начните делать пробор в центре, укладывая волосы от центра головы. Для сглаживания вытянутой и тонкой формы лица, волосы зачесываются с боков к верху.

Расчесывание или придание формы стрижке состоит в расчесывании мокрых волос для придания им необходимой формы. Причесанным волосам далее придается желаемая форма. На рисунке продемонстрирован случай, когда волосы зачесываются от лица к затылку, такой зачес называется параллельным. Затем волосы разделяются таким образом, чтобы придать им форму.

На этом рисунке изображен случай, когда используется радиальный зачес, в форме треугольника.

Радиальный зачес в направлении против часовой стрелки выполнен с целью придания кругового движения.

Подкрученный параллельный зачес на этом рисунке используется для придания прямоугольной формы.

Проборы

После того как создана основа прически при помощи расчесывания волос, их необходимо или подсушить или закрепить зажимами. До того как Вы приступите к укладке, условно разделите форму головы клиента на основные участки и секции. Разделяя таким образом прическу на рабочие участки вы сможете полностью контролировать движение волос и более тщательно выполнить укладку. Те участки волос с которыми Вы не работаете закрепите зажимами до тех пор пока вы не приступите к работе с ними. Заметьте, что эти условные участки могут совпадать, а могут и не совпадать с тем как были расчесаны волосы. Затем большие секции могут быть зачесаны и разделены условно на секции. Разделение на условные участки имеет отношение к задуманной укладке и форме головы клиента. Необходимо так же принимать во внимание естественные проборы роста волос на голове клиента. Зачастую секции имеют геометрическую форму. Следующие геометрические формы помогут разделить голову на рабочие участки: круг (или его части), прямоугольной формы, шестиугольник, квадрат, треугольник и трапеция.

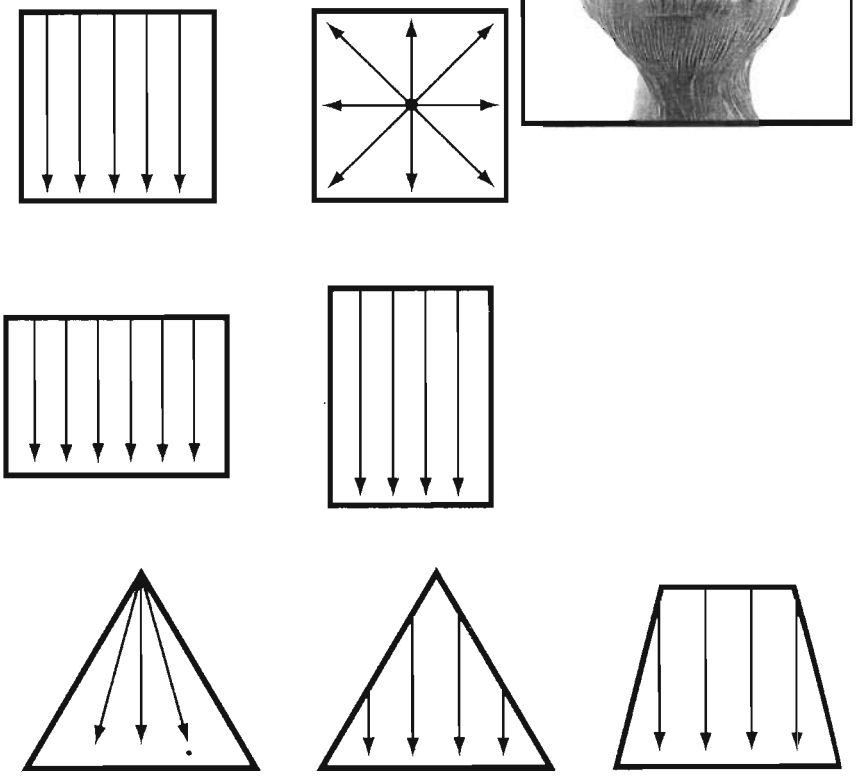
Некоторые формы обязывают придерживаться определенных способов зачеса волос. Например, для круга необходим радиальный зачес волос, для прямоугольника параллельно закрученное зачесывание, треугольник и квадрат- радиальный или параллельный зачес. Важно помнить то, что вся укладка будет всегда представлять собой комбинацию фигур. От того как умело вы составите кусочки этой мозаики будет зависеть на сколько хорошо в конечном итоге выглядит ваша укладка.

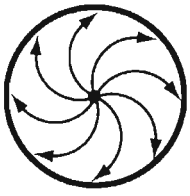
Прямые формы

Для прямых форм – квадрат, прямоугольник и треугольник. В квадрате волосы распределяются обычно единообразной (радиальной) формой от центра фигуры. Часто эта фигура разделяется на треугольники. Это распределение позволяет расчесать волосы равномерно, от центра фигуры, чтобы покрыть всю площадь, например верхнюю часть головы.

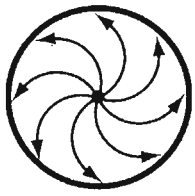
Прямоугольная форма используется для зачесывания волос в одном направлении, обычно от лица. Треугольная форма используется для радиального и параллельного расчесывания.

Трапеция -для параллельного распределения.

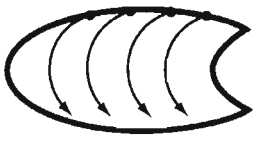


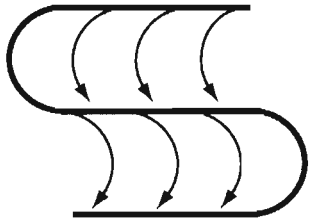


По часовой стрелке



Против часовой стрелки





Формы локонов.

Завитые формы или секции включают круги, овалы и эллипсы.

Характеристики круга -одинаковое движение волос от центральной точки.

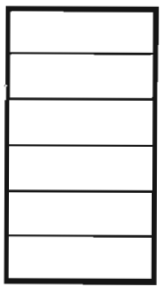
Овал – неравномерное движение относительно нецетнрированной точки.

Цилиндр - вытянутая закругленная форма с открытыми концами. Один эллипс создает движение в форме «С», а два «S» или волны. Любые из этих форм могут быть зачесаны по часовой и против часовой стрелки.

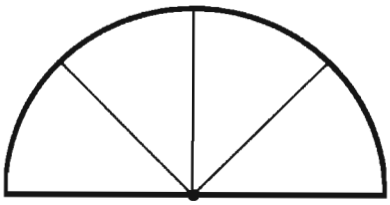
После разделения на прямые или завитые секции, волосы фиксируются бигудями и зажимами. Для укладки феном или на плойку применяются такие же принципы. В случае укладки волнами аккуратные равномерные движения обеспечат необходимый результат.

Границы при разделении прически на части

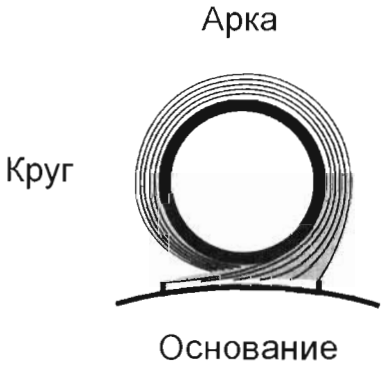
Границами называют линии, которые разделяют секции или формы для лучшего контроля над движением волос во время укладки. Такие подсекции часто называют основами, в общем говоря, это те участки волос к которым вы будете применять разную технику укладки и разные приспособления.



Горизонтально проведенные границы в прямоугольной форме создают основы в форме прямоугольников.



Радиально проведенные границы в круглой форме создают основы в форме треугольников.



Составные завитка

Завитки и волны волос-это результат полученный в процессе укладки посредством накручивания волос на бигуди, электрощипцы, круглую расческу. Диаметр завитка будет определяться диаметром используемого инструмента. Завиток всегда состоит из трех частей независимо от того какой инструмент вы используете и каким инструментом пользуетесь. Части завитка: основание, арка, круг.

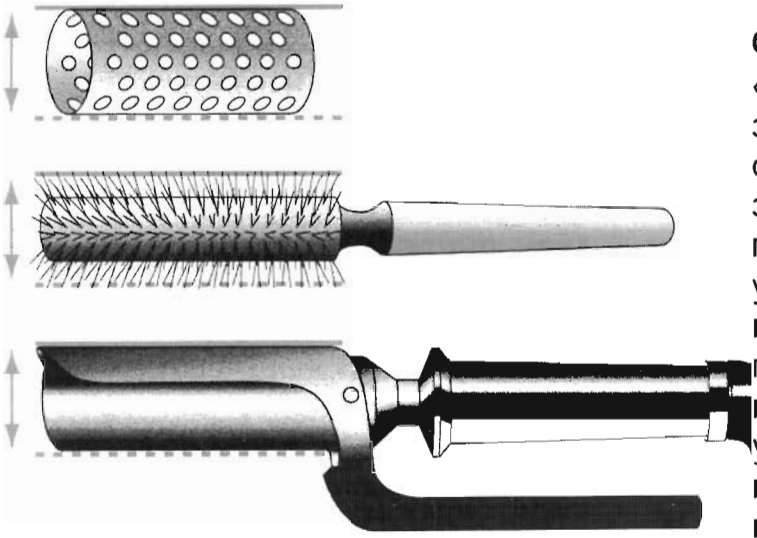
Составные части бигудей, электрощипцов или круглой расчески.

В этом разделе главы Вы узнаете о трех составляющих завитка (основание, арка, круг) при непосредственном рассмотрении бигудей, электрощипцов и круглой расчески. (Зажимы будут описываться в разделе, относящимся к мокрой укладке.)

«*Основа завитка*» это расстояние между формами, или другими словами, это часть волос, накрученная на бигуди, электрощипцы или круглую расческу. Границы в этом случае будут прямыми.

«*Арка завитка*» это волосы между головой и закруглением бигуди, электрощипцов или круглой расчески. Именно арка определяет движение в этой секции. Более длинные арки создают больше движения, нежели короткие, которые создают более сильную основу.

«*Круг*» это та часть волос, которая закручена непосредственно на бигуди, электрощипцы или круглую расческу. Это определяет размер завитка. Диаметр приспособления, который вы используете, определяет размер «круга».



Способы контроля основы при укладке.
«Основа»-это участок между прямыми или завитыми разделениями волос в пределах одной формы. Независимо от того закреплены ли мокрые волосы (при помощи бигудей или зажимов) или уложены при помощи фена размер основы в соотношении с используемым приспособлением для завивки и его положение будут определять конечный вид укладки. Сочетание размера основы и положение, используемого для завивки приспособления, называется контролем основы.

Контроль основы оказывает непосредственное влияние на объем или плотности. Вы определите необходимость объема или плотности прически при разговоре с клиентом.

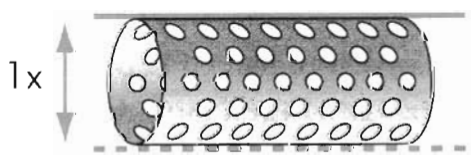
Таким образом, размер основы и расположение основы определяют плотность, объем или волнистость прически. В этой главе рассматриваются контроль основы при накручивании на бигуди, плойку или круглую расческу. Выбор подходящего приспособления делается исходя из того, что желает клиент и какие у него волосы.

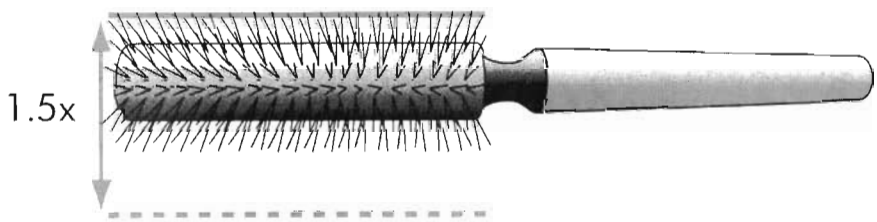
Размер основы

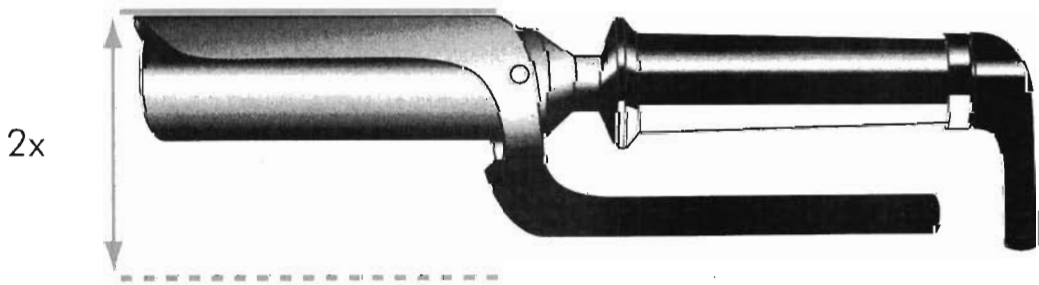
Диаметр и длина инструмента определяют размер основы.

Размер основы зависит от диаметра инструмента.

Наиболее часто используемый размер основы -это 1 диаметр (IX), 1.5 (1.5X), 2 (2X).







- Диаметр 1,0 означает, что ширина секции точно такая же, что и диаметр, используемого приспособления. Этот размер также называют полным диаметром. Заметьте, что длина секции должна быть эквивалентна длине приспособления.

- Диаметр 1.5 значит, что ширина секции 1.5, используемого приспособления. Заметьте, что длина секции должна быть эквивалентна длине приспособления.

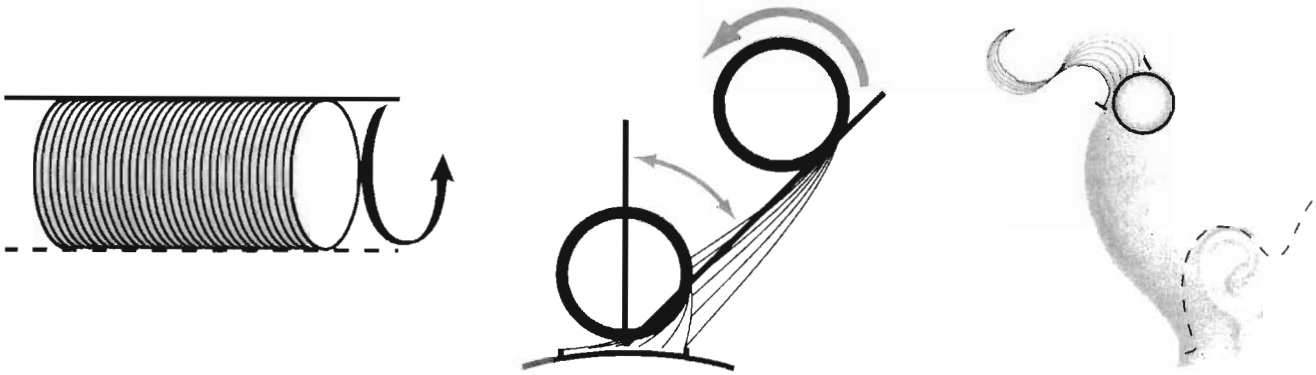
- Диаметр 2,0 значит, что ширина секции равна 2-м диаметрам приспособления. На длину основы также влияет длина используемого приспособления.

Положение приспособления.

Принцип контроля основы один и тот же независимо от техники выполнения укладки и используемых приспособлений (бигуди, зажимы, электрощипцы):

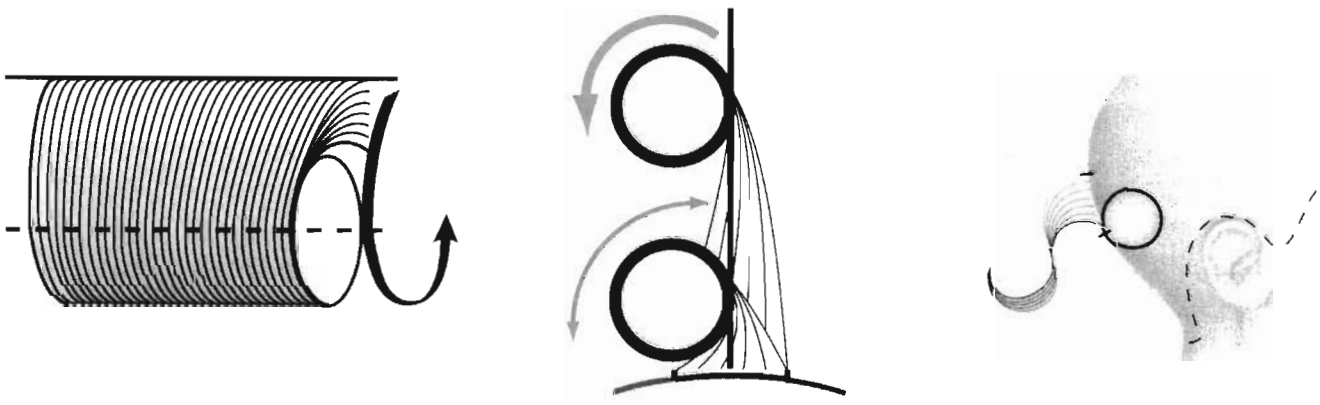
На основе

Приспособление располагается между верхней и нижней частями основы. В этом случае достигается наибольший объем и наиболее сильная основа. Такая основа равна длине и диаметру, приспособления используемого для завивки. Волосы придерживаются под углом 45 градусов к центру основы, затем закручиваются к центру основы.

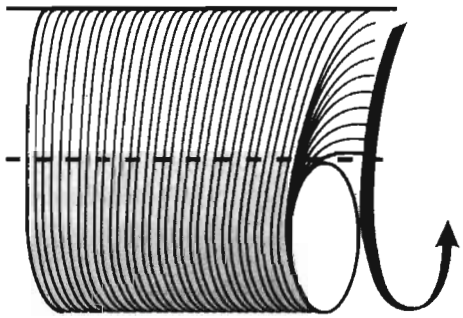
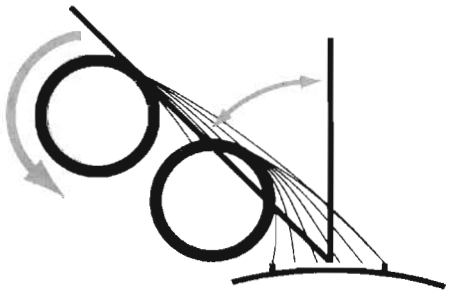


На половинной основе

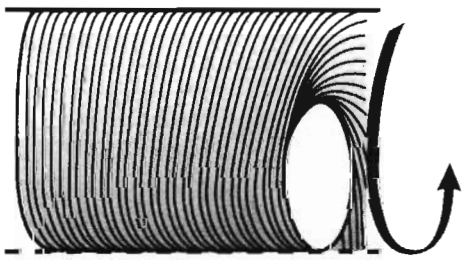
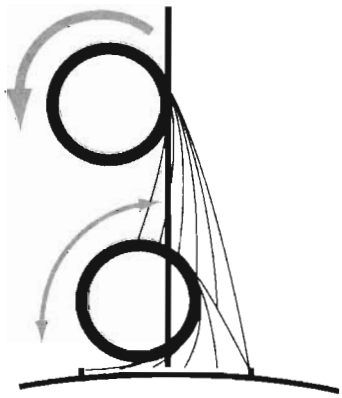
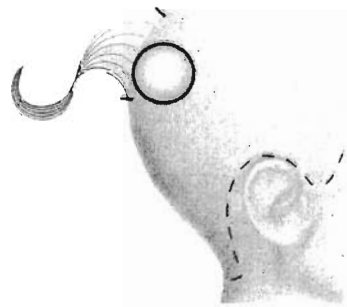
Приспособление располагается точно на верху границы основы, половина завитка на основе, половина нет. В этом случае завиток имеет меньше объема, чем в случае с завитком на основе. Волосы держат под прямым углом г основе и закручивают к основанию границы разделения.



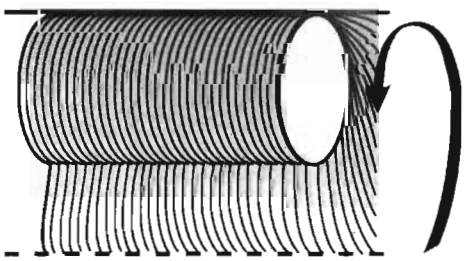
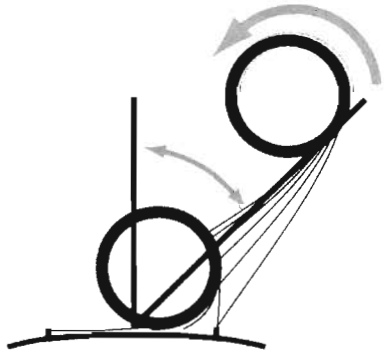
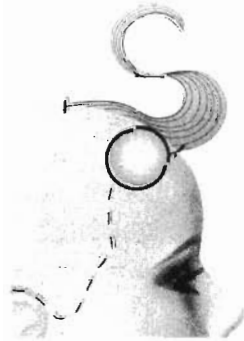
Вне основы: Приспособление располагается за нижней границей разделения основы, создавая минимально сильную базу и наименьший объем. Волосы придерживаются под углом 45 градусов к центру основы и приспособление, используемое для завивки, располагается ниже нижней границы разделения.

Недонаправленный: Накрученный локон закрепляется в нижней части основы, но не на и не ниже границы разделения. Размер основания должен, по крайней мере, составлять 1 или 1, 5 диаметра приспособления, используемого для завивки. Контроль основы уменьшает объем и основание. Волосы придерживаются под прямым углом к центру основы и локон закреплен у нижней части основы.

Перенаправленный: Накрученный локон, закреплен в верхней части основы, но не на или выше границы разделения. Размер основы должен быть, по крайней мере равен 1 или 1,5 диаметра приспособления, используемого для завивки. Такой контроль, осуществляемый за основанием увеличивает направленное движение и объем волос, при несильной основе. Волосы придерживаются под углом 45 градусов над центром основания и накрученный локон располагается в верхней части основания.

Окончание укладки

Неважно, что Вы использовали для изменения текстуры, направления и движения волос, техника для завершения укладки одинакова. Заключительную стадию укладки, очень часто называют «расчесыванием». На этой стадии укладки вы работаете над объемом, формой, приукрашивая прическу.

Ослабление завивки

Неважно на что завиты волосы: на бигуди или щипцы, вам необходимо ослабить завивку для того, чтобы локон гармонировал с остальной укладкой. Ослабление локона производится при помощи одной или двух расчесок щеток, расчесывая вдоль поверхности головы, создавая основу. Вам необходимо расчесывать, как по направлению локона, так и против него, чтобы ослабить локон, делая текстуру волоса мягче.

Создание другого контура прически

После того, как Вы расчесали локон, вам необходимо изменить линию прически для её полной законченности. Для этого Вы можете воспользоваться расческой щеткой, придерживая пряди рукой. Линия прически может быть изменена в процессе укладки.

Начёс волос

Начес используется, как способ для придания большего объема волосам и дальнейшего соединения всех элементов укладки, позволяя тем самым укладке держаться дольше. Техника начеса предполагает использование расчесок и расчесок щеток для укладки коротких волос у основы для создания пышного эффекта. К тому же, следуя направлению прядей, Вы осуществляете контроль основы, определяя какой объем Вам нужен в той или иной области укладки.

Усовершенствование контуров и текстуры

Для придания лучшей формы линиям укладки используйте расческу для получения желаемой текстуры. Подчеркните движение волос, но не перестарайтесь. Этот этап укладки может стать окончательным, если клиент доволен.

Работа над мелкими деталями укладки.

Мелкие детали по завершению укладки, такие как, укладка отдельных завитков, придающая индивидуальность данной прическе, называется работой над мелкими деталями укладки. На этом этапе укладки у Вас есть возможность подчеркнуть индивидуальность прически клиента. Работа на этом этапе укладки очень тонкая и предполагает наличие терпения со стороны мастера. Однако придание слишком многих деталей может перегрузить укладку и превратить её в слишком напыщенную прическу.

Основные материалы и инструменты, используемые для укладки волос.

Для того чтобы выполнить укладку профессионально и достичь желаемого эффекта, вы должны быть знакомы со всей продукцией и приспособлениями, используемыми в работе стилиста. Таблица, приведенная ниже, отражает все необходимые материалы, приспособления, препараты и их назначение. Продукция для укладки также называется жидкими приспособлениями для укладки, она необходима для того, чтобы укладка держалась.

Материалы	***Назначение***
Расческа с редкими зубцами	Предназначена для зачеса волос
Гребенка	Служит для укладки вьющихся волос, улучшает их текстуру
Расческа для укладки отдельных прядей	Служит для укладки отдельных прядей и начёса
Щетка в форме цилиндра	Служит для подъема волос у корней, придачи объема, создает более гладкую текстуру или помогает сделать акцент на движении волос
Щетка с 7ю или 9ю рядами	Предназначена для расчесывания и улучшения текстуры, волнистых и кудрявых волос или помогает сделать акцент на движении волос, при укладке феном
Круглые расчески (различных диаметров)	Предназначены для расчесывания волос различной степени волнистости
Выпуклая щетка	Служит для расчесывания отдельных прядей, начеса и для улучшения формы
Цилиндрические бигуди	Предназначены для создания локонов цилиндрической формы, диаметром с ширину основы, используется для завивки
Бигуди в форме конуса	Предназначены для создания локонов узкого диаметра у основания и широкого у конца локона, используются для завивки по волнистой линии
Зажимы с одним зубчиком	Используются для создания различных локонов
Зажимы с двумя зубчиками	Применимы для расчесывания и разделения волос на секции используются вместо тонких бигуди
Невидимки	Применимы в законченной укладке, в особенности в укладке на длинные волосы
Зажимы	Применяются в законченной укладке, в особенности в укладке на длинные волосы
Зажимы на длинные волосы	Служат для определения движения волос
Зажимы для создания волн	Закрепляют уложенные волнами волосы

Электрощипцы	Служат для завивки волос
Расческа - фен	Применяется для завивки волос во время сушки
Расческа для распрямления волос	Используется для распрямления волос

Препараты, используемые для укладки волос:

Препараты	*Назначение*
Гель	Обеспечивает максимальный контроль над движением волос, в особенности при мокрой укладке. Существуют различные степени сЬиксаиии
Мусс	Создает объем, имеет пенообразную форму, может либо содержать, либо нет кондиционер
Лосьон для укладки	Создает объем, жидкий по составу
Спрей-гель	Создает объем, более сильная фиксация нежели при лосьоне, жидкая консистенция
Лак для волос, не в виде спрея	Служит для закрепления прически, распыляется при помощи специального разбрызгивателя
Лак для волос в виде спрея	Служит для закрепления прически, существует несколько уровней фиксации, распыляется из баллончика
Помада для волос	Придает волосам блеск
Масло для волос	Подготавливает волосы и предохраняет их в процессе завивки, предохраняет их от сечения, делая их блестящими, позволяет завивке держаться дольше

Оборудование для укладки волос

Оборудование	*Назначение*
Лоток для приспособлений, для укладки	Используется для хранения приспособлений, применяемых для укладки
Кресло с регулирующейся высотой	Позволяет клиенту удобно расположиться во время процедуры
Раковина для мытья волос	Помогает поддерживать шею клиента при мытье головы

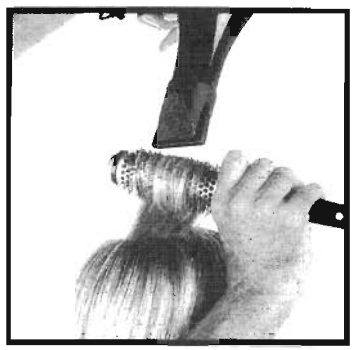
ТЕРМИЧЕСКАЯ УКЛАДКА

Многие укладки делаются при помощи фена, такие как: сушка волос и завивка на электрощипцы. Укладка феном смотрится более естественно, менее напыщенно и мягче, нежели, скажем, мокрая укладка.

Термическая укладка - это сушка/укладка при помощи фена, параллельно укладывая пряди руками, различных расчесок, расчески для выпрямления волос и электрощипцов.
Термическая укладка означает использование струи горячего воздуха. В этой связи, следует помнить, что необходимо соблюдать все меры предосторожности, в особенности в отношении волос.

Эффективность и творческий подход тесно связаны при выполнении термоукладки, так как такой вид укладки занимает меньше всего времени. Как уже говорилось, при использовании необходимых приспособлений и имея необходимые навыки, клиенты потом сами могут выполнять укладку дома. Фены, электрощипцы, терморасчески и другие термоприспособления служат парикмахеру подручными средствами. Используя их в сочетании с различными расческами и щетками для укладки, можно создать множество укладок.

Теория термоукладки



Что из себя представляет термо-укладка, так называемая, быстрая укладка? Как вы уже знаете из предыдущих глав, волос состоит в основном из протеина в сочетании с физическими и химическими элементами. Многие из физических элементов легко поддаются изменениям под воздействием воды и струи горячего воздуха. Когда физическая структура волос изменена, протеиновая цепочка может изменяться, принимая на время другую форму. После сушки или термической завивки, физическая структура изменена и принимает другую конфигурацию по мере того как волос охлаждается. В этой связи необходимо, дать волосу остыть окончательно прежде чем его расчесывать. Если волосы распрямляются пока они еще теплые (физическая структура ослаблена), локон не будет держаться. Вода также может разрушить созданый локон. Дождь, влажность и мытье головы вновь придадут волосам их изначальный вид, как вода и струя горячего воздуха могут изменить конфигурацию волоса, термическая укладка считается только временной.

Очень важным моментом является то, что Вы должны защитить волосы в процессе термической укладки от чрезмерного воздействия горячего воздуха.
Большинство средств для термической укладки предусматривают оптимально безопасную температуру для волос. При использовании нагреваемых щипцов для завивки необходимо контролировать их температуру при помощи листа бумаги. Если щипцы оставляют следы на листе бумаге, необходимо дать им остыть прежде чем работать на волосах.

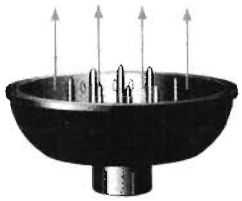
Существует большой выбор средств в распоряжении мастера (и клиента) для предохранения волос в процессе термической укладки. Использование этих средств даст Вам возможность получить ожидаемый результат и предохранить волосы от вредного воздействия струи горячего воздуха.

Придание формы при помощи струи горячего воздуха

Термин термической укладки, иногда её называют сушка, означает сушку волос и в тоже время придачу волосам новой формы. Фены и их насадки используются для сушки мокрых волос с временным изменением их направления, формы и строения, при помощи различных расчесок, щеток и просто при помощи укладки отдельных прядей руками.

Существует огромное разнообразие фенов различных форм, размеров и технических характеристик (от 1000 Ватг до 1800 Ватт). Фен состоит из трубки из которой выходит струя горячего воздуха, нагревающий элемент, маленький моторчик (или пропеллер), элементы, контролирующие температуру и ручки, за которую следует держать фен.

К фену обычно прилагаются насадки: в форме узкой, зауженной к концам трубочки и насадка с диффузорами. Первая позволяет направлять струю горячего воздуха на небольшой участок и контролировать поток воздуха.



Диффузор распределяет горячий воздух на большую поверхность, используется при необходимости создания объема. Переключатель температуры на фене позволяет подобрать температуру, комфортную для клиента.

Как правильно держать фен при укладке

Накиньте шнур от фена на свое запястье, во время работы с феном. Это поможет сохранить движение шнура в одной плоскости, а также причинения возможных неудобств клиенту или того, что шнур упадет на пол.

- Всегда предварительно наносите на волосы специальный лосьон, предотвращающий повреждение волос, до того как Вы преступите к термо-укладке. Это делается с целью создания четкого барьера, предотвращающего повреждение волос при воздействии со струей горячего воздуха. Чрезмерная сушка может привести к сечению волос, их чрезмерной сухости и потери эластичности.
- Перед укладкой высушите волосы на 90 процентов. Сначала высушите волосы полотенцем, а затем приступайте к их сушке феном. Так вы сэкономите, как свое время, так и свои силы. Слишком мокрые волосы не будут слишком хорошо поддаваться укладке. Также слишком мокрые волосы слишком мягки и не будут эффективно поддаваться укладке.
- Высушите волосы, постепенно переходя от более длинных прядей к коротким. Постепенное уменьшение температуры помогает плавно перейти от мокрого состояния волос к более зафиксированной прическе. Охладите укладку струей холодного воздуха, поскольку оставшийся на волосах горячий воздух, поможет им принять их изначальную форму.
- Укладывайте и сушите постепенно, держа фен в направлении прядей, от корней к кончикам.
- Всегда держите фен на расстоянии 7.5см.-12.7 см от головы, направляя струю воздуха туда и обратно, чтобы не повредить волосы и кожу головы.
- Будьте особенно внимательны с обесцвеченными и поврежденными волосами. Чем большему химическому воздействию подвергались волосы, тем больше вероятность их повреждения струей горячего воздуха. Предварительно, просушите волосы полотенцем. Заканчивайте укладку на средней температуре, последнюю стадию на низкой температуре и затем охладите холодной струей. Так как этот тип волос больше всего подвержен воздействию горячей струи воздуха, аккуратно выбирайте подходящую расческу, чтобы не выдирать волосы.

Укладка руками

При таком виде укладки, волосам придается форма при помощи рук. Волосы приподнимаются или наоборот приглаживаются во время сушки, для достижения нужного эффекта. Руками разделяются отдельные пряди и изменяется структура волос. Приподнимание волос- это такая форма укладки руками при которой волосы сжимаются в руке для придачи волосам такой структуры, которая сходна с их естественной. Такой способ укладки больше всего подходит для укладки волнистых или кудрявых волос. Фен с насадкой диффузор используется для сушки в то время как волосы приподнимаются руками и им придается структура, сходная с их натуральной.

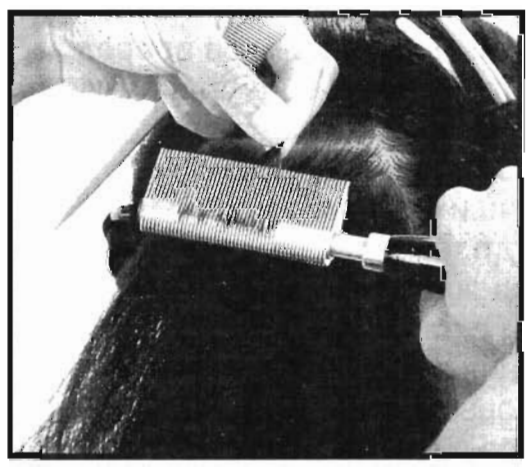
Укладка при использовании круглой расчески

Укладка при использовании круглой расчески в одной руке, а фена в другой, позволяет за короткий промежуток времени изменить структуру, форму, строение и направление волос. Локон зависит от диаметра выбранной расчески. Маленькие расчески используются для завивки коротких волос. Большие расчески для более длинных волос. Некоторые расчески имеют металлический корпус, который удерживает тепло и позволяет создать хорошо закрученный локон. Определитесь с размером и степенью завивки локона чтобы правильно выбрать расческу

Терморасческа

Терморасческа, её еще называют расческа-фен, по своему действию идентична фену, поскольку укладывает и сушит волосы при помощи струи горячего воздуха. Оба этих приспособления имеют нагревающий элемент в виде моторчика и различные насадки. Сочетание струи горячего воздуха, которая сушит волосы и расчески, удерживающей тепло, позволяет завить локоны. Эти приспособления для укладки, используются для завершения укладки на уже почти сухих волосах, одновременно придавая объем и создавая волны по всей длине волос от корней к кончикам.

Расческа для выпрямления



Эта расческа придает волосам эффект шелковистости и распрямляет кудрявые волосы. После мытья волос и нанесения кондиционера, волосы подсушиваются и распрямляются при помощи этой расчески, изменяя тем самым их естественное строение. При нанесении защитного масла для волос расческа должна использоваться на маленькие пряди. Предоставление услуг по распрямлению волос завершается по достижению желаемой степени волнистости волос. Поскольку распрямление волос может предполагать довольно длительное использование терморасчески для распрямления, необходимо брать во внимание состояние волос. Учитывать состояние волос необходимо для предотвращения их пересыхания, сечения, сухости кожи головы и постепенного тускнения волос.

Учет толщины волоса также важен. К тонким волосам нужно относиться с наибольшей осторожностью. Их нужно укладывать при использовании небольшой температуры и давления, нежели другие типы волос для того, чтобы их не испортить.

Волос с большим диаметром требует меньшей предосторожности. Толстый, кудрявый волос может быть очень неподатлив к распрямлению. Такой тип волос может выдержать большую температуру и давление, чем тонкий волос и волос со средним диаметром, однако, будьте осторожны. Помните, что сожженный волос не может быть восстановлен.

Терморасческа используется для временного распрямления кудрявых волос под горячей струей воздуха и под давлением. Такой расческой укладываются только сухие волосы. Существует два вида терморасчесок для распрямления: обычная и электрическая. У обычной расчески деревянная ручка, поскольку дерево плохо проводит тепло. Такая расческа нагревается бытовым способом, «на плите». Электрическая расческа имеет переключатель и регулятор температур, при помощи термостата, позволяющий мастеру выбрать нужную температуру. Чтобы проверить температуру расчески, приложите её к листу бумаги. Если на листе останется желтый или коричневый отпечаток, расческа слишком горячая для применения. Структура волос клиента позволит Вам правильно выбрать температуру. Помните, что для толстых волос необходима более высокая температура, нежели для тонких.

Вам также необходимо отрегулировать температуру и степень распрямления, согласно структуре и состоянию волос клиента. Мягкое распрямление-это распрямление при маленькой температуре и давлении. Жесткое распрямление-распрямление при большой температуре и давлении.

Электрощипцы

Существует несколько способов использования электрощипцов для укладки и изменения структуры сухих волос. Электрощипцы бывают разных форм. Термическая завивка-это процесс придания структуре волос временной формы локонов, при помощи использования электрощипцов. Такое приспособление для завивки впервые появилось в 1875 году и использовал его Марсель Грато, сейчас его часто называют «Марсель кудрявый». Это приспособление для завивки волос и сейчас самое популярное.

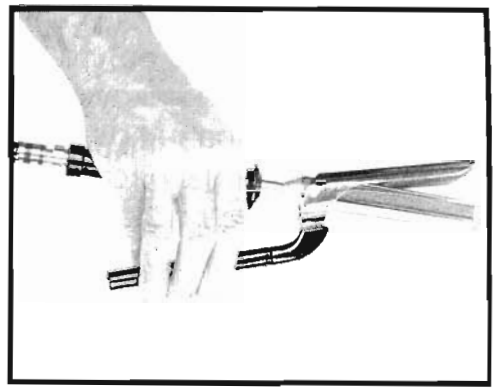
У электрических щипцов провод закреплен в самом начале ручки, для того чтобы он не мешал при использовании щипцов. Для достижения наилучших результатов, лучше чтобы цилиндр щипцов был сделан из нержавеющей стали. Существуют щипцы с разным диаметром. Для создания локонов разного диаметра. Некоторые предназначены для создания локонов круглой формы. Другие - для спиральных.

Электрощипцы состоит из четырех частей.

Электрические щипцы содержат нагревательный элемент, заключенный в термостат, позволяющий поддерживать температуру постоянной на всем протяжении использования. Хорошие щипцы могут быть оставленны включенными на весь день и не перегреться. При применении обыкновенных щипцов не забывайте контролировать температуру, чтобы не повредить волосы. Тонкие, поврежденные волосы надо завивать при меньшей температуре нежели толстые волосы.

Как необходимо держать электрощипцы

Держите щипцы так, как Вам удобно это делать. Некоторые мастера придерживают их только мизинцем, когда открывают, другие придерживают их еще и безымянным пальцем.



Потренируйтесь обращаться с электрощипцами

Из-за того, что с щипцами трудно обходиться, то можно пережечь волосы, поэтому необходимо потренироваться. Начните с холодных щипцов. Когда почувствуете себя уверенно возьмитесь за горячие.

Потренируйтесь закручивать щипцы по направлению к Вам, открывая и закрывая зажим с равными интервалами.
Потренируйтесь закручивать щипцы по направлению от Вас, открывая и закрывая зажим с равными интервалами.
Потренируйтесь накручивать волосы сначала в одном направлении, а потом в другом.
После завивки, локона, откройте зажим, после характерного щелчка, чтобы отпустить локон.

Техника выполнения термической завивки

Придерживаясь разной техники завивки и руководствуясь, разным строением волос Вы овладеете разными методами завивки щипцами. Щипцы имеют вид цилиндра и поэтому создает локоны в виде цилиндра с диаметром, равным диаметру щипцов.
Обратитесь к главе, посвященной основам укладки.

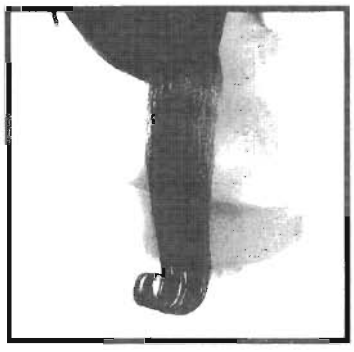
Техника завивки от основы к кончикам волос

Используя такую технику завивки, щипцы располагаются на некотором расстоянии от основы. Потом щипцы поворачивают на половину оборота в сторону поверхности головы, потом от неё, чтобы был полный оборот.

Таким способом накручивают волос по всей длине на щипцы. Мастер должен предусмотрительно расположить расческу между щипцами и головой, чтобы случайно не обжечь кожу головы клиента. Такая техника завивки придает объем волосам, позволяет осуществлять контроль основы и создает локон по всей длине волос. Для объема у основы расположите щипцы у корней волос. Для осуществления контроля над основой расположите щипцы у кончика, накручиваемого локона.

Техника завивки от кончиков волос к корням

Такая техника предусматривает зажим кончиков волос в щипцах и их последующее накручивание по всей длине к основанию. Для создания объема щипцы располагаются под завиваемым локоном. В зависимости от длины волос локон может быть сильнее завит от кончиков к основе



Техника завивки кончиков волос

Используя такую технику завивки, щипцы располагаются на концах волос и завивает только концы волос. Такой способ завивки используется для создания эффекта волнистых волос

Техника Марселя

Щипцы можно использовать для создания волн или локонов в форме эллипса по всей длине волоса. Локон зажимается в щипцы. Цилиндр щипцов располагается над локоном, а зажим щипцов под локоном. Используйте расческу для того, чтобы направлять волос в нужном направлении при создании волн

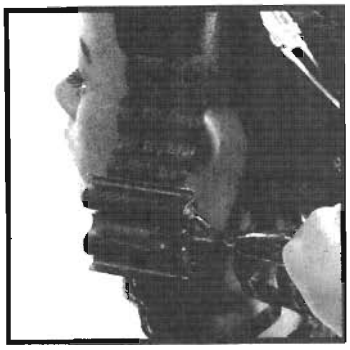
Техника завивки локонов в виде спирали

Локоны в виде спирали получаются, если Вы зажимаете волосы у кончиков и затем накручиваете их в направлении основы, держа при этом щипцы в вертикальном направлении. Другой способ добиться эффекта вертикальной завивки - это завивка волос от основы, накручивая волос по всей длине, держа при этом щипцы вертикально.

Термическая завивка для достижения специальных эффектов
Существуют щипцы для получения завивки отличной от просто локонов. Например:

Щипцы для выпрямления
Такие щипцы состоят из двух плотно прилегающих нагреваемых пластин. Волосы захватываются между пластинами и вытягиваются к корням. Такая техника завивки применяется для выпрямления волос или придания им эффекта шелковистости.

Щипцы для создания локонов в виде «гармошки»
В отличие от щипцов для выпрямления, такие щипцы имеют две пластины с зубчатой поверхностью. Волосы зажимаются между пластинами до получения завивки в виде «гармошки».



Щипцы для создания локонов в виде эллипсов
Такие щипцы имеют две пластины с волнистой поверхностью, создающими локоны в виде буквы «S». В результате завивки такими щипцами получаются волны.

ТЕОРИЯ ЦВЕТА

Как и художник, использующий краску, чтобы показать свой талант, так и парикмахер использует краску для волос. Цвет может подчеркивать особенности и форму прически, смягчать черты лица, подчеркивать теплый цвет кожи и стиль жизни и индивидуальность. Техника окрашивания волос существует с незапамятных времен. В древние времена Клеопатре советовали мазать волосы хной. Римские женщины смешивали древесную золу, негашеную известь и двууглекислый натрий, чтобы сделать свои волосы более светлыми. В итоге было открыто, что волосы могут осветляться и под солнцем. В середине 1800-х году немецкий профессор Вильгельм Хаффман и один из его студентов, Вильям Хенри Перк, случайно открыли секрет, как сделать краску для волос устойчивой. В результате их открытия были созданы синтетические составы для волос, которые используются и в настоящее время.

Цвет волос можно изменить одним из двух способов:

- Временно - это нанесение красителя при мытье волос
- Постоянно - это внедрение или удаление пигмента.

Причина окрашивания волос

- Следование моде
- Сделать существующий или естественный цвет ярче
- Закрасить или замаскировать седину для более моложавого внешнего вида
- Скрыть или исправить эффект выгорания

Что такое цвет?

Цвет - это феномен света. Другими словами, без света не было бы и цвета. Исаак Ньютон открыл этот факт в 1676 году, когда он пропустил луч белого света сквозь призму и обнаружил, что свет разбивается на продолжающиеся полосы цвета, переходящие от красного к оранжевому и желтому, от зеленого к голубому, затем к индиго (синему) и, наконец, к фиолетовому.

Каждый из этих цветов - это пучок электромагнитных волн, распространяющихся в пространстве. Несмотря на то, что многие виды электромагнитных волн таких, как радиоволны и инфракрасные лучи, невидимы глазу, лучи, которые могут быть видимыми, создают цвет. Такие лучи известны нам как "видимые лучи". Эти лучи не могут быть видимыми, пока они не отразятся от предмета. Затем наш мозг воспринимает их как цвет.

Закон цвета

Как колорист-парикмахер, вы можете порекомендовать своему клиенту, как выбрать цвет волос. Все делается по порядку: сначала вы должны "подружиться" с законом цвета. Он состоит в том, что существует всего три универсальных цвета: желтый, красный и синий, так называемые, основные или первичные цвета, т.е. чистые. Это означает, что они не могут быть созданы смешением нескольких различных цветов. С другой стороны, при смешении в разных пропорциях эти основные цвета создают новые цвета. Помните, что часто название цвета называют тоном.

Когда основные цвета смешивают в одинаковой пропорции, они создают три дополнительных или вторичных цвета, оранжевый, зеленый и фиолетовый. Оранжевый получается при одинаковом смешении красного и желтого; зеленый - при равном смешении синего и желтого, а фиолетовый - красного и синего.

Третичные цвета создаются путем смешивания основных цветов с соседними цветами в одинаковых пропорциях. Существует 6 третичных цветов: желто-оранжевый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый и красно-оранжевый. Коричневый и серый, получают при смешении основного цвета с дополнительным и третичным в равных или неравных пропорциях. Палитра цвета (спектр) Палитра - это инструмент, состоящий из 12 цветов, (три первичных, три вторичных и шесть третичных)

При создании своей собственной палитры вам поможет знание закона цвета. Таким образом, вы можете стать колористом - специалистом, разбирающимся в цветах.

Теплые и холодные цвета

В палитре цвета могут делиться на теплые цвета (тона), и холодные цвета (тона). Обычно теплые цвета - часть спектра от оранжевого до красного цвета (вспомните закат), в то время как прохладные цвета - это половина спектра от голубого до зеленого (вспомните озеро в горах). Желто-зеленый и красно-фиолетовый могут также быть теплыми и холодными цветами. Это зависит от количества красителя с холодной или теплой стороны палитры. Тона кожи тоже подразделяются по этим двум классификациям. По цвету кожи, и волос человека вы можете определить, к какой из этих классификаций он относится. Очень важно знать тон кожи клиента для придания более естественного цвета волосам.

Например, если у клиента теплый тон кожи, то это означает, что ее цвет изменяется до желтого, красного или оранжевого. Вы должны красить волосы клиента под этот тон. То же самое будет справедливо и для клиентов с холодными полутонами.

Почему цвет бывает теплым и холодным? Помните, что цвет различается по длине волны. Самые длинные волны в теплых цветах - это красный, оранжевый, желтый и их сочетания - влияют на радужную оболочку и фокус хрусталика таким образом, что возникает небольшое повышение артериального давления крови и легкое учащение пульса. Физически это может и не восприниматься, но научные исследования подтвердили эти факты.

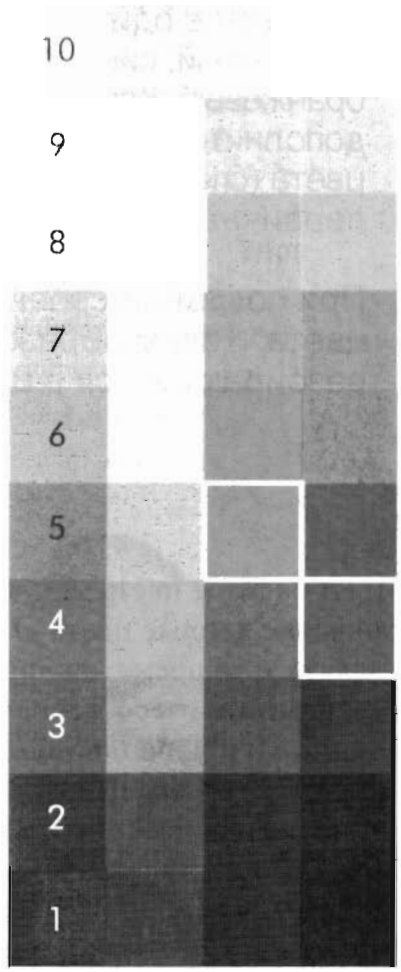
Когда вы смотрите на цвет фиолетовый, синий, зеленый и их производные, все меняется наоборот. Эти цвета создают успокаивающий эффект, понижают кровяное давление и частоту пульса, а в ощущениях - это дает эффект "охлаждения".

Дополняющие цвета

Цвета, находящиеся в палитре напротив друг друга, относятся к дополнительным цветам. Что касается красок для волос, то при смешивании они нейтрализуются друг другом. Это важно, потому что дополняющие цвета часто используются для нейтрализации нежелательного тона. Например, при окрашивании волос применение основного синего цвета может удалить нежелательные тусклые желтоватые или оранжевые тона. Смешение цветов, находящихся в палитре напротив друг друга, приводит к появлению нейтрального цвета такого, как темно-серый цвет или коричневый, в зависимости от используемой пропорции.

Уровень красок для волос

Каждый цвет (а также и краситель) имеет степень «светлоты» или «темноты», которые часто описываются как уровень. Вы можете понять, что такое уровень, если вы вспомните о черно-белых фотографиях. В действительности такие фотографии выглядят в вариантах мрачно-серого. Если вы добавите цвет в эту фотографию, вы заметите, что уровень цвета не изменился. Что касается окрашивания волос, то уровни «светлоты» или «темноты» расположены на шкале от 1 до 10. Самый темный - это первый уровень, а самый светлый - десятый. Например, пятый уровень красного цвета будет светлее, нежели третий, но темнее, чем седьмой уровень. Важно отметить, что из трех основных красителей, синий - самый темный, желтый - самый светлый, а красный - средний.



Интенсивность красок для волос

Интенсивность - это термин, используемый для описания и определения краски. Он используется для описания самых ярких или четких цветов или для сильных тонов. Те же термины используются и для описания интенсивности цветов, включая темно-красный, темно-синий и ярко желтый. Интенсивность красок таких, как красный или красно-оранжевый, может варьироваться от слабого до сильного цвета.

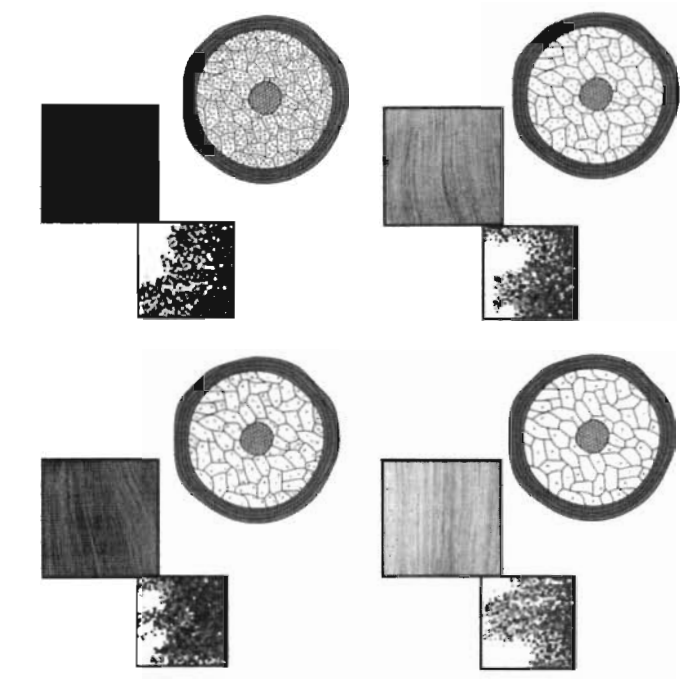
Определение существующих красок для волос

Первые шаги к обслуживанию вашего клиента состоят в определении того, натуральные или окрашенные у него волосы. В отличие от покраски стен в белый цвет, вы, как парикмахер-колорист, должны учесть краску естественного цвета волос вашего клиента или того цвета, каким волосы были ранее окрашены.

Меланин

Натуральный цвет волос, также как и цвет глаз, и цвет кожи заложены в генетическом коде. Каким образом волосы приобретают тот или иной цвет? Вспомните, что вы учили о структуре волос в главе о трихологии. Основная часть этого материала напрямую ведет к источнику происхождения цвета волос.

Вы можете вспомнить три составные части волос: кутикула, кожистый слой и сердцевина. На дне волосяного фолликула есть пигментно-производящие клетки под названием меланоциты. Они производят маленькие овальные структуры, которые называются меланосомы. Меланосомы - это протеиновая оболочка, которая окружается пигментами под названием меланин. В итоге меланин, встраивается в протеиновый кератин кожистого слоя клетки, пока волосы растут.



Меланин, созданный телом, был первым обнаружен в корне каждого волосяного мешочка. Отсюда меланин усваивается в кожистой оболочке корня волос. В то время как волосы вырастают из волосяного мешочка, он проявляет их цвет, соответствующий наследственным признакам. Имеется два типа меланина в кожистой оболочке волос, эвмеланина (черный пигмент) и феомеланин (красный пигмент). Это тип, в котором количество и распределение меланина определяет, будут ли волосы черными, коричневыми, красными или русыми. Сильная концентрация эвмеланина создает очень темные волосы. Маленькое количество эвмеланина создает светлого блондина. Преобладание феомеланина создает красные волосы.

Седые волосы

Когда клетка меланоцита останавливает выработку меланина, (это происходит в пожилом возрасте), каждая прядь волос постепенно теряет свой цвет, результатом чего является белый цвет волос. Существует много явлений, поражающих производство меланосом, но наследственность - это главная причина. Так как каждый волосок индивидуален, это не необычность найти смесь пигментированных и непигментированных (белых) волос на одной голове, таким образом, волосы становятся седыми. Чем большее количество клеток меланоцитов становится неактивным, тем больше белых волос появляется на голове.

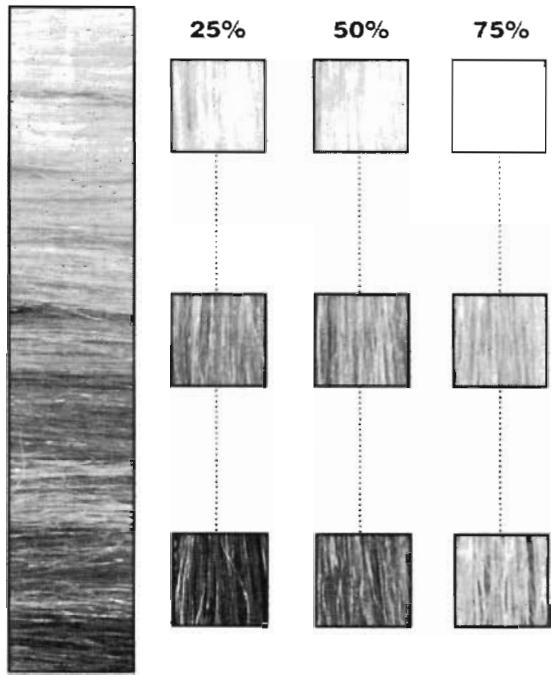
Различное количество седых волос может находиться и на лобовой, и на затылочной части головы. Прежде чем начать окраску волос клиента, необходимо установить процент седины. В зависимости от разного количества седых волос, вы должны использовать разные составы краски для волос.

Седина расположена по всей длине волоса. Различают 3 степени седины: 25%, 50% или 75%. При 25% в седине имеется больше пигментированных волос, чем седых. При 50% - примерно равное количество пигментированных и седых волос.

Если у клиента обширная седина (75-80%), волосы могут выглядеть более светлыми. При создании краски для клиента с этим типом волос, вам придется подобрать ваш цвет путем применения более темного тона, хотя уровень цвета этого и не требует. Если у клиента примерно 25%-30% седины, используйте более светлый уровень, хотя тон этого не требует. Было сказано, что седина труднее прокрашивается, чем пигментированные волосы. Это не всегда верно.

Так как молекулы краски со временем бледнеют или выгорают на солнце, волосы с течением времени выглядят светлее потому, что в них отсутствует натуральный, пигмент и тоновая подсветка. В некоторых случаях, седые волосы могут быть более грубыми и менее эластичными, в этом случае, химическим путем цвет седых волос можно сделать более стойким, чем у пигментированных.

Недавние исследования доказали, что нет разницы между седыми (без пигментов) и пигментированными волосами. Если вы обнаруживаете, что вы работаете с трудно окрашиваемыми волосами, тогда вам нужно сначала заранее смягчить или осветить волосы путем смешивания или использования более светлого тона, чтобы сделать их достаточно прозрачными для нанесения основного цвета.



Определение естественного тона и уровня

В этой главе вы узнали, что уровень цвета волос может быть установлен шкалой с 1 по 10 уровень, 1 уровень - самый темный, а 10 - самый светлый. Эта шкала позволяет колористам разговаривать на общем языке. Эти уровни, часто определяемые термином "самый светлый блондин", переходят в одну из трех основных категорий - цветовая гамма. Основные категории или цветовая гамма волос - это светлый, средний или темный (или блондин, коричневый, черный). Эти категории волос могут быть подразделены на средний блондин и средне темный блондин. Если вы оглянетесь вокруг, то вы увидите множество различных цветов волос, начиная с черно-синего и кончая самым светлым белым, а также различные оттенки коричневого и красного в вариациях. Интересно заметить, что большая часть людей на планете, темноволосые. Но помните, что названия красок и их номера (уровни) могут быть более светлыми у разного изготовителя.

Гамма главных цветов

Темный *Средний* *Светлый*

Светлый		*10 самый светлый блондин* *9 очень светлый блондин* *8 светлый блондин*
Средний		*7 средний блондин* *6 темный блондин* *5 самый светло-коричневый* *4 светло-коричневый*
Темный		*3 средне-коричневый* *2 темно-коричневый* *1 черный*

Эффект пористости волос включает в себя некоторые общие факторы: солнечное воздействие, щелочные шампуни, средства для смягчения волос и применение химии для окраски, осветления и завивки. Даже использование фена и щипцов для завивки воздействует на пористые волосы. Пористые волосы - это волосы, наиболее восприимчивые ко всем вышеперечисленным воздействиям.

Изменение имеющегося цвета волос

Каким образом цвет волос может быть изменен? Если вы помните, цвет волос может быть изменен двумя способами: либо на время, путем добавления пигментов, или на длительный срок, путем добавления или удаления пигментов. Выбор способа, поможет вам подобрать правильное средство для окрашивания волос.
При изменении цвета волос, колорист должен помнить, что конечный цвет волос - это комбинация меланина (существующий пигмент) с новым цветом волос (искусственный пигмент), наносящиеся на волосы. Кстати, необходимо еще установить количество или концентрацию пигмента, содержащегося в волосах, для определения количества краски, которое нужно прибавить или вычесть. Это количество или концентрация пигмента, как вы помните, называется уровнем цвета. Запомните, темные волосы - большая концентрация пигмента, светлые волосы – малая концентрация пигмента.
Используйте следующие шаги для создания нового цвета волос, и запомните:

Натуральный меланин + Искусственный пигмент = Конечный результат окрашивания

Натуральный меланин

1. Определение уровня и тона волос клиента. Пользуйтесь своими образцами для реализации ваших планов. Не забудьте о пористости.

Искусственный пигмент

2. Выяснение уровня и тона цвета волос, которые желает получить ваш клиент при окрашивании. Пользуйтесь своими образцами для реализации ваших планов. Не забудьте о пористости. Определите, нужно ли вам осветлять волосы, делать их более темными, или оставить на том же уровне, и только поменять тон или глубину.

Конечный результат окрашивания

3. Выберите формулу. Формула может включать в себя цвет (цвета), проявитель и/ или осветлитель.

Перед окрашиванием, важно знать натуральный цвет волос вашего клиента для того, чтобы определить, какие технологии и красители дадут лучший результат.

Определение искусственного уровня, тона и интенсивности

Различные способы определения, обработки и названия искусственных цветов волос. Например:

- по уровню и тону - 5 уровень красно-фиолетовый
- по гамме и тону – полу красно-фиолетовый
- по тону и названию - красно-фиолетовый или цвет красного дерева.

При искусственном окрашивании волос, тон или основной цвет часто определяет теплоту или холодность цвета. Искусственные теплые цвета такие, как желтый или оранжевый, могут быть описаны, как золотой или рыжеватый. Искусственные холодные цвета, содержащие зеленый или фиолетовый, могут быть даже описаны, как пепельный или платиновый.

Интенсивность

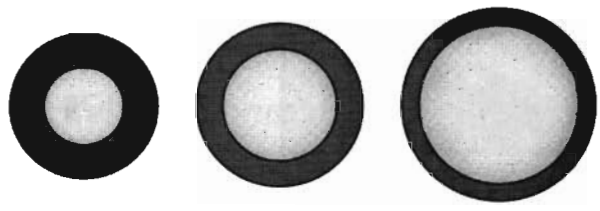
При обнаружении искусственного цвета волос, вы также должны обнаружить его интенсивность. Например, при упоминании красно-оранжевого цвета, вы можете описать его, как мягкий красно-оранжевый, сравнив с насыщенным красно-оранжевым. Помните, что интенсивность искусственного окрашивания волос может быть изменена прибавлением дополнительного цвета для нейтрализации, или уменьшением интенсивности цвета. Чтобы интенсифицировать краску, в нее могут быть добавлены такие цвета, как желтый, красный, синий, зеленый или фиолетовый. Например, средний красно-оранжевый цвет может стать более насыщенным путем добавления концентрированного красного в формулу. Далее в этой главе вы сможете больше узнать о концентрации.

Дополнительные сведения

Рассматривая уровень и тон цвета волос, важно обдумать текстуру (диаметр) и пористость волос вашего клиента. Эти сведения сильно повлияют на концентрацию цвета и на количество времени необходимого для окрашивания.

Текстура

Как вы помните из главы Trichology, уровень толщины или тонкости волосяной нити относится к текстуре. Толстые волосы могут быть стойкими к осветлению, или может даже показаться, что после окрашивания волосы становятся немного светлее, чем должны.



С другой стороны, тонкие волосы, пигмент которых сгруппирован сильнее и менее прочно, может показаться, что волосы приобретают более темный цвет. При осветлении или удалении пигмента с тонких волос, обычно рекомендуется мягкий осветлитель. Как правило, среднее строение волос имеет среднюю чувствительность к красящим веществам.

Пористость

Пористость относится к объему влажности, который волосы могут впитать. Это очень важная информация при окраске волос потому, что от их пористости зависит поглощение волосами краски

Химическое окрашивание волос

Изготовители, создающие множество красителей и осветлителей, дают возможность колористу создавать разные цвета. Ниже изложены основные категории средств для окраски волос:

Неокисляющие краски

- Временно
- Полу перманент

Окисляющие краски

- Долгое использование, полу перманент (деми-перманент)
- Перманент
- Тонирование
- Наполнители (ингридиенты)

Проявители

Другие красящие средства

- Овощи
- Металлосодержащие
- Составные красители

Неокисляющие краски

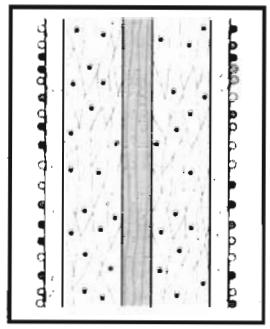
Неокисляющие краски не перемешиваются с проявителем, (проявители будут описываться дальше в этом разделе) и непосредственно используются для окрашивания волос. Они только создают физические изменения волос путем осаждения на них краски при мытье головы.

Временные

Эти краски используют для создания временного изменения цвета волос при каждом мытье головы. Это не реактивы, а явные красители, которые окрашивают не химическими средствами. Они содержат большие молекулы краски, которые покрывают только поверхность кутикулы, создавая, таким образом, физические (а не химические) изменения волос. В этих продуктах нет никаких составляющих осветляющих волосы, и они не производят химических изменений состава волос. Поэтому, они могут нейтрализовать нежелательные тона, добавлять оттенок к обесцвеченным волосам или добавлять пигмент в волосы без химического изменения структуры волос. Такие краски называются сертифицированными и признаются пригодными для использования в пищевых продуктах, лекарствах и в косметике.

Временная окраска волос не требует теста на пряди волос или склонность к тесту (тест на аллергическую реакцию), поскольку краситель не содержит анилиновые производные вещества (каменноугольную смолу), которые нуждаются в тесте на пряди волос. Временная окраска также известна как еженедельная окраска, красящий мусс, красящий гель, цветной карандаш, маска, цветная помада, цветные спреи и красящие шампуни. В отличие от других красящих средств, используя временный краситель, вам не нужно смывать водой краску. Вы всего лишь окрасите и уложите волосы по желанию.

Еженедельное подкрашивание производится в основном шампунем и используется для добавления тона обесцвеченным волосам или при нейтрализации нежелательного тона, или как временное добавление краски на волосы, не изменяя химического состава.



У *красящих муссов и гелей* широкий диапазон расцветок, они используются для осветления существующего цвета, создания эффекта седины и яркого эффекта. Поскольку муссы предназначены для увеличения объема прически, они хороши для создания причесок.

Цветные карандаши и туши тоже имеют широкий диапазон расцветок и используются для создания различных эффектов и цветного дизайна.

Цветные помады тоже имеют широкий диапазон расцветок и, помимо придания блеска волосам, могут добавить оттенок или создать особый цветовой эффект на волосах.

Красящие спреи выпускаются в аэрозольных баллончиках, которые могут воспламеняться. Эти баллоны нельзя использовать, если поблизости находится курящий человек или вблизи открытого огня. В состав этого спрея входит большое количество красящих веществ, и это быстрый и легкий способ для окрашивания ваших волос и придания особенного эффекта.

Повышение качества цвета.

При помощи шампуня и кондиционера добиваются сохранения естественного цвета волос после окраски или добавления каких-нибудь оттенков волосам. Они также используются для устранения нежелательных оттенков.

Полуперманент

Полуперманентные краски представляют собой процесс непосредственной окраски волос. Они не нуждаются в смешивании, и та краска, которая находится во флаконе, наносится на волосы. Эти алкалиновые краски и краски-шампуни наносятся в зависимости от степени пористости ваших волос. Они содержат большие и маленькие молекулы красок. Маленькие цветные молекулы способны проникать в слой кутикулы волоса и внутрь кожистого слоя, покрывая прядь временной краской. Поскольку в этих красках не используется химия для изменения волос, они только окрашивают, а не обесцвечивают волосы. Следовательно, в зависимости от выбора, эти краски могут поблекнуть. Подкрашивание не рекомендуется.

Перманент

Перманентные краски для волос смешиваются с перекисью водорода и содействуют как усилению натурального пигмента, так и нанесению искусственного пигмента в одном процессе. Иногда они называются окислительными красками с аммонием или вторичными анилиновыми красками.

Перманентные краски, их название говорит о том, что речь идет о перманенте. В некоторых случаях удаление краски или нанесение растворителя может использоваться для того, чтобы удалить нежелательный искусственный пигмент. Так как вы удалили нежелательный пигмент, вы можете перекрасить волосы, как хотите.

Перманентные краски для волос одна за другой стали использоваться в салонах, поскольку они предлагали колористам широкий диапазон красок. Колористы могут выбирать из многих уровней тонов для создания безграничной нумерации цвета волос.

Перманентные краски могут добавлять тон, затемнять или осветлять имеющийся цвет волос и способствовать простому процессу окрашивания.

Они смешиваются с различной концентрацией проявителя, зависящей от желаемой величины подъема и \или осадка. Большинство перманентных красок смешивается с 20 объемами (6%) перекиси водорода. Высокий подъем краски, (тип перманентной краски для волос) предназначен для приобретения более светлого цвета и, как правило, смешивается с двойным количеством 30 объемов (9%) или 40 объемами (12%) перекиси водорода. При смешивании перманентных красок для волос убедитесь, что последовательно выполнили все указания изготовителя, поскольку даже изменение количества или уровня перекиси может привести к подъему и deposit achieved.

Перманентные краски для волос существуют в трех формах: жидкость, кремы, гели.

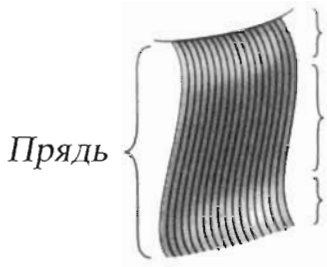
В отличие от крема и геля жидкие краски разбавляются и, как правило, употребляется во флаконе. Они могут содержать немного кондиционера и много аммония. Такие типы красок имеют хорошую проницаемую способность.

Кремовые краски, как правило, смешиваются с кремом-разбавителем в миске и наносятся кистью. В них есть кондиционер и загустители. Консистенция гелевых красок находится где-то между жидкими и кремовыми. Эти краски легче проникают, чем кремовые, но в них меньше кондиционера. У них та же или даже большая проницаемая способность, чем у жидких, но больше кондиционера.

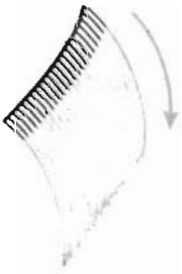
ТЕХНИКИ ОКРАСКИ ВОЛОС

После того, как вы познакомились с продуктами, которые могут изменять цвет волос, вы готовы к тому, чтобы научиться некоторым техникам применения этих препаратов. Мы начнем с определения частей пряди волос.

К ним относятся: *корни, середина пряди, концы.*

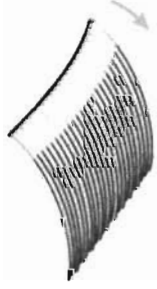


От корней к концам
(результат получается темнее)
Техника наложения краски от корней к концам используется в тех случаях, когда вы хотите придать определенный тон волосам или сделать существующий цвет более темным. Техника наложения краски от корней к концам также называется техникой затемнения нетронутых волос.



От середины пряди к концам, затем корни
(результат получается светлее)
Если вы хотите сделать имеющийся цвет светлее, вам необходимо наложить раствор осветлителя сначала на среднюю часть, приблизительно на расстоянии 1/2" (1,25 см.) от кожи скальпа, а затем выше, но, не затрагивая пористых концов. На корни и пористые концы пряди состав наносится позже, так как они быстрее светлеют. Корни светлеют быстрее по двум причинам: во-первых, только что выросшие участки волос не полностью насыщенны керамидами и более восприимчивы к химическому воздействию, а, во-вторых, тепло, исходящее от кожи, ускорит процесс, и соответственно сократит время, необходимое для достижения желаемого результата. Если у вашего клиента пористые концы волос, то они, скорее всего, будут светлее и им понадобиться меньше времени на окрашивание, чем средней части волос. Техника наложения красящего состава от середины к концам и затем на среднюю часть также известна, как техника осветления нетронутых волос

Корни (подкрашивание)
Техника нанесения красящего состава на корни применяется для подкрашивания. Краситель или осветлитель наносятся на отросшую часть, только для того, чтобы она приобрела цвет всей оставшейся части пряди. Чтобы сохранить цвет и избежать поломки волос или изменения цвета, старайтесь избегать попадания новой краски на ранее покрашенную часть волос.



Техники окраски, применяемые для получения специальных эффектов

Техники окраски, используемые для получения специальных эффектов, включают в себя расположение осветленных/затемненных зон на поверхности волос или на специально выбранных прядях на прическе.

Свободная окраска

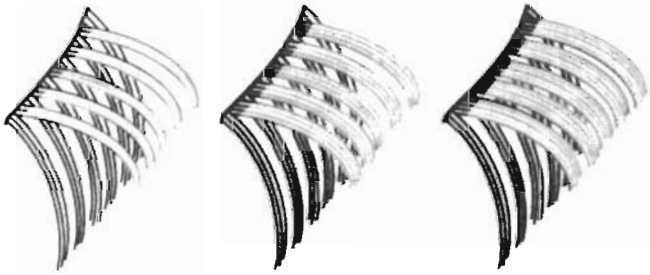
Окраска - это техника, в которой расческа используется для размещения красителя или осветлителя на поверхности волос. В зависимости от выбранного цвета, это может создавать эффект осветления (осветленные пряди) или затемнения (темные пряди).

Окраска волнами или слоями

Окраска волнами и слоями обычно используются для того, чтобы придать глубину и полноту цвету волос. Осветлитель или красящий состав используются для создания эффекта осветления или затемнения. Помните, что количество и размер волн или слоев вместе с дизайном прически и выбранным цветом будут определять полученный уровень осветления или затемнения.

При окраске волнами, расческа для укладки длинных волос используется для выделения прядей чередующимся образом. Эти выбранные пряди, затем располагаются на фольге или на термическом материале, а лишь потом обрабатываются красящим составом или осветлителем. Фольга или термический материал затем сворачиваются таким образом, чтобы изолировать окрашенные локоны от остальных волос.

Пряди



Тонкие *Средние* *Толстые*

Толстые пряди

Волны

При использовании техники окраски слоев, расческа для укладки длинных волос используется для отделения слоев волос. Этот слой затем располагается на фольге или термическом материале, затем обрабатывается красителем или осветлителем. Фольга или термический материал затем сворачиваются таким образом, чтобы изолировать окрашенные локоны от остальных волос.

Слои

Тонкие *Средние* *Толстые*

Тонкие слои

Использования шапочки

Другим методом осветления волос является использование шапочки. Выбранные пряди вытаскиваются через отверстия в шапочке для краски при помощи вязального крючка. Количество и густота прядей определяют, сильное или слабое осветление или затемнение получится в результате. Помните! Чем меньше прядей вы вытягиваете наружу и подвергаете окраске или осветлению, тем нежнее и слабее будет эффект. Соответственно, чем больше прядей вы протянете через отверстия в шапочке для окраски, тем сильнее будет эффект. Затем краситель или осветлитель наносится на выбранные пряди. При использовании осветлителя, пластиковая шапочка или пакет надеваются на пряди, чтобы ускорить процесс. После того, как результат достигнут, препарат смывается с волос теплой водой. Если же используется перманентная краска, то она смывается при помощи шампуня и вытирается полотенцем, в то время как пластиковая шапочка остается на волосах. Затем нанесите краску на ранее осветленные локоны. Подождите завершения процесса и ополосните голову. Снимите шапочку и помойте волосы с шампунем. Если используется полу-перманент, вы можете снять шапочку, помыть волосы с шампунем, вытереть их полотенцем, и наложить краску на всю голову. Осветление с использованием шапочки обычно применяется в тех случаях, когда у клиента короткие волосы, и является идеальным методом окраски для тех клиентов, у кого нежная кожа головы, так как в таком случае краска не вступает с ней в контакт.

Контроль за сохранностью волос и защита от попадания инфекции.

Ниже указан список мер предосторожности, которые вы должны соблюдать до и во время оказания услуг по окраске волос, чтобы защитить себя и клиента. Поэтому вам необходимо всегда:

1. Осуществлять контроль за защитой от попадания инфекции.
2. Защищать себя. Носить накидку и перчатки.
3. Проводить кожные аллергические пробы за 24 часа до использования любой анилиносодержащей краски.
4. Защищать одежду клиента, укрывая его соответствующим образом.
5. Оказывать услуги по окраске волос только в случае, если аллергические пробы имеют отрицательный результат, и нет реакции на окиси металлов или на другие компоненты краски
6. Проверить, нет ли царапин и повреждений кожи головы. Не начинайте процедуру окраски в том случае, если имеются порезы или, если кожа раздражена.
7. Не расчесывать волосы перед окраской. Это раздражает кожу.
8. Использовать продезинфицированные бутылочки для красящего состава, расчески и щетки. Для смешивания красящего состава использовать пластиковые или стеклянные сосуды.
9. После того, как вы смешали препараты и получили красящий состав, применять его сразу же, а остаток состава необходимо выбросить.
10. Не допускать попадания красящего состава на глаза. Если же это произошло, немедленно промойте их прохладной водой и покажите клиента врачу.

11. Во время предоставления услуг по подкраске волос, избегайте попадания краски на ранее окрашенную поверхность пряди, особенно быть осторожным при работе с осветлителем. Это может привести к ломкости волос и изменению цвета.
12. Никогда не оставлять клиента без присмотра во время процесса окраски.
13. Никогда не подвергать окраске волосы, которые до этого были окрашены краской, содержащей окиси металлов. Для того чтобы провести тест на окиси металлов, необходимо погрузить небольшую прядь волос клиента, в раствор, состоящий из одной унции 20 градусного (6%) перекиси водорода и 20 капель 28% раствора аммиака (смешать в стеклянной посуде). Оба вышеперечисленных компонента являются составляющими перманентных красок, осветлителей и добавляются в препараты, используемые для завивки
Проверьте результаты через 30 минут. Если волосы имеют сильный налет, он может раствориться. Самой распространенной реакцией является обесцвечивание; волосы становятся липкими и/или дурно пахнут. Оказание последующих услуг по окраске волос может быть продолжено только после того, как ранее окрашенные волосы будут сострижены.
14. Ополаскивать и мыть волосы всегда теплой водой и никогда горячей.
15. Не применять анилинопроизводные краски для окраски ресниц или бровей. Это может привести к ослеплению клиента.

КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ КЛИЕНТОВ

Спрашивайте, Анализируйте и Оценивайте

- Задавайте клиенту вопросы, чтобы определить его потребности. Например, задавайте такие вопросы, как: "Почему вы хотите покрасить волосы именно сейчас?" Некоторые ответы могут быть такими: "Я хотела бы выглядеть более стильно, как та актриса из нового телевизионного сериала", или "Я хотела бы замаскировать свою седину".
- Поинтересуйтесь, сможет ли ваш клиент поддерживать новую прическу и цвет волос в нормальном состоянии, и предупредите его/ее о необходимых финансовых затратах.
- Проанализируйте тип лица, линии фигуры, физические особенности и характерные черты строения тела клиента, а также его/ее цвет глаз и кожи. Давая советы, сошлитесь на рекомендации при принятии решений о дизайне прически, представленных в главе по принятию решения о дизайне прически. Помните, что вы можете сделать лицо клиента более широким или удлинить его при помощи правильного подбора и расположения темных и светлых прядей в прическе.
- Проанализируйте всю известную вам информацию, и внимательно продумайте ваши рекомендации. Используйте фотографии и журналы, чтобы лучше понять желания вашего клиента. Не бойтесь сказать клиенту, что вы не способны оказать ему данную услугу. Запомните! Не все желания клиента выполнимы, даже на здоровых и хороших волосах.

Содержание

			Стр.
I.		*Трихология*	
	1.	Введение	2
	2.	Строение волос	3
	3.	Рост волос	4
	4.	Структура и поведение волос	6
	5.	Уход за волосами. Оценка волос	9
	6.	Общие проблемы волос	11
	7.	Драпировка, мытье волос и массаж кожи головы	13
	8.	Контроль гигиены и безопасности	21
II.		*Стрижка*	
	1.	Введение	23
	2.	Четыре основные формы стрижки	34
	3.	Комбинированные формы	38
	4.	Профессиональный инструмент	42
	5.	Массивная форма	54
	6.	Градуированная форма	72
	7.	Прогрессивная форма	85
	8.	Равномерная форма	103
	9.	Филировка	117
	10.	Короткая стрижка	118
III.		*Перманент (Химическая завивка)*	
	1.	Введение	125
	2.	История перманента	125
	3.	Новая технология	127
	4.	Бигуди	129
	5.	Щелочные волны	134
	6.	Кислотные волны	135
	7.	Анализ волос	136
	8.	Продукты для перманента, инструменты и материалы	137
	9.	Инфекционный контроль и безопасность	138
	10.	Предварительный тест степени накручивания волос	140
	11.	Консультация клиента. Проблемы и решения химической завивки	141
IV		*Прически (Укладка волос)*	
	1.	Теория укладки	143
	2.	Основные навыки укладки	144
	3.	Основы укладки	148
	4.	Окончание укладки	155
	5.	Материалы и инструменты, используемые для укладки волос	156
	6.	Термическая укладка	158
V		*Окраска*	
	1.	Теория цвета	166
	2.	Техники окраски	176
	3.	Консультирование клиентов	179

Издательство «Сарма Пресс» благодарит ООО «Прогресс» г. С.Петербург
за спонсорскую помощь в подготовке и издании учебной книги
«Парикмахерское Искусство»